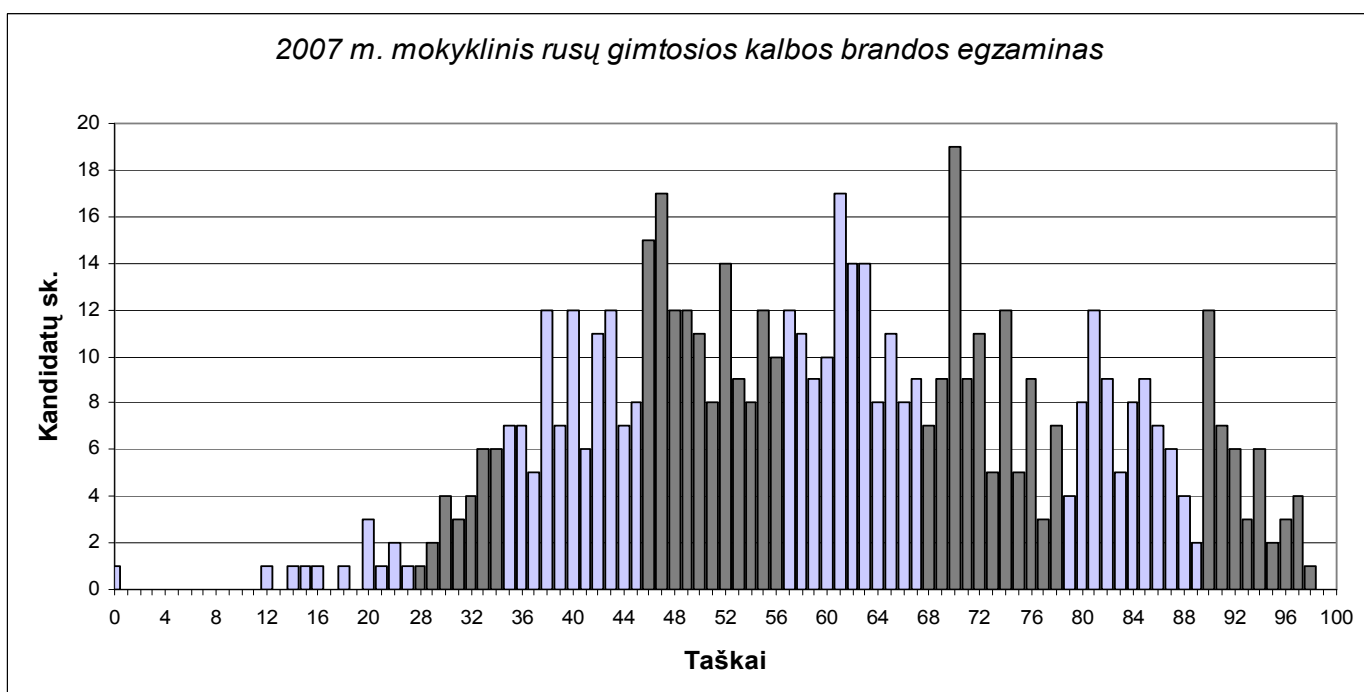


# 2007 M. RUSŲ GIMTOSIOS KALBOS MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO REZULTATŲ STATISTINĖ ANALIZĖ

2007 m. gegužės 21 d. mokyklinį rusų gimtosios kalbos brandos egzaminą laikė 669 kandidatai – vidurinio ugdymo programos baigiamųjų klasių mokiniai, kitų laidų abiturientai.

Egzamino užduotis buvo vertinama 100 taškų. Egzaminui išlaikyti reikėjo surinkti ne mažiau kaip 28 taškus (t.y. ne mažiau kaip 28 proc. visų galimų taškų). Egzamino neišlaikė 3 proc. laikusiųjų kandidatų.

Mokyklinio rusų gimtosios kalbos brandos egzamino užduoties pažymių ir taškų pasiskirstymas pateiktas 1 diagramoje.

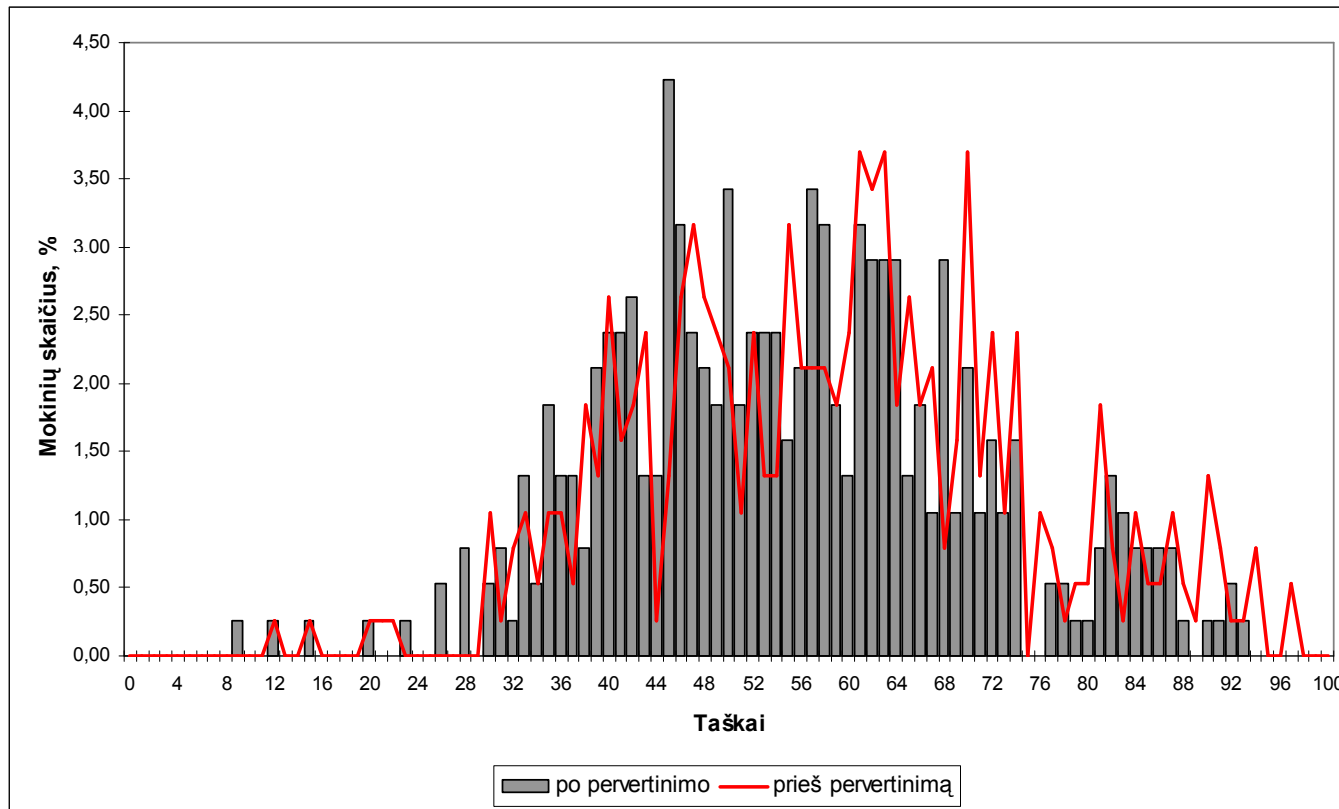


**1 diagrama. Mokyklinio brandos egzamino taškų pasiskirstymas** (vienodai nuspalvinti gretimi stulpeliai atitinka tą patį pažymį)



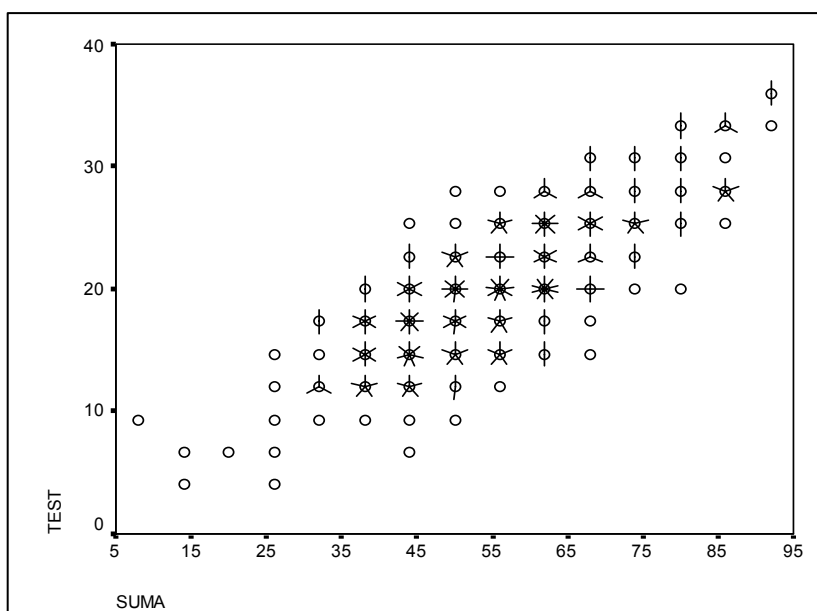
Mokyklinio rusų gimtosios kalbos brandos egzamino užduoties statistinei analizei atlikti Nacionalinis egzaminų centras sisteminės atrankos būdu išrinko 400 mokinių darbų imtį. Šie darbai buvo pristatyti į Nacionalinį egzaminų centrą. Dalyko specialistų grupė juos peržiūrėjo, iš naujo įvertino atvirojo tipo mokinių atsakymus bei rašymo darbą.

Pateikiame šių 400 darbų rezultatų diagramą, iš kurios matyti, kaip pasikeitė mokinių rezultatai po darbų pervertinimo.

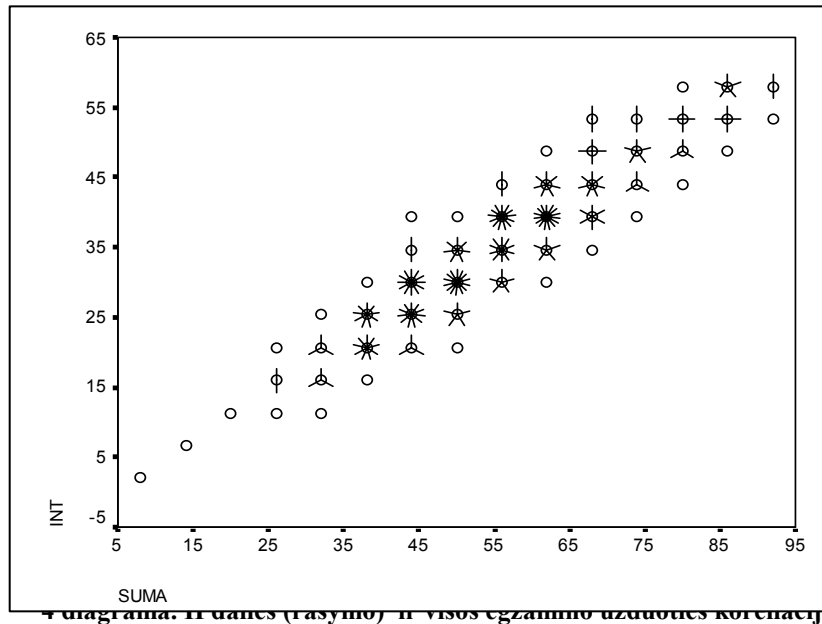


2 diagrama. Išrinktų darbų imties rezultatų pasiskirstymas prieš ir po pervertinimo

Rusų gimtosios kalbos mokyklinio brandos egzaminą sudaro 2 dalys: testas ir rašymo užduotis. Atskirų užduoties dalių taškų ir visos egzamino užduoties rezultatų koreliacija pateikta atitinkamai 3 ir 4 diagramose.



3 diagrama. I dalies (testo) ir visos egzamino užduoties koreliacija



Apdorojus darbų imtį, kiekvienam užduoties klausimui (ar jo daliai, jei jis turėjo struktūrinę dalį) buvo nustatyta:

- **kuri dalis (procentais) kandidatų pasirinko atitinkamą atsakymą** (A, B, C ar D, jei užduotis buvo su pasirenkamaisiais atsakymais) **ar surinko atitinkamą skaičių taškų** (0, 1, 2 ir t.t.);
- **klausimo sunkumas.** Šio parametro skaitinė reikšmė yra procentinis santykis

$$\frac{(\text{visų kandidatų už šį klausimą surinktų taškų suma})}{(\text{visų už šį klausimą teoriškai galimų surinkti taškų suma})}$$

Jei klausimas buvo vertinamas vienu tašku, tai jo sunkumas tiesiogiai parodo, kuri dalis kandidatų į tą klausimą atsakė teisingai;

- **klausimo skiriamoji geba.** Šis parametras rodo, kaip atskiras egzamino klausimas išskiria stipresnius ir silpnesnius kandidatus. Jei klausimas buvo labai lengvas ir į jį beveik vienodai sėkmingai atsakė ir stipresnieji, ir silpnesnieji, tai tokio klausimo skiriamoji geba maža. Panaši skiriamoji geba gali būti ir labai sunkaus klausimo, į kurį neatsakė taip pat beveik visi. Neigiama skiriamosios gebos reikšmė rodo, kad silpnesnieji (sprendžiant pagal visą egzamino užduotį) už tą klausimą surinko daugiau taškų nei stipresnieji (tai tikrai blogo klausimo požymis);

- **klausimo koreliacija su visa užduotimi.** Tai to klausimo ir visų užduoties taškų koreliacijos koeficientas (skaičiuotas Pirsono koreliacijos koeficientas). Šis parametras rodo, kuria dalimi atskiras klausimas matuoja taip, kaip ir visa užduotis. Aišku, daugiataškio klausimo koreliacija su visa užduotimi yra didesnė nei vienataškio.

Toliau pateikiama rusų gimtosios kalbos mokyklinio brandos egzamino užduoties rezultatų analizė.



Прочитайте миниатюру Виктора Астафьева и выполните задания 1-7.

### Свеча над Енисеем

(в сокращении)

1 Напротив села, на скале, обкатанной дождями и временем, растет береза. Я помню ее с детства. Она уже старая, но по росту все девушка – не хватило ни почвы, ни свету, ни размаха дереву.

2 Эта береза распускает осень на левом, скалистом берегу Енисея: числа двадцатого – двадцать пятого августа приоткрывается на ней полоска едва видной прожелтины, и быстро-быстро, за несколько дней, от низу до верху вся береза делается будто свечка восковая. Последним пламенем, словно ярким вскриком в оконце лета, заявит она о себе и сразу же отделится от мира, от леса, от реки и всего своего земного окружения.

3 Стоит деревце одиноко и тихо светится, молитвенно догорает. Только белый ствол, будто кость, с каждым утренником проступает все явственней, все отчетливей от корня до вершинки.

4 Но вот конец августа, завершение прошлогоднего лета. Вышел я на берег, нашел взглядом деревце, которому так и суждено вековать в девичьем облике. Зеленая стоит березка, разве что чуть приморилась, ужалась в себе.

5 Быть благодатной осени, извещает. Молчит святая душа березки, которую язык не поворачивается назвать бобылкой. Но ласточки уже улетели, в палисаднике моем со стороны солнца окалиной покрылись листья на черемухе.

6 Все равно быть осени, быть непогоде, все равно зазимиться и на сей раз за день облететь и погаснуть, но пока стоит, молчит тихая вещунья на голой скале.

7 Свечечка, родная, не зажигайся подольше, не сгорай дотла, пусть дни погожие и ясные подольше постоят, порадуют людей, их, кроме природы, уже некому и нечем радовать.

8 И останься за нами, красуйся, как и до нас красовалась на утесе. Гори и не гасни над Енисеем, над миром, в храме природы, негасимым желтым огоньком, свеча вечности.

#### Задания к тексту

1. Чем береза напоминает автору свечу? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
12,93	49,34	37,73	0,62	0,22	0,31

2. Как разворачивается метафора, вынесенная в заглавие? Выпишите 4 слова или словосочетания, создающих образ березы-свечи.

(2 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)					Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1	1,5	2			
11,35	13,46	22,69	20,05	32,45	0,62	0,27	0,36

3. Выпишите из первого и второго абзацев примеры одушевления березы и определите, какими художественными средствами выразительности они являются:

(2 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)					Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1	1,5	2			
19,26	36,91	34,30	5,80	13,72	0,42	0,33	0,49

4. Какую весть несет береза-свеча?

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			



15,30	84,70	0,85	0,25	0,29
-------	-------	------	------	------

5а Как бы вы озаглавили микротему двух последних абзацев? Нужный вариант обведите:

- А заклинание  
 Б заговор  
 В мольба  
 Г приказ.

(0,5 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5			
51,45	48,55	0,49	-0,31	-0,25

5б Аргументируйте свою точку зрения.

(2 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
19,00	61,21	19,79	0,50	0,30	0,41

6. «Свеча вечности». Определите, каким средством художественной изобразительности является данное выражение, объясните его смысл.

Художественное средство – \_\_\_\_\_

Смысл – \_\_\_\_\_

(1,5 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)				Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1,	1,5			
42,22	24,80	14,78	18,21	0,36	0,43	0,47

7. Опираясь на контекст, дайте толкование данных ниже слов:

3-ий абзац: утренник – \_\_\_\_\_

4-ий абзац: примориться – \_\_\_\_\_

6-ой абзац: вещунья – \_\_\_\_\_

(3 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)				Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2	3			
17,94	36,15	43,01	2,90	0,44	0,22	0,36



Прочитайте эссе Виктора Ерофеева и выполните задания 8-17.

*Don't complain* значит «Не жалуйся»

(в сокращении)

Стыдно признаться, но я влюбился в национальный символ, не Норвегии, а России. Я от этого символа всегда держался в стороне, просто потому что меня от него воротило, он был везде и во всем, от букваря до Сандуновской бани. Угадайте с трех раз. Ну, понятно, береза.

Как меня угораздило? Мы выехали из Хельсинки на мини-автобусе и поехали прямо по меридиану наверх, за полярный круг, через Лапландию, на берег Ледовитого океана <...>

В расселинах я увидел карликовые березы. Они победили – никаких прочих елок больше не было и в помине. Они, казалось, не росли на одном месте, а ползли по-пластунски, минуя нарастающие островки летнего снега, к земному пределу.

При этом они пахли. Но как! Они пахли так, как будто пели во весь голос, на все побережье, на всю арктическую Ивановскую. Березовый воздух был сильнее праздничного церковного еля. Тут я понял, что – все: я влюбляюсь. Я влюбляюсь в карликовые деревья, которые живут и не жалуются.

Ну, это особая тема. Я не знаю ни одной страны, где бы так много жаловались на жизнь, как в России. Начиная с вопроса «как дела?» и кончая расспросами более тонкого свойства, в ответ получаешь целые грозди жалоб – на власти, на здоровье, погоду, отцов и детей, друзей, войну и мир, самих себя...

Так почему бы нашим мужчинам не позаимствовать зарубежный опыт норвежских карликовых уродок? Их не заела арктическая среда. Не знакомые с англо-американским кодексом чести, они существуют согласно его положению: не оправдывайся, не жалуйся.

В общем, живите, как эти березы.

### Задания к тексту

8. Почему автор влюбился в национальный символ России не на родине, а в Норвегии?

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
71,50	28,50	0,29	0,14	0,14

9. Выпишите 2 глагольные метафоры, олицетворяющие карликовые березы.

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
16,89	25,59	57,52	0,70	0,30	0,37

10. Чем покорили автора карликовые березы Норвегии? Назовите два признака.

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
4,22	32,19	63,59	0,80	0,21	0,31

11. Подчеркивая нескончаемый поток и разнообразие жалоб россиян на жизнь, автор вплетает в текст названия произведений русской классики. Укажите авторов и названия произведений.

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
31,13	24,27	44,59	0,57	0,43	0,45



12. Характеризуя запах карликовой березы, автор пишет: «как будто пели... на всю арктическую Ивановскую». Какой фразеологизм здесь обыгрывается? Объясните его значение.

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
72,82	13,19	13,98	0,21	0,35	0,47

13. Сопоставьте миниатюру В. Астафьева с эссе В. Ерофеева. Чем стал избранный образ для каждого из писателей?

Береза В.Астафьева – \_\_\_\_\_

Береза В.Ерофеева – \_\_\_\_\_

(4 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)					Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2	3	4			
38,52	10,55	31,40	5,01	14,51	0,37	0,38	0,49

14. Что объединяет два данных текста? Назовите два признака.

(2 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2			
8,18	53,30	38,52	0,65	0,19	0,28

15. В обоих текстах содержится критика современной российской действительности. Косвенная – у В. Астафьева и открыто выраженная – у В.Ерофеева. Выпишите по примеру из каждого текста.

У В.Астафьева – \_\_\_\_\_

У В. Ерофеева – \_\_\_\_\_

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
16,36	37,73	45,91	0,65	0,32	0,40

16. Из данных ниже признаков выпишите те, которые характерны для стиля миниатюры В. Астафьева.

*Живописное повествование; плавное, неспешное повествование;  
динамизм повествования; острота мысли; современный разговорный язык;  
обилие тем; поэтизация русской природы.*

(1,5 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)				Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1	1,5			
9,76	17,15	48,28	24,80	0,63	0,14	0,20

17. Какие деревья поэтизируются в русской классике? Укажите по одному примеру.

А. В лирике М.Лермонтова – \_\_\_\_\_

Б. В романе-эпопее Л.Толстого – \_\_\_\_\_

В. В романе И.Гончарова «Обломов» – \_\_\_\_\_

Г. В комедии А.Чехова – \_\_\_\_\_

Д. В лирике С.Есенина – \_\_\_\_\_

(5 баллов)

Taškų pasiskirstymas (%)						Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1	2	3	4	5			
9,50	12,66	23,48	14,78	23,75	15,83	0,56	0,30	0,43



Прочитайте стихотворение Беллы Ахмадулиной и выполните задания 18-24.

Андрею Вознесенскому

- 1 Ремесло наши души свело,  
заклеймило звездой голубою.  
Я любила значенье свое  
лишь в связи и соседстве с тобою.
- 2 Несказанно была хороша  
только тем, что в первейшем сиротстве  
Бескорыстно умела душа  
хлопотать о твоём превосходстве.
- 3 Про чело говорила твое:  
я видала сама, как дымилось  
Меж бровей золотое тавро,  
чьё значенье – Всевышняя милость.
- 4 А про лоб, что взошел надо мной,  
говорила: не будет он лучшим!  
Не долеплен до пяди седьмой  
и до пряди седой не доучен.
- 5 Но в одном я тебя превзойду,  
пересилю и перелукавлю!  
В час расплаты за Божью звезду  
я спрошу себе первую кару.
- 6 Осмелею и выпячу лоб,  
похваляясь: мой дар безусловен,  
а второй – он не то, чтобы плох,  
он – меньшей, он ни в чём не виновен.
- 7 Так положено мне по уму,  
так исполнено будет судьбою.  
Только вот что. Когда я умру,  
страшно думать, что будет с тобою.
- 1972

### Задания к тексту

18. Определите жанр стихотворения. Правильный ответ обведите.

- А Ода
- Б Элегия
- В Послание
- Г Пародия

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
63,06	36,94	0,37	-0,19	-0,18

19. О каком ремесле идет речь в первой строфе?

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
34,04	65,96	0,66	0,39	0,40





20. За что лирическая героиня превозносит поэта-современника?

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
60,69	39,31	0,39	0,39	0,36

21. Выпишите словосочетания-эпитеты, обозначающие божественный поэтический дар.

(2 балла)

Taškų pasiskirstymas (%)					Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1	1,5	2			
25,59	28,23	32,19	8,71	5,28	0,35	0,21	0,37

22. В какой строфе данного стихотворения содержится:

А Восхищение кумиром – \_\_\_\_\_

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
44,59	55,41	0,55	0,24	0,22

Б Самоирония – \_\_\_\_\_

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
70,18	29,82	0,30	0,06	0,06

В Самоутверждение – \_\_\_\_\_

Taškų pasiskirstymas (%)		Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	1			
66,49	33,51	0,34	0,03	0,04

(1,5 балла)

23. В стихотворении Б.Ахмадулиной, посвященном О.Мандельштаму, есть такие строки:

И высоко над ним –

Лба над-седьмая пядь.

Объясните смысл двух образов: «лба над – седьмая пядь» и «не долеплен до пяди седьмой».

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
60,16	20,05	19,79	0,30	0,40	0,48

24. Назовите двух поэтов – современников А.Вознесенского и Б.Ахмадулиной.

(1 балл)

Taškų pasiskirstymas (%)			Sunkumas	Skiriamoji geba	Koreliacija
0	0,5	1			
44,59	16,89	38,52	0,47	0,39	0,38



## ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. Савельичи и Фирсы русской литературы
2. «Жизнь в предельном проявлении» (По поэзии С. Есенина / М. Цветаевой / В. Высоцкого)
3. Милосердие - ключевая тема русской литературы? (На материале 2-3 произведений по выбору)

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

### 4. А. Мицкевич

Мотать любовь, как нить, что шелкопряд мотает;  
Из сердца лить ее, как ключ, что не скудеет;  
Ковать, как золото: пусть блещет и сверкает; Рассеивать  
ее, как пахарь зерна сеет;  
Лелеять бережно, как мать дитя ласкает.

Таить ее: пускай в душе взиграет,  
Как под землей родник. Взвить ввысь, как ветер веет.  
Рассыпать по земле, как пахарь зерна сеет.  
Людей лелеять в ней, как мать дитя ласкает.

И будет мощь твоя, как мощь мировращения,  
Потом – как мощь земли, мощь роста и цветенья, Потом  
– как мощь людей, потом - как херувимов, – И станет  
наконец – как мощь Творца творенья.

Перевод В. Ходасевича

### 5. Н. Гоголь

#### РЕВИЗОР

(отрывок)

#### ЯВЛЕНИЕ 1

Осип лежит на барской постели.

Черт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы. Вот не доедем, да и только, домой! Что ты прикажешь делать? Второй месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дороною денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится. А стало быть, и очень бы стало на прогоны; нет, вишь ты, нужно в каждом городе показать себя! (*Дразнит его.*) «Эй, Осип, ступай посмотри комнату, лучшую, да обед спроси самый лучший: я не могу есть дурного обеда, мне нужен лучший обед». Добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С проезжающим знакомится, а потом в картишки – вот тебе и доигрался! Эх, надоела такая жизнь! Право, на деревне лучше: оно хоть нет публичности, да и заботности меньше; возьми себе бабу, да и лежи весь век на полатах да ешь пироги. Ну, кто ж спорит: конечно, если пойдет на правду, так житье в Питере лучше всего. Деньги бы только были, а жизнь тонкая и политическая: кеатры, собаки тебе танцуют, и все что хочешь. Разговаривает все на тонкой деликатности, что разве только дворянству уступит; пойдешь на Щукин – купцы тебе кричат: «Почтенный!»; на перевозе в лодке



с чиновником сядешь; компании захотел – ступай в лавочку: там тебе кавалер расскажет про лагери и объявит, что всякая звезда значит на небе, так вот как на ладони все видишь. Старуха офицерша забредет; горничная иной раз заглянет такая... фу, фу, фу! *(Усмехается и трясет головою.)* Галантерейное, черт возьми, обхождение! Невежливое слова никогда не услышишь, всякой тебе говорит «вы». Наскучило идти – берешь извозчика и сидишь себе как барин, а не хочешь заплатить ему – изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнешь, что тебя никакой дьявол не сыщет. Одно плохо: иной раз славно наешься, а в другой чуть не лопнешь с голоду, как теперь, например. А все он виноват. Что с ним сделаешь? Батюшка пришлет денежки, чем бы их попридержать – и куды!... пошел кутить: ездит на извозчике, каждый день ты доставай в кеятр билет, а там через неделю, глядь – и посылает на толкучий продавать новый фрак. Иной раз все до последней рубашки спустит, так что на нем всего останется сертучишка да шинелишка... Ей-богу, правда! И сукно такое важное, аглицкое! рублей полтора ста ему один фрак станет, а на рынке спустит рублей за двадцать; а о брюках и говорить нечего – ни по чем идут. А отчего? – оттого, что делом не занимается: вместо того чтобы в должность, а он идет гулять по прешпекту, в картишки играет. Эх, если б узнал это старый барин! Он не посмотрел бы на то, что ты чиновник, а, поднявши рубашонку, таких бы засыпал тебе, что дня б четыре ты почесывался. Коли служишь, так служи. Вот теперь трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее; ну, а коли не заплатим? *(Со вздохом.)* Ах, боже ты мой, хоть бы какие-нибудь щи! Кажись, так бы теперь весь свет съел. Стучится: верно, это он идет. *(Поспешно схватывается с постели.)*

## 6. Б. Окуджава

Чувство собственного достоинства –  
   вот загадочный инструмент:  
 созируется он столетьями,  
   а утрачивается в момент  
 под гармошку ли, под бомбежку ли,  
   под красивую ль болтовню,  
 иссушается, разрушается, сокрушается на корню.

Чувство собственного достоинства –  
   вот загадочная стезя,  
 на которой разбиться запросто,  
   но обратно свернуть нельзя,  
 потому что без промедления,  
   вдохновенный, чистый, живой, растворится, в  
 пыль превратится  
   человеческий образ твой.

Так не траться, брат, не сворачивай,  
   плюнь на вздорную суету –  
 потеряешь свой лик божественный,  
   первозданную красоту.

Ну зачем рисковать так попусту?  
   Разве мало других забот?

Поднимайся, иди, служивый,  
   Лишь прямехонько, лишь вперед.

**ОЦЕНКА СОДЕРЖАНИЯ СОЧИНЕНИЯ (24 балла)**

<b>Критерии</b>	<b>Описание критериев</b>	<b>Баллы</b>	<b>Mokinių sk. (%)</b>
Понимание темы, ее раскрытие	Тема правильно понята, раскрыты все ключевые компоненты темы.	<b>5</b>	<b>25,14</b>
	Сочинение в основном соответствует теме, достаточно хорошо её раскрывает.	4-3	38,55
	Тема сочинения неточно понята, неудовлетворительно раскрыта.	2-1	33,52
	Сочинение не соответствует теме.	0	2,79
Основная мысль сочинения	Основная мысль сочинения ясно сформулирована, логично аргументирована. Аргументы веские, уместные. Демонстрируется умение обобщать / делать выводы, уместно сочетать рассуждение с элементами описания и повествования.	<b>5-4</b>	<b>32,96</b>
	Основная мысль сочинения ясна, однако не все положения аргументированы. Демонстрируется умение рассуждать, обобщать / делать выводы.	3	24,02
	Есть элементы рассуждения, но основная мысль сочинения теряется, некоторые аргументы не соответствуют положениям или ошибочны.	2	30,73
	Основная мысль сочинения угадывается, большинство аргументов неуместны или ошибочны / Сочинение представляет собой изложение сюжета произведения или критической статьи.	1	7,82
	Основная мысль сочинения не выражена, не демонстрируется умение рассуждать.	0	4,47
Компетенция в области теории литературы (на уровне средней школы)	Демонстрируется умение целенаправленно анализировать систему образов / художественные особенности / язык произведения.	<b>4-3</b>	<b>21,79</b>
	Представлены не всегда уместные наблюдения над художественными особенностями анализируемого произведения. 3-4 недочета в использовании литературоведческой терминологии.	2-1	69,83
	Художественные особенности / язык произведения / система образов не анализируются.	0	4,47
Знание текста, творчества писателя / контекста эпохи	Демонстрируется хорошее знание текста произведения. Целесообразно и уместно используется знание творчества писателя или культурного-исторического контекста эпохи.	<b>4-3</b>	<b>61,96</b>
	Демонстрируется удовлетворительное знание текста произведения, не более 3-х фактических ошибок.	2-1	39,10
	Знание текста произведения / творчества писателя / контекста эпохи не использованы. / Более 3-х фактических ошибок.	0	8,94
Самовыражение, оценка	Позиция и отношение автора сочинения к излагаемому ясны, достаточно аргументированы.	<b>4-3</b>	<b>32,40</b>
	Позиция автора сочинения не всегда ясна или непоследовательна.	2-1	51,40
	Позиция автора сочинения не ясна / не высказана.	0	16,20
Эрудиция, оригинальность	Оригинальность, образность мышления / эрудиция, уместные ссылки на произведения других авторов.	<b>2</b>	<b>6,70</b>
		1	12,29
		0	81,01
<b>Сумма баллов</b>		<b>24</b>	



### ОЦЕНКА СОДЕРЖАНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (24 балла)

Критерии	Описание критериев	Баллы	Mokinių sk. (%)
Понимание тем, проблем, смысла анализируемого текста; логика рассуждения	Темы / проблемы, смысл анализируемого текста раскрыты, все положения убедительно аргументированы. Демонстрируется умение логично и последовательно развивать мысль, обобщать / делать выводы.	8-7	13,00
	Темы / проблемы, смысл анализируемого текста определены верно, но недостаточно аргументированы. Демонстрируется умение обобщать / делать выводы.	6-5	17,00
	Темы / проблемы, смысл анализируемого текста определены верно, но аргументы малоубедительны. Выводы и обобщения не всегда соответствуют рассуждениям.	4-3	35,00
	Вышеуказанные аспекты названы, но не аргументированы. Представлены случайные рассуждения.	2-1	29,50
	Темы / проблемы / смысл анализируемого текста не раскрыты. Нет логики в рассуждениях.	0	5,50
Компетенция в области теории литературы (на уровне средней школы)	Демонстрируется умение целенаправленно анализировать систему образов / язык / художественные особенности текста, соотносить анализ со смыслом текста.	6-5	9,00
	Демонстрируется умение анализировать систему образов / структуру / язык / художественные особенности текста, однако анализ не всегда верно соотносен со смыслом текста. 3-4 недочета в использовании литературоведческой терминологии.	4-3	18,50
	Представлен частичный анализ текста, не соотношенный со смыслом произведения. Доминирует пересказ текста. Более 4-х недочетов в использовании литературоведческой терминологии.	2-1	53,00
	О системе образов / языке / художественных особенностях текста не говорится.	0	9,50
Текст вписан в контекст произведения / творчества писателя / соотносен с литературным / культурным или историческим контекстом эпохи	Контекст использован мотивированно. Не более 1 фактической ошибки.	3-2	32,50
	Контекст используется недостаточно мотивированно. 2-3 фактические ошибки.	1	43,00
	Текст не вписан в контекст.	0	24,50
Самовыражение, оценка	Позиция и отношение автора интерпретации к излагаемому ясны, достаточно аргументированы.	4-3	42,50
	Позиция автора сочинения не всегда ясна или непоследовательна.	2-1	41,50
	Позиция автора сочинения не ясна / не высказана.	0	6,00
Эрудиция, оригинальность	Оригинальность, образность мышления / эрудиция, уместные ссылки на произведения других авторов.	3	3,50
		2	5,50
		1	17,00
		0	74,00
<b>Сумма баллов</b>		<b>24</b>	





### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (14 баллов)

Критерии	Описание критериев	Баллы	Mokinių sk. (%)
<i>Структура текста</i>	Наличествуют все 3 структурные части (вступление, основная часть, заключение), они связаны между собой, выдержаны их пропорции. Не более одного недочета.	<b>2</b>	<b>63,32</b>
	2-3 недочета.	1	34,56
	Более 3 недочетов.	0	2,11
<i>Связность текста и структура абзацев</i>	Текст отличается смысловой законченностью и единством, нет неоправданных повторов, отклонений от темы. Абзацы связаны в единый текст и между собой, все предложения каждого абзаца подчинены развитию главной мысли данного абзаца. Не более одного недочета.	<b>4</b>	<b>27,70</b>
	2-3 недочета.	3	31,66
	4 недочета.	2	30,87
	5 недочетов.	1	9,23
	6 и более недочетов.	0	0,53
<i>Цитирование и ссылки на текст</i>	Уместно используются цитаты и ссылки на текст.	<b>2</b>	<b>41,95</b>
	1 недочет.	1	33,25
	2-3 недочета и более. Не используются ни цитаты, ни ссылки на текст.	0	24,80
<i>Стиль речи</i>	Лексика и синтаксис соответствуют письменному стилю речи, целям автора, контексту. Демонстрируется лексическое богатство языка и умение пользоваться изобразительными средствами (эпитетами и др.). Синтаксические конструкции отличаются разнообразием. Выдерживается видо-временная соотношенность форм глаголов. Не более 3-х недочетов.	<b>6-5</b>	<b>24,01</b>
	4-5 недочетов.	4-3	41,43
	6-9 недочетов.	2	5,01
	10-13 недочетов.	1	0,26
	Более 13 недочетов.	0	52,51
<b>Сумма баллов</b>		<b>14</b>	

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ (22 балла)

Грамматические ошибки	Баллы	Mokinių sk. (%)	Орфографические ошибки	Баллы	Mokinių sk. (%)	Пунктуация	Баллы	Mokinių sk. (%)
			0-1	<b>8</b>	11,08	0-2	<b>8</b>	35,62
			2-3	<b>7</b>	17,15	3-4	<b>7</b>	19,00
0-1	<b>6</b>	31,40	4	<b>6</b>	11,61	5-6	<b>6</b>	14,78
2-3	<b>5</b>	30,87	5	<b>5</b>	8,18	7-8	<b>5</b>	11,35
4	<b>4</b>	15,57	6-7	<b>4</b>	16,36	9-10	<b>4</b>	5,28
5-6	<b>3</b>	12,66	8-9	<b>3</b>	8,97	11-13	<b>3</b>	6,07
7-8	<b>2</b>	5,28	10-11	<b>2</b>	8,71	14-16	<b>2</b>	2,90
9-10	<b>1</b>	2,64	12-13	<b>1</b>	6,60	17-19	<b>1</b>	3,43
более 10	<b>0</b>	1,58	более 13	<b>0</b>	11,35	более 19	<b>0</b>	1,58