



(savivaldybė, mokykla)

klasės mokinio(-ės)

(Vardas, pavardė)

# RUSŲ GIMTOJI KALBA

## Testas

2008 m. brandos egzaminų pagrindinė sesija

2008 m. gegužės 19 d.

Trukmė 1 val. 30 min.

### УКАЗАНИЯ:

- Проверьте, нет ли в вашем тесте пустых листов или другого явного брака печати. При обнаружении сообщите учителю.
- Писать можете и карандашом, но окончательный вариант должен быть написан ручкой синего цвета. Использовать корректор запрещается.
- Будет оцениваться и ваша культура письма: неясно написанные ответы не будут оценены (т. е. за такие ответы вы получите 0 баллов).
- На вопросы теста отвечайте коротко и ясно. Ваши ответы должны уместиться в оставленных строках.

### EGZAMINO VERTINIMAS TAŠKAIS

I dalis (rašinys, interpretacija)			II dalis (testas)	TAŠKŲ SUMA
Turinio vertinimas	Raiškos vertinimas	Raštingumo vertinimas		

Vertinimo komisijos pirmininkas: \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai (I) \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_  
(parašas, vardas ir pavardė)

Прочитайте, как Татьяна Берс, сестра жены Льва Толстого, описала майское воскресенье 1866 г. В этот день А. Фет с женой гостили в Черемошне, имении друзей Л. Толстого – Дмитрия Алексеевича и Дарьи Александровны (Долли) Дьяковых. Выполните задания 1.

Огня еще не зажигали, и Долли аккомпанировала мне наизусть. Я чувствовала, как понемногу голос мой крепнет, делается звучнее, как я овладела им. Я чувствовала, что у меня нет ни страха, ни сомнения, я не боялась уже критики и никого не замечала. Я наслаждалась лишь прелестью Глинки, Даргомыжского и других. Я чувствовала подъем духа, прилив молодого огня и общее поэтическое настроение, охватившее всех. <...> Афанасий Афанасьевич два раза просил меня спеть романс Булахова на его слова «Крошка». <...> Окна в зале были открыты, и соловьи под самыми окнами в саду, залитом лунным светом, перекикивали меня. ...Какие романсы больше всего понравились Фету? «Я помню чудное мгновенье» и романс «К ней!» Оба Глинки...

### Задания к тексту

1. Своими словами, не используя цитаты из текста, опишите состояние Татьяны Берс в этот вечер.

---



---



---



---

(2 балла)

Баллы		
1	2	3
.....	.....	.....

Сумма баллов за задание 1

--	--	--

Прочитайте стихотворение и выполните задания 2-14.

- Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Луны у наших ног в гостиной без огня.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.
- Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
- И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь,
- Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только верить в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

**Задания к тексту**

2. На какие две части можно разделить это стихотворение?

\_\_\_\_\_ (0,5 балла)

3. Какие строфы соответствуют каждой части?

\_\_\_\_\_ (0,5 балла)

4. Укажите место (пространство) и время действия, описываемые в первых двух строфах стихотворения. Охарактеризуйте их.

Пространство:

\_\_\_\_\_

Время:

\_\_\_\_\_ (2 балла)

5. Стихотворение А. Фета считают «музыкальным». Как на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровнях создается эта «музыкальность»? Укажите способы создания музыкальности и приведите примеры.

На фонетическом уровне (звуки) – \_\_\_\_\_

Один пример:

\_\_\_\_\_

На лексическом уровне(слова) – \_\_\_\_\_

Два примера:

\_\_\_\_\_

На синтаксическом уровне (фразы и предложения) – \_\_\_\_\_

Один пример:

\_\_\_\_\_ (5 баллов)

6. Почему Фет включил это стихотворение в цикл, который он назвал «Мелодии»?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (1 балл)

7. Что испытывает лирическое Я стихотворения под воздействием музыки и пения? Ответ сформулируйте своими словами.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (1 балл)

Баллы		
1	2	3
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 2–7			
-----------------------------	--	--	--

8. Как вы думаете, почему в стихотворении не воссоздается портрет поющей женщины?

\_\_\_\_\_ (2 балла)

9. Выпишите из первой строфы сравнение. Объясните его значение.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1,5 балла)

10. Вторая часть стихотворения открывается строкой «И много лет прошло, томительных и скучных...». Какое стихотворение А. Пушкина близко по композиции и настроению стихотворению А. Фета?

\_\_\_\_\_ (1 балл)

11. Из текстов Т. Берс и А. Фета выпишите 3 фразы, указывающие на те же детали майского воскресения 1866 года.

1-ая пара:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2-ая пара:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3-ья пара:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (3 балла)

12. Сравните текст Т. Берс и текст А. Фета. В чем близость? Назовите два признака.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

13. В чем смысловое различие этих текстов? Назовите один признак.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

14. А. Фет употребил в своем стихотворении слово *веровать*. Есть ли разница между глаголами *веровать* и *верить*? Если есть, то объясните, в чем она заключается.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (2 балла)

Баллы		
1	2	3
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 8–14			
------------------------------	--	--	--

Прочитайте отрывок из пьесы А. Островского «Бесприданница» и выполните задания 15–24.

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Явление одиннадцатое

Лариса и Карандышев.

**Лариса** (*поднимая голову*). Как вы мне противны, кабы вы знали! Зачем вы здесь?

**Карандышев**. Где же быть мне?

**Лариса**. Не знаю. Где хотите, только не там, где я.

**Карандышев**. Вы ошибаетесь, я всегда должен быть при вас, чтобы оберегать вас. И теперь я здесь, чтобы отмстить за ваше оскорбление!

**Лариса**. Для меня самое тяжкое оскорбление – это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было.

**Карандышев**. Уж вы слишком невзыскательны. Кнуров и Вожеватов мечут жребий, кому вы достанетесь, играют в орлянку – и это не оскорбление? Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас, как на вещь. Ну, если вы вещь, это другое дело. Вещь, конечно, принадлежит тому, кто ее выиграл, вещь и обижаться не может.

**Лариса** (*глубоко оскорбленная*). Вещь... да, вещь. Они правы, я вещь, а не человек. (*С горячностью*.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!

**Карандышев**. Оставить вас? Как я вас оставлю, на кого я вас оставлю?

**Лариса**. Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину.

**Карандышев** (*с жаром*). Я беру вас, я ваш хозяин. (*Хватает ее за руку*.)

**Лариса** (*оттолкнув его*). О, нет! Каждой вещи своя цена есть... Ха, ха, ха... я слишком, слишком дорога для вас.

**Карандышев**. Что вы говорите! Мог ли я ожидать от вас таких бесстыдных слов?

**Лариса** (*со слезами*). Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой. Сослужите мне последнюю службу: подите пошлите ко мне Кнурова.

**Карандышев**. Что вы, что вы, опомнитесь!

**Лариса**. Ну, так я сама пойду.

**Карандышев**. Лариса Дмитриевна! Остановитесь! Я вас прощаю, я вас прощаю.

**Лариса** (*с горькой улыбкой*). Вы меня прощаете? Благодарю вас. Только я-то себя не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством, как вы.

**Карандышев**. Уедемте, уедемте сейчас из этого города, я на все согласен.

**Лариса**. Поздно. Уж теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты.

**Карандышев**. Я готов на всякую жертву, готов терпеть всякое унижение для вас.

**Лариса** (*с отвращением*). Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.

**Карандышев**. Скажите же: чем мне заслужить любовь вашу? (*Падает на колени*.) Я вас люблю, люблю.

**Лариса**. Лжете. Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не нашла любви, так буду искать золота. Подите, я вашей быть не могу.

**Карандышев** (*вставая*). О, не раскайтесь! (*Кладет руку за борт сюртука*.) Вы должны быть моей.

**Лариса**. Чьей ни быть, но не вашей!

**Карандышев** (*запальчиво*). Не моей?

**Лариса**. Никогда.

**Карандышев**. Так не доставайся ж ты никому! (*Стреляет в нее из пистолета*.)

**Лариса** (*хватаясь за грудь*). Ах! Благодарю вас! (*Опускается на стул*.)

**Карандышев**. Что я, что я... ах, безумный! (*Роняет пистолет*.)

**Лариса** (*нежно*). Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда, на стол! Это я сама... сама. Ах, какое благодеяние!.. (*Поднимает пистолет и кладет на стол*.)

Из кофейной выходят Паратов, Кнуров, Вожеватов, Робинзон, Гаврило и Иван.

**Задания к тексту**

15. Чем можно объяснить уничижительный тон Ларисы по отношению к Карандышеву?

---



---

*(2 балла)*

16. Почему, несмотря на оскорбления, Карандышев не оставляет Ларису?

---



---

*(2 балла)*

17. Лариса говорит: «Поздно. Уж теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты». Прокомментируйте ее слова или подберите другую ее фразу, поясняющую это высказывание.

---



---

*(2 балла)*

18. Выпишите из текста по одному примеру авторских ремарок, обнаруживающих:

А. Эмоциональное потрясение Ларисы:

---



---

Б. Неприятие Ларисой Карандышева:

---



---

В. Попытку Карандышева играть значительную роль:

---



---

*(1,5 балла)*

19. Почему своего убийцу Лариса считает благодетелем?

---



---

*(2 балла)*

Баллы		
1	2	3

Сумма баллов за задания 15–19			
-------------------------------	--	--	--

20. Объясните смысл заглавия пьесы.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2 балла)

21. Аристотель придавал большое значение катарсису (очищению). В чем очищающая сила этого эпизода драмы «Бесприданница»?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2 балла)

22. Как вы объясните, почему в данном эпизоде так много восклицательных предложений?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

23. Выпишите из текста две афористические фразы.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

24. Подберите два синонима к слову *благодетение*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1 балл)

Сумма баллов за задания 20–24

Баллы		
1	2	3
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

### ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТА

	Макс. сумма	Члены комиссии		
		1	2	3
Сумма баллов за задание 1	2			
Сумма баллов за задания 2-7	10			
Сумма баллов за задания 8-14	11,5			
Сумма баллов за задания 15-19	9,5			
Сумма баллов за задания 20-24	7			
<b>Сумма баллов</b>	<b>40</b>			
<b>Баллы за тест</b>				