

2007 M. LIETUVIŲ VALSTYBINĖS KALBOS VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO REZULTATŲ STATISTINĖ ANALIZĖ

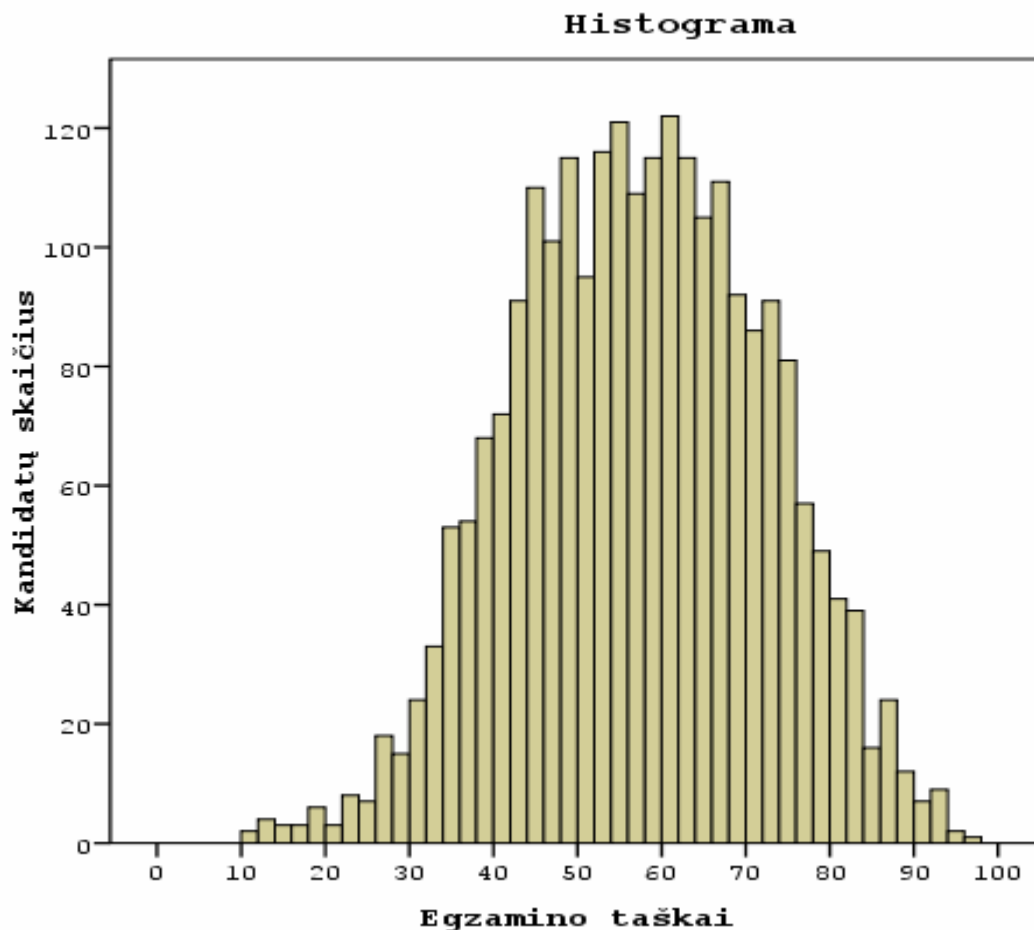
2007 m. gegužės 23 d. valstybinį lietuvių valstybinės kalbos brandos egzaminą laikė 2406 kandidatai – vidurinio ugdymo programos baigiamųjų klasių mokiniai, kitų laidų abiturientai.

Maksimali taškų suma, kurią galėjo surinkti laikantys egzaminą kandidatai, – 100 taškų. Minimali egzamino išlaikymo taškų sumos riba, kuri nustatoma po egzamino rezultatų sumavimo, – 35 taškai. Tai sudarė 35 proc. visų galimų taškų. Valstybinio lietuvių gimtosios kalbos (testo) brandos egzamino neišlaikė 6,2 proc. laikusiųjų.

Valstybinio lietuvių valstybinės kalbos brandos egzamino rezultatų vidurkis yra 56,88 taško, taškų sumos standartinis nuokrypis (dispersija) – 14,83.

Valstybinio brandos egzamino vertinimas yra norminis: kiekvieno mokinio pasiekimai lyginami su kitų laikusiųjų šį brandos egzaminą pasiekimais. Valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra šimtabalės skalės skaičius nuo 1 iki 100. Šis skaičius rodo, kurią egzaminą išlaikiusių kandidatų dalį (procentais) mokinys pralenkė. Pavyzdžiui, 40 balų reiškia, kad blogiau egzaminą išlaikė 40 proc. kandidatų, geriau – 60 proc. ($100 - 40 = 60$). Minimalus išlaikyto valstybinio brandos egzamino įvertinimas yra 1 (vienas) balas, maksimalus – 100 balų. Šie balai į dešimtabalės skalės pažymį nėra verčiami. Jie įrašomi kandidato brandos atestato priede kaip valstybinio brandos egzamino įvertinimas. Pavyzdžiui, įrašoma 40 (keturiasdešimt).

Laikiusių valstybinį lietuvių valstybinės brandos egzaminą kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas pateiktas 1 diagramoje.



1 diagrama. Valstybinį lietuvių valstybinės kalbos brandos egzaminą laikusių kandidatų surinktų taškų pasiskirstymas



Statistinei analizei atlikti atsitiktinai buvo atrinkta 400 kandidatų darbų. Suvedus iš tų darbų informaciją, kiekvienam užduoties klausimui (ar jo daliai, jei jis turėjo struktūrines dalis) buvo nustatyta:

- **kuri dalis kandidatų pasirinko atitinkamą atsakymą** (A, B, C, D ar E, jei klausimas buvo su pasirenkamaisiais atsakymais) **ar surinko atitinkamą skaičių taškų** (0, 1, 2 ir t. t.);
- **klausimo sunkumas**. Šio parametro skaitinė reikšmė yra santykis

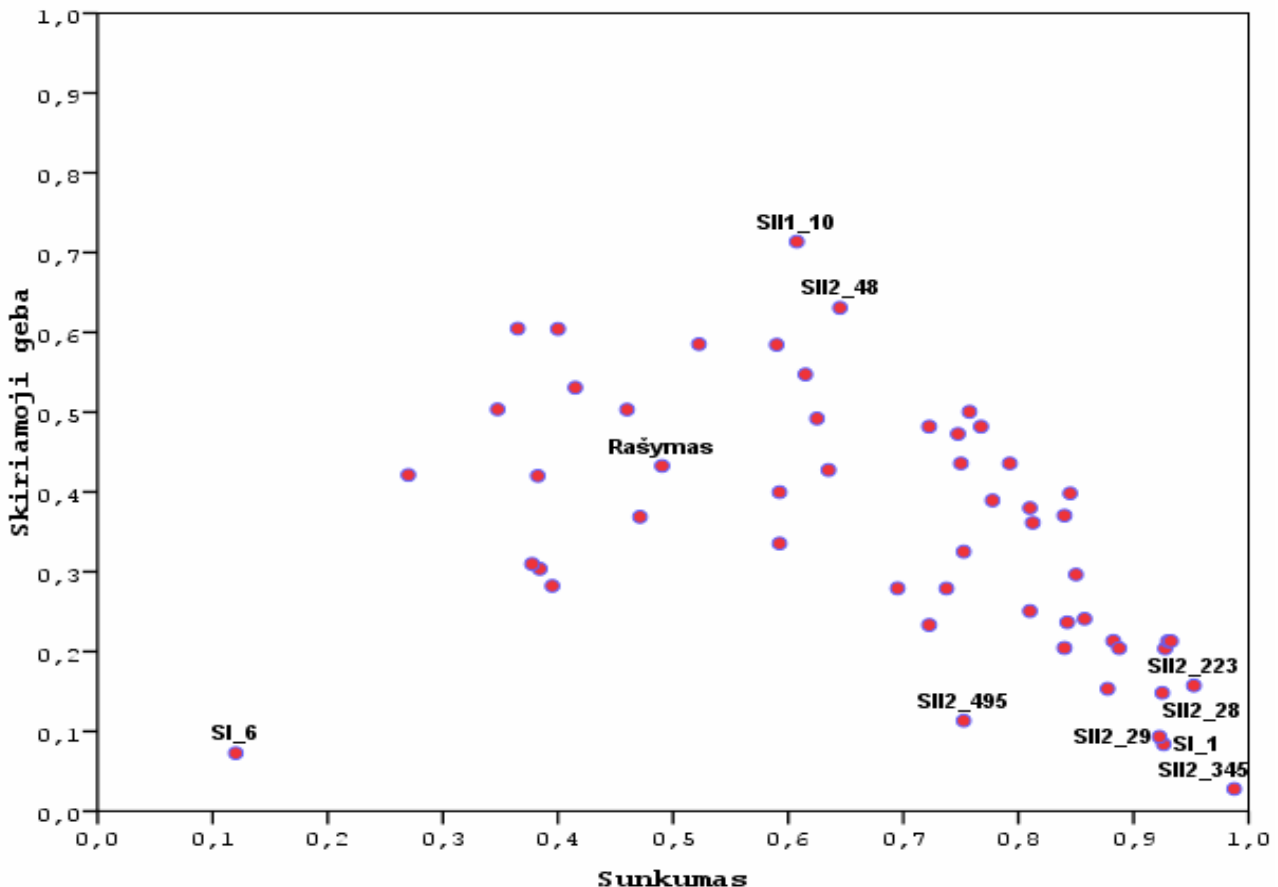
$$\frac{(\text{visų kandidatų už šį klausimą surinktų taškų suma})}{(\text{visų už šį klausimą teoriškai galimų surinkti taškų suma})}$$

Jei klausimas buvo vertinamas vienu tašku, tai jo sunkumas tiesiogiai parodo, kuri dalis kandidatų į tą klausimą atsakė teisingai;

- **klausimo skiriamoji geba**. Šis parametras rodo, kaip atskiras egzamino klausimas išskiria stipresnius ir silpnesnius kandidatus. Jei klausimas buvo labai lengvas ir į jį beveik vienodai sėkmingai atsakė ir stipresnieji, ir silpnesnieji, tai tokio klausimo skiriamoji geba maža. Panaši skiriamoji geba gali būti ir labai sunkaus klausimo, į kurį neatsakė taip pat beveik visi. Neigiama skiriamosios gebos reikšmė rodo, kad silpnesnieji (sprendžiant pagal visą egzamino užduotį) už tą klausimą surinko daugiau taškų nei stipresnieji (tai tikrai blogo klausimo požymis). Pagal statistinę testų teoriją geri klausimai yra tie, kurių skiriamoji geba yra 0,4-0,5, labai geri – 0,6 ir daugiau. Dėl įvairių pedagoginių ir psichologinių tikslų kai kurie labai sunkūs (arba labai lengvi) klausimai pateikiami teste, nors jų skiriamoji geba ir nėra optimali;

- **klausimo koreliacija su visa užduotimi**. Tai to klausimo ir visų užduoties taškų koreliacijos koeficientas (skaičiuotas Pirsono koreliacijos koeficientas). Šis parametras rodo, kuria dalimi atskiras klausimas matuoja taip, kaip ir visa užduotis. Aišku, daugiataškio klausimo koreliacija su visa užduotimi yra didesnė nei vienataškio.

Visų lietuvių valstybinės kalbos valstybinio brandos egzamino užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė pavaizduota 3 diagramoje.



2 diagrama. Visų užduočių sunkumo ir skiriamosios gebos priklausomybė

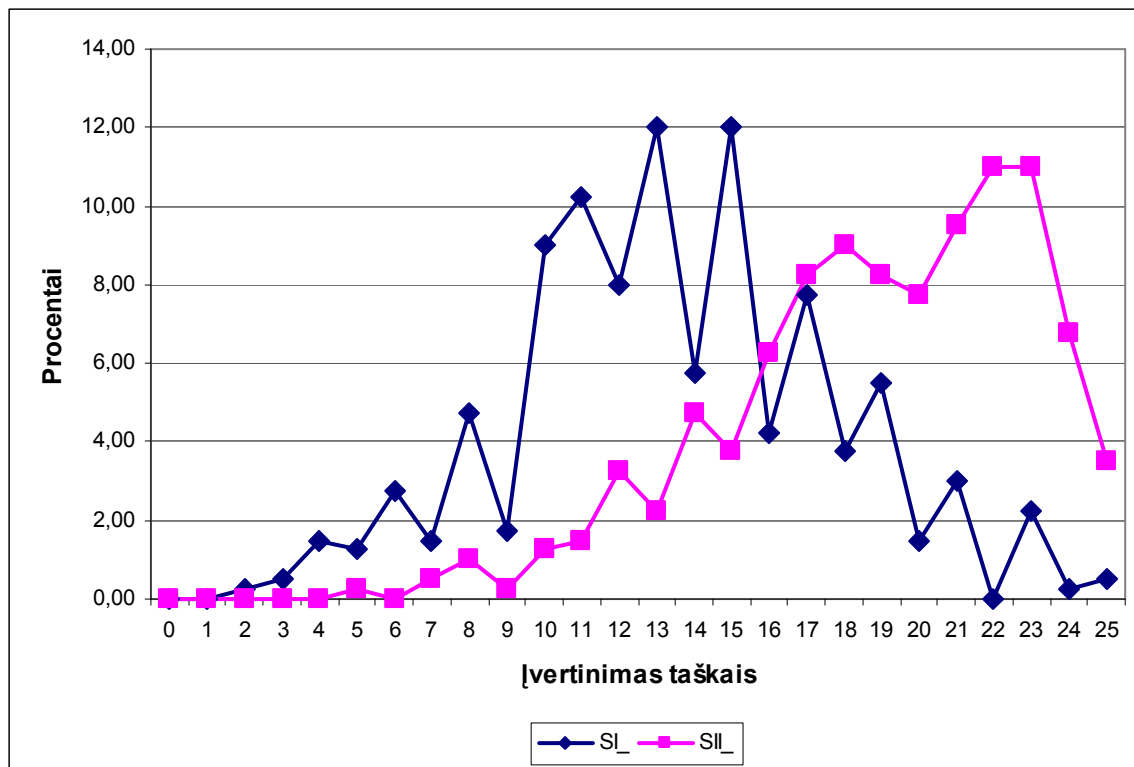


Struktūriniu požiūriu lietuvių valstybinės kalbos valstybinio brandos egzaminas apima 3 dalis. Pateikiame informaciją apie užduoties atskirų temų ir gebėjimų tarpusavio koreliaciją. Šis parametras rodo, kuria dalimi tam tikra atskira testo užduotis matuoja mokinio kompetencijas visos užduoties atžvilgiu.

Dalys	Skaitymas	Kalbos vartojimas	Rašymas	Suma
Skaitymas	1	0,428	0,430	0,665
Kalbos vartojimas	0,428	1	0,752	0,854
Rašymas	0,430	0,752	1	0,942
Suma	0,665	0,854	0,942	1

Toliau pateikiama lietuvių valstybinės kalbos valstybinio brandos egzamino užduoties klausimų statistinė analizė.

Atskirų užduoties dalių taškų pasiskirstymas pateikiamas 4 diagramoje: vertikaloje ašyje pažymėta kiek procentų kandidatų surinko atitinkamą taškų skaičių už atskirą dalį. Struktūrinių dalių žymėjimas: SI – skaitymas, SII – kalbos vartojimas.



I. SKAITYMO TESTAS

Užduotis. Perskaitykite tekstą ir atsakykite į klausimus. Skaitmenimis sunumeruotos pastraipos.

Alis Balbierius Vaizdų griūtis laikai

1 Regis, pirmiausia buvo vaizdas, ne žodis, ne raidė. Vaizdas pirmykščio žmogaus akyse – šviesa, saulė, gamtovaizdis, augalai, judantys gyvūnai, gamtos reiškiniai, genties žmonės. Žodis turėjo gimti vėliau; dar vėliau – raidė ir užrašytas žodis. Žodis ir raštas kadaise buvo labai arti vaizdo, netgi tapatūs -tai liudija kai kurie senovės rašto pavyzdžiai. Per tūkstantmečius tie vaizdai suabstraktėjo, kol tapo raidėmis, tokiomis, koks raštas yra dabar. Ir raštas pirmiausia yra vaizdas, nes skaitome akimis, o mūsų pasąmonė ir sąmonė iš juodai balto rašto atkuria spalvas ir vaizdus; dar daugiau – perteikia ir sukelia mintis, begalines asociacijas ir improvizacijų grandines.

2 Atmenu laikus, kada magiškoji vaizdų dėžutė – televizorius – buvo egzotiška retenybė. Tai paauglystės metai, kada tapau knygiumi. Ištisas dienas skaičiau – godžiai rijau romanus, pažintines knygas apie gamtą, meilės istorijas ir įvairiausius nuotykius. Buvo galima skaityti nuo ryto iki nakties taip, kaip dabar, deja, ne vienas nuo ryto iki vakaro spokso į kintančių vaizdų kaleidoskopą magiškoje dėžutėje. Anais dar neseniais laikais vaizdai (išskyrus natūralios gamtos) buvo deficitas – su didžiausiu jauduliu ir dėmesiu žiūrėdavau į retai pasitaikančias, dažniau nespalvotas graviūras ar piešinius seniai išleistose knygose. Tų iliustracijų būta nedaug, lygiai kaip šiandien jų be galo daug – pasaulyje pradeda dominuoti knygos, kuriose yra daugiau vaizdų negu žodžių. Kur tas vidurkis, ta auksinė taisyklė periodiniam leidiniui ar knygai, kad tekstas nepasmaugtų vaizdų ir atvirkščiai, kad vaizdų perteklius nesukeltų rašto agonijos?

3 Atmenu graviūrą iš seno Servanteso „Don Kichoto“ leidimo – iš tamsaus ir gilus urvo kyla į niūrų dangų pabaidytų šikšnosparnių debes. Taip dabar pasaulinė vaizdų gaminimo, dauginimo ir platinimo mašina nelyg tie šikšnosparniai uždengia planetos dangų. Jie kyla iš TV, iš filmų, iš žurnalų, laikraščių ir knygų, iš interneto begalybės – vaizdų ir atvaizdų invazija vyksta stulbinamu greičiu, ir žodis jau priverstas kautis su vaizdu, nes vaizdą regime ir suvokiame tiesiogiai ir „lengvai“, o tekstų skaitymas reikalauja didesnio susikaupimo ir proto pastangų. Vaizdai turi savybę sudominti, patraukti greičiau negu raštas, ir šiais TV, interneto ir spausdinto vaizdo laikais mes dažnai paskęstame tame vaizdų kaleidoskope, slystame jų paviršiumi, nes iš esmės tik saikingas vaizdų kiekis ir tekstas, kaip visuma, geba perteikti reiškinių ir daiktų esmę.

4 Vaizdai šiandien krinta ant mūsų galvų kaip kadaise lava, pelenai ir akmenys ant žūvančios Pompėjos. Vaizdų jau yra tiek daug, kad mes nepajėgiame bent menką dalį jų suvokti, bent akimirką pamatyti. Vaizdų griūtyje vis daugėja šiukšlių, šiandien vaizdai mus ir informuoja ar estetiškai praturtina, ir užteršia. Vaizdai dauginasi dažnai be atrankos, be saiko, o mes nė nesusimąstome apie jų estetinį ar etinį poveikį. Regis, šiandien didžiausia vaizdų tarša mums grasina dar palyginti naujas žmonijos išradimas – internetas. Jis man šiek tiek primena magiją – vaizdai iš viso pasaulio, išnyrantys iš niekur – per kelias sekundes. Vaizdų taršos prasme internetas šiandien, regis, yra lyderis.

5 Užgimusioje skaitmeninių technologijų, virtualiosios realybės eroje beregint iškilo vaizdo autentiškumo, vaizdo tiesos problema. Kaip mes pamažu nustojame tikėti absoliučia spausdinto žodžio tiesa, lygiai taip turime pradėti abejoti ir vaizdo tiesa, jo tikrumu. Turiu galvoje pirmiausia ne meną, o dokumentiką, žiniasklaidą. Vaizduojamajame mene vaizdo netikrumas yra netgi pageidautinas, tačiau šiuolaikinės technologijos leidžia ne tik vaizduoti (ar įamžinti) tikrovę, bet ir įtikinamai ją iškreipti, suklastoti. Šiandien pasaulio žiniasklaidai techniškai nesudėtinga pateikti, pavyzdžiui, tokią visiškai tikrovišką JAV prezidento D. Bušo ir didžiausio XXI amžiaus pradžios teroristo Osamos bin Ladeno nuotrauką: jie draugiškai šnekučiuojasi prie pietų stalo Baltuosiuose rūmuose. Spauda seniai naudoja montažo principus, pasiskolintus iš fotografijos ir kino. Išvada paprasta, tiesiog banali – manipuluojant virtualiai sukurtais ar sumontuotais vaizdais galima sukelti nenusąjimą visuomeninį, ekonominį ir net karinį aidą kai kurių šalių ar net viso pasaulio bendrijoje.

6 Mes negalime nuspėti, kaip ši vaizdų griūtis, jų besotis dauginimas ir vartojimas netolimoje ateityje paveiks mūsų visuomenę, atskiros asmenybės „aš“. Čia gali slypėti daug psichologinių pavojų.



TV, internetas, filmai ne tik užgriūva mus vaizdų mūša, bet ir veikia skonį. Šis pasaulis iš esmės yra antrinė realybė – perdirbta arba iškreipta tikrovė. Šią realybę labiausiai iškreipia TV, veikianti rinkos sąlygomis ir einanti lengviausiu keliu: savojo vidutinio žiūrovo link. Pagaliau vaizdų griūtis, jų gausa nuvertina patį vaizdą, nes visa, ko yra daug ar per daug, savaime nuvertėja. „Apskritai visuomenės informavimo priemonėmis perteikiamos ir tiražuojamos vertybės pagrindai gali būti pavadintos moraliniu pagedimu ir kultūros nuopoliu. Šiuo požiūriu ypač nusižengia televizija. Šiandien daugeliui pasaulio gyventojų – ir ypač jaunimui – televizija yra svarbiausia socializacijos ir švietimo priemonė. Šiuo atžvilgiu ji greitai gali užimti tradicinę šeimos, bažnyčios ir mokyklos vietą“ – prieš keletą metų taikliai pastebėjo žinomas JAV politologas Zbignevas Brzezinskis. Taigi šiuolaikinėje vaizdus dauginančioje epochoje vaizdas ne tik pretenduoja tapti Bažnyčia ar mokykla, bet ir slapta tikisi užimti Dievo vietą.

7 Nėra abejonės, kad ši vaizdų griūtis veikia mus ir kaip biologinę rūšį – ne tik keičia mūsų elgseną ir mąstyseną, įterpia ir išpaudžia į mūsų sąmonę naujus poreikius ir stereotipus. Daugybė pasaulio žmonių praleidžia aibę laiko, tuščiai spoksodami į Dievo vietą užimančios magiškosios vaizdų dėžutės ekraną. Ir stengiasi užmiršti ir užsimiršti, slėptis nuo vidinių ir išorės problemų. Pamištama, kad viena iš didžiausių vertybių – mums gyventi skirtas laikas. Taigi šiame vaizdų griūties pasaulyje egzistuoja ne tik aklo pamėgdžijimo, aklo kopijavimo galimybės ir pavojus, bet ir galimybė ne vienam iš mūsų prarasti savastį, ištirpinti savo kūną ir dvasią virtualioje realybėje, tapti vaizdo atšvaitu tarp kitų atšvaitų.

1–9 klausimai	<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
	0.54	0.25	0.66

Klausimai ir atsakymai

1. Įvardykite **du** pagrindinius bendravimo būdus, aptariamus 1-oje pastraipoje.

(2 taškai)

<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>			<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1	2			
4,50	5,75	89,75	0,93	0,08	0,18

2. Įvardykite autoriaus požiūrį į skaitymą ir TV, pagrįskite jį citatomis (2 pastraipa).

(1,5 taško)

<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>				<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	0,5	1	1,5			
34,75	36,75	7,00	21,50	0,38	0,30	0,37

3. Suformuluokite problemą, keliamą 2-oje pastraipoje.

(1 taškas)

<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
62,25	37,75	0,38	0,31	0,28

4. Paaiškinkite autoriaus mintį „dabar pasaulinė vaizdų gaminimo, dauginimo ir platinimo mašina <...> uždengia planetos dangų“ (3 pastraipa).

(1 taškas)

<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
60,50	39,50	0,40	0,28	0,29

5. Kodėl vaizdinė informacija patrauklesnė? Nurodykite **du** autoriaus argumentus (3 pastraipa).

(2 taškai)

<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>			<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1	2			
3,00	49,50	47,50	0,72	0,23	0,32

6. Paaiškinkite, kuriam tikslui žodis „lengvai“ pavartotas kabutėse (3 pastraipa).

(1 taškas)

<i>Taškų pasiskirstymas (%)</i>		<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0	1			
88,00	12,00	0,12	0,07	0,11

7. Kodėl autorius visuomenės informavimo priemones vertina dviprasmiškai (4 pastraipa)?

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
36,50	63,50	0,64	0,43	0,36

8. Savais žodžiais suformuluokite pagrindinę 5-os pastraipos mintį.

(1 taškas)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
61,75	38,25	0,38	0,42	0,33

9. Remdamiesi 6–7-a pastraipomis, išsamiai paaiškinkite viso teksto pavadinimą.

(2 taškai)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
30,00	45,75	24,25	0,47	0,37	0,42

II. KALBOS VARTOJIMO TESTAS

1 užduotis. Iš kairėje pateiktų veiksmažodžių padarykite reikiamas neasmenuojamąsias formas ir įrašykite jas į tekstą. 0 atvejis – pavyzdys. (20 taškų)

Trys viename – Romas Lileikis	
Apie poetą, prezidentą ir režisierių, (0) <u>sukūrusi</u> filmą „Saša“	
(0) sukurti	
(1) atsikraustyti	Romas Lileikis, prieš daugelį metų (1) _____ gyventi į Vilniaus Užupio
(2) sutikti	rajoną, senųjų gyventojų buvo (2) _____ kaip svetimas. Dabar jį pažįsta ir
(3) praminti	šaukia vardu kone kiekvienas. Ir tikrai ne todėl, kad saujelės bičiulių kadaise buvo
(4) žinoti	(3) _____ Užupio prezidentu. Daugeliui Užupio gyventojų gerai
(5) guostis	(4) _____, kad Romas Lileikis yra poetas, menininkas, režisierius. Tačiau jis
(6) sukurti	savas – juk neretai jam (5) _____.
(7) apdovanoti	Romas Lileikis yra (6) _____ penkis filmus: vaidybinį filmą „Aš esu“,
(8) vykti	kuris (7) _____ pagrindiniu Portugalijoje (8) _____ kino festivalio
(9) pasakoti	prizu „Aukso žuvėdra“, ir keturis kūrybinės dokumentikos filmus. Filme „Saša“
(10) nesikeisti	(9) _____ apie paprastą užupietį, apie iš pirmo žvilgsnio visai
(11) vaizduoti	(10) _____ žmonių gyvenimą, buitį. Filme (11) _____, atrodytų,
(12) filmuoti	įprasta buitinė scena – fotografuojami senieji Užupio rajono gyventojai. Tačiau kino
(13) justai	operatoriaus (12) _____ vyrų ir moterų akyse vos (13) _____
(14) stovėti	drovumas: jų žvilgsniai tarsi klausia, ką gi daryti, kad šalia operatoriaus
(15) dalyvauti	(14) _____ gerai jiems pažįstamas Romas būtų patenkintas? Filme Užupio
(16) surengti	žmonės, (15) _____ savo ar kaimynų kieme (16) _____ fotosesijoje,
(17) sutikti	nedrąsiai (17) _____ prisėsti ant jiems (18) _____ kėdės ir pristatyti
(18) pasiūlyti	kamerai, vėliau ilgai būriuojasi tame pačiame kiemelyje, (19) _____ į savo
(19) žiūrėti	veidus iš fotografijų. Filmą baigiamas poetine metafora – senųjų užupiečių veidai,
(20) apžvelgti	užfiksuoti fotografijose, plaukia Vilnele, kurios vaga lėtai (20) _____ iš
	paukščio skrydžio. Galbūt šie veidai plaukia į amžinybę?

Pagal Rūtą Mėlynę

Klausimo nr.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Teisingai atsakė (%)	74,75	92,75	75,25	72,25	36,50	59,00	93,00	59,25	81,00	60,75	84,50	41,50	34,75	79,25	52,25	84,00	46,00	85,00	76,75	75,75
Sunkumas	0,75	0,93	0,75	0,72	0,37	0,59	0,93	0,59	0,81	0,61	0,85	0,42	0,50	0,44	0,59	0,20	0,50	0,30	0,48	0,50
Skiriamoji geba	0,47	0,20	0,33	0,48	0,61	0,59	0,21	0,34	0,38	0,71	0,40	0,53	0,50	0,44	0,59	0,20	0,50	0,30	0,48	0,50
Koreliacija	0,45	0,36	0,32	0,43	0,49	0,46	0,33	0,28	0,41	0,56	0,45	0,40	0,43	0,44	0,45	0,26	0,41	0,36	0,45	0,44

Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0,68	0,41	0,81



2 užduotis. Kairėje pateiktus žodžius ar žodžių junginius parašykite nurodytu skaičiumi ir reikiamu linksniu. 0 atvejis – pavyzdys. (30 taškų)

- (0) *Vašingtonas*
 (21) naujoji
 (22–23) kuris šimtmetis
 (24) kas
 (25–26) reikiamas dėmesys
 (27) beprotis
 (28) menininkas
 (29) amžius
 (30) Pirmoji
 (31) Čiurlionis
 (32) trys
 (33) lankytojai
 (34–35) vienas dalykas
 (36) domėjimasis
 (37) paryžiečiai

 (38–39) naujieji menai
 (40) jis
 (41) vadovybė
 (42) trečioji
 (43) dveji

 (44–45) praėjęs amžius
 (46) kas
 (47) nebereikalingi

 (48) tikusi
 (49–50) begalinė nuovoka

Beveik po šimto metų

Dvi didelės parodos: viena (0) *Vašingtone* nacionalinėje galerijoje, skirta (21) _____ dailei, kita Paryžiuje, skirta Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui. Abi parodos paskatino rimtai susimąstyti, (22–23) _____ priklauso žymus lietuvių dailininkas. Šios parodos daug (24) _____ panašios. Tačiau menotyrininkų į tai nebuvo kreipta (25–26) _____.

Skrisdamas į Paryžių neabejojau daug kam atrodysiąs (27) _____, vykstantis į kelionę vien tam, kad pamatyčiau Čiurlionį tarp van Gogo ir Sezano. Pamaniau, gal ir gerai, kad lietuvių (28) _____ reikėjo šimto metų pasiekti Paryžių, nes gal XXI (29) _____ esame geriau pasirengę jį suprasti negu per (30) _____ lietuvių dailės parodą 1906 metais.

Nuvykęs į Paryžių pasižiūrėti (31) _____, išvydau minią žmonių. Visas (32) _____ dienas, kai lankiausi parodoje, buvo gausu (33) _____. Norėčiau pabrėžti dar (34–35) _____: per dieną parodą aplankė daugiau žmonių, nei Kaune visas parodas aplanko per metus. Apie nepaprastą (36) _____ lietuvių dailininko kūryba bylojo ir (37) _____ mielai perkami parodos katalogai, paveikslų reprodukcijos, muzikos albumai.

Be abejonės, Čiurlionis priklauso savo epochai arba 1900-iesiems metams, kai Europa ir Amerika subruzdavo ieškoti (38–39) _____. Todėl svarbu paminėti ir Čiurlionio indėlį į naujojo meno raidą. Nors 1901 metais (40) _____ būta Leipcige (Čiurlionis stažavo Leipcigo konservatorijoje), jam ten nelabai sekėsi: nemokėjo vokiškai, nepritapo. Be to, Čiurlionio talentas nebuvo pripažintas konservatorijos (41) _____, nors jo kūrinius komisija ne kartą įvertino (42) _____ premija, bet vis tiek reikalavo susimokėti už mokslą. Gal todėl, užuot išbuvęs Leipcige (43) _____ stažuotės metus, Čiurlionis neištvėrė ir grįžo į Druskininkus.

Čia menininkas pirmiausia atrado gamtą. Ir ne jis vienas – daug kūrėjų (44–45) _____ pradžioje romantiškai pažvelgė į gamtą ir rado tai, (46) _____ niekada anksčiau nebuvo pasigedę. Žmonės toje gamtoje tapo (47) _____. Gal todėl jų tiek nedaug ir Čiurlionio paveiksluose?

Naujojo meno ilgai nenorėta pripažinti. Antai 1900-aisiais metais Paryžiuje vykusią naujųjų menų parodą kritikai vertino kaip niekam (48) _____ ir joje eksponuotų paveikslų beveik niekas nepirko. Tačiau vienas žmogus, turėjęs (49–50) _____, supirko visus paveikslus. Ir štai beveik po šimto metų šie meno šedevrai eksponuojami tame pačiame muziejuje. Kaip ir Čiurlionio paveikslai, po daugelio metų sugrižę į Paryžių.

Pagal Stasį Goštautą

Klausimo nr.	21	22-23	24	25-26	27	28	29	30	31	32	33	34-35
<i>Teisingai atsakė (%)</i>	73,75	95,25	85,75	87,75	40,00	92,50	92,25	75,00	81,00	81,25	93,25	98,75
<i>Sunkumas</i>	0,74	0,95	0,86	0,88	0,40	0,93	0,92	0,75	0,81	0,81	0,93	0,99
<i>Skiriamoji geba</i>	0,28	0,16	0,24	0,15	0,60	0,15	0,09	0,44	0,25	0,36	0,21	0,03
<i>Koreliacija</i>	0,27	0,3	0,28	0,22	0,47	0,22	0,18	0,42	0,29	0,39	0,32	0,10

<i>Klausimo nr.</i>	36	37	38-39	40	41	42	43	44-45	46	47	48	49-50
<i>Teisingai atsakė (%)</i>	27,00	77,75	88,25	69,50	62,50	61,50	88,75	84,25	84,00	59,25	64,50	75,25
<i>Sunkumas</i>	0,27	0,78	0,88	0,70	0,63	0,62	0,89	0,84	0,84	0,59	0,65	0,75
<i>Skiriamoji geba</i>	0,42	0,39	0,21	0,28	0,49	0,55	0,20	0,24	0,37	0,40	0,63	0,11
<i>Koreliacija</i>	0,38	0,36	0,34	0,28	0,39	0,45	0,25	0,29	0,39	0,33	0,50	0,11

<i>Sunkumas</i>	<i>Skiriamoji geba</i>	<i>Koreliacija</i>
0,79	0,26	0,80



III. RAŠYMO TESTAS

Užduotis. Pasirinkite vieną iš dviejų (A ir B) teiginių ir parašykite 250–300 žodžių apimties straipsnį į jaunimo žurnalą.

A Jaunimo vertybės keičiasi – gėrio, meilės troškimas išlieka amžinas.

B Tik ta visuomenė, kuri rūpinasi silpnaisiais, kuria ateitį.

Straipsnyje:

- patvirtinkite arba paneikite pasirinktą teiginį;
- argumentuodami savo mintis, remkitės kultūrine ir / ar visuomenine patirtimi: pateikite konkrečių pavyzdžių iš meno kūrinių (grožinės literatūros, filmų, spektaklių ir pan.) ar visuomenės gyvenimo (istorijos, žiniasklaidos ir pan.), ar kitų sričių;
- sugalvokite patrauklų, atitinkantį rašinio temą ar pagrindinę mintį pavadinimą.

Pastabos

1. Perrašę straipsnį į švarraštį, suskaičiuokite žodžius ir paraštėje nurodykite 250 žodžių ribą. Jei parašėte mažiau, paraštėje nurodykite, kiek žodžių parašyta.

2. Straipsnio pasirašyti nereikia.

Rašymo užduoties vertinimo kriterijai (50 taškų)

I. Turinys: rašymo tikslo bei temos suvokimas ir atskleidimas, teiginių argumentavimas

Aspektai	Taškai	Aprašai	Mokinių sk. (%)
1. Tema, pagrindinė mintis ir ją pagrindžiantys teiginiai	5	Tema suvokta. Tekstas atitinka rašymo tikslą, situaciją ir adresatą. Aiški pagrindinė mintis ir ją pagrindžiantys teiginiai.	10 taškų – 1,00 9 taškai – 3,00 8 taškai – 9,00 7 taškai – 12,75 6 taškai – 19,25 5 taškai – 18,50
	4	Tema suvokta. Tekstas atitinka rašymo tikslą, situaciją ir adresatą. Aiški pagrindinė mintis, stinga prasminių akcentų.	
	3	Tema suvokta per siaurai arba per plačiai, esama nukrypimų nuo temos. Tekstas iš esmės atitinka rašymo tikslą, situaciją ir adresatą. Pakankamai aiški pagrindinė mintis.	
	2	Tema suvokta iš dalies: bent pusė parašyto teksto susijusi su tema. Tekstas tik iš dalies atitinka rašymo tikslą, situaciją ir adresatą. Nepakankamai aiški pagrindinė mintis.	
	1	Tema suvokta menkai: mažesnė pusė parašyto teksto susijusi su tema. Tekstas beveik neatitinka rašymo tikslo, situacijos ir adresato. Neaiški pagrindinė mintis.	
	0	Užduotis, tema nesuvokta. / Rašinys parašytas visai kita, nei nurodyta, tema.	
2. Teiginių argumentavimas, aiškinimas	5	Pateikiami tinkami, svarūs argumentai, kurie rodo, kad autorius gerai suvokia problemos esmę, kontekstą. Teiginiai išsamiai pagrindžiami, tinkamai remiamasi kultūrine / visuomenine patirtimi.	4 taškai – 15,75
	4	Pateikiami iš esmės tinkami argumentai, argumentuojama pakankamai svariai, stengiamasi plėtoti argumentus, remiamasi kultūrine / visuomenine patirtimi.	2 taškai – 8,00
	3	Pateikiami iš esmės tinkami argumentai, tačiau argumentuojama nepakankamai svariai ir išsamiai, stengiamasi remtis kultūrine / visuomenine patirtimi.	1 taškas – 1,25
	2	Mėginama argumentuoti, tačiau dominuoja bendro pobūdžio aiškinimas, stinga specifškumo, remiamasi daugiausia asmenine patirtimi. Pasitaiko netinkamų, teiginių nepagrindžiančių argumentų.	0 taškų – 0,00
	1	Mažesneje teksto dalyje stengiamasi argumentuoti, aiškinti.	
	0	Teiginiai iš esmės neargumentuojami.	
Iš viso	10		

II. Teksto struktūra

Aspektai	Taškai	Aprašai	Mokinių sk. (%)
1. Įžanga ir pabaiga	3	Yra tinkama turinio ir struktūros požiūriu įžanga ir pabaiga: <ul style="list-style-type: none"> • įžangoje pristatoma problema ar autoriaus pozicija; • nėra dvigubos įžangos; • pabaigoje apibendrinamos viso teksto mintys / pasiūlomas sprendimas / numatomos pasekmės; • pradžia ir pabaiga proporcingos dėstymo atžvilgiu. 	10 taškų – 1,00 9 taškai – 4,75 8 taškai – 7,25 7 taškai – 14,00 6 taškai – 15,25 5 taškai – 18,75 4 taškai – 16,50 3 taškai – 11,50 2 taškai – 7,50 1 taškas – 2,75 0 taškų – 0,75
	2	Yra įžanga ir pabaiga, bet kuri nors dalis turi trūkumą.	
	1	Yra įžanga ir pabaiga, tačiau abiejose esama trūkumų / yra tik viena dalis.	
	0	Nėra nei įžangos, nei pabaigos / yra viena iš struktūrinių dalių, bet ji turi daug trūkumų.	
2. Teksto nuoseklumas, vientisumas, dėstymo pastraipų struktūra	5	Tekstas vientisas, nuoseklus, logiškai siejamos pastraipos, nėra pasikartojimų. Visos dėstymo pastraipos aiškios, tinkamos struktūros (yra pagrindinis teiginys, jis pagrindžiamas, nėra su pastraipos teiginiu nesusijusių sakinių). 1 trūkumas.	
	4	Ne daugiau kaip 2 trūkumai.	
	3	3–4 trūkumai.	
	2	5–6 trūkumai.	
	1	7–8 trūkumai.	
	0	Nepaisoma struktūros reikalavimų. Dėl nuoseklumo trūkumų tekstą sunku suprasti. 9 ir daugiau trūkumų.	
3. Pavadinimas	2	Pavadinimas perteikia teksto esmę, originalus, patraukiantis skaitytojo dėmesį.	
	1	Pavadinimas atitinka teksto temą, neutralus.	
	0	Pavadinimas neatitinka temos, turinio / cituojama įvesties formuluotė / nesuformuluotas pavadinimas.	
Iš viso	10		

III. Stilius ir žodynas

Aspektai	Taškai	Aprašai	Mokinių sk. (%)
Bendrujų stiliaus reikalavimų laikymasis	10	Kalbinė raiška atitinka rašymo situaciją ir žanrą. Kalba aiški, logiška, sklandi, glausta, nepastebėta ryškesnių stiliaus trūkumų. Žodynas tinkamas ir pakankamas. 1 stiliaus trūkumas.	1,75
	9	2 trūkumai.	2,75
	8	3 trūkumai.	7,00
	7	4 trūkumai.	5,50
	6	5 trūkumai.	8,25
	5	Kalbinė raiška iš dalies atitinka rašymo situaciją ir žanrą. Mintys formuluojamos nevisiškai aiškiai, kai kuriuos teksto fragmentus dėl stiliaus trūkumų sunku suprasti. Žodynas patenkinamas, rašantysis nepakankamai jaučia stilistinius žodžių atspalvius, todėl žodynas ne visada vartojamas tinkamai; 6–8 trūkumai.	25,50
	4	8–9 trūkumai.	16,25
	3	10–11 trūkumų.	13,75
	2	12–13 trūkumų.	7,50
	1	Kalbinė raiška menkai atitinka rašymo situaciją ir žanrą. Kalba nesklaidi, mintys formuluojamos neaiškiai, dėl to didesnę teksto dalį sunku suprasti. Žodynas skurdus, dažnai vartojamas netinkamai; 14–16 trūkumų.	8,25
0	17 ir daugiau trūkumų.	3,50	
Iš viso	10		



IV. Gramatikos ir žodžių darybos normų laikymasis

Aspektai	Taškai	Aprašai	Mokinių sk. (%)
Gramatinių konstrukcijų ir formų taisyklingumas, sudėtingumas, įvairumas	10	Gramatinės konstrukcijos ir formos įvairios, sudėtingos; vartojamos tikslingai ir taisyklingai. 1–2 klaidos.	9,25
	9	3 klaidos.	9,25
	8	4 klaidos.	12,00
	7	5 klaidos.	11,00
	6	6 klaidos.	8,75
	5	Gramatinės konstrukcijos ir formos įvairios, tačiau dažniausiai nesudėtingos; vartojamos tikslingai ir pakankamai taisyklingai. 7–8 klaidos.	22,00
	4	9 klaidos.	4,25
	3	10 klaidų.	5,50
	2	11 klaidų.	3,75
	1	Dažniausiai vartojamos tos pačios nesudėtingos gramatinės konstrukcijos ir formos. Dažnai netaisyklingos ir vartojamos netikslingai. 12–13 klaidų.	5,75
0	14 ir daugiau klaidų.	8,50	
Iš viso	10		

V. Rašyba ir skyryba

	Taškai	Aprašai	Mokinių sk.
Rašybos ir skyrybos taisyklių laikymasis	10	Rašyba ir skyryba taisyklinga. 1–2 klaidos.	2,50
	9	3–4 klaidos.	4,75
	8	5–6 klaidos.	7,75
	7	7–9 klaidos.	13,25
	6	10–12 klaidų.	11,00
	5	13–15 klaidų.	11,25
	4	16–18 klaidų.	10,50
	3	19–20 klaidų.	6,25
	2	21–24 klaidos.	6,25
	1	25–27 klaidos.	4,75
0	28 ir daugiau klaidų.	21,75	
š viso	10		