



LIETUVIŲ VALSTYBINĖ KALBA

Skaitymo, kalbos vartojimo ir rašymo testai

Valstybinio brandos egzamino užduotis
(pagrindinė sesija)

2008 m. gegužės 21 d.

Trukmė – 3 val. 20 min. (200 min.)

I. SKAITYMO TESTAS (Trukmė – 50 min.)

1 užduotis. Perskaitykite tekstą ir atsakykite į klausimus. Skaitmenimis sunumeruotos pastraipos. (15 taškų)

Pastaba. Atsakymus į klausimus formuluokite savais žodžiais, aiškiai ir glaustai. Jei neprašoma pateikti pavyzdžių iš teksto, necituokite.

Nunykti ar atgimti?

1 Įprasta sakyti, jog kartais iš toliau geriau matyti. Nežinau, kiek fizikinės tiesos turi toks pasakymas, bet psichologinė ir filosofinė tokio pasakymo tiesa – akivaizdi. O jos pagrindą sudaro kontrastas, iš kurio kyla visos prasmės. Turiu galvoje tai, kad nuotolis padeda pastebėti kontrastą, kurio gali ir neįžvelgti, kai esi pernelyg arti stebimo dalyko.

2 Fizinis atstumas tarp Vilniaus ir Briuselio šiandien – labai nedidelis, vos kelios valandos skrydžio. Tačiau kur kas didesnis dvasinis atstumas. Štai apie jį, dvasinį atstumą, ir norėčiau pasidalyti su Jumis keliais samprotavimais: pasidalyti mintimis apie tai, ką, kaip man atrodo, derėtų daryti, kad tas dvasinis nuotolis bent jau nedidėtų, o geriau – mažėtų, kad Lietuva nevirstų, jeigu dar nevirto, savotiška Europos dvasios provincija. Kai kalbu apie tautos dvasią, turiu galvoje visų pirma tam tikrą visuomenės, tautos intelekto būvį, kurį lemia švietimo, mokslo, apskritai kultūros padėtis ir ypač valstybės galias turinčiųjų požiūris į tai.

3 Plačiąja ir tikrąja prasme kultūra apima ir mokslą, ir švietimą – kaip mūsų buvimo ir veikimo šiame pasaulyje būdą. Tačiau kultūros atskyrimas nuo mokslo ir švietimo yra išsivirtinės mūsų sąmonėje kaip neginčijama tiesa – esą kultūra yra vien tik menų sfera. Ši kultūros atskirtis yra įgavusi net biurokratinį atskirų ministerijų pavidalą. Nors iš tikrųjų kultūros turinys yra vienas – žmogaus akiratis, jo dvasios pasaulis, jo gyvenimo kultūra, apimanti žinias, nuomones ir gebėjimą kurti, t. y. tai, ką graikai kadaise vadino išsilavinimu. Ir didžiavosi ne savo tautybe, o išsilavinimu, nes išsilavinimas, jų manymu, suteikdavęs tautybei turinį.

4 Išsilavinimas, kaip jį suprato senovės graikai, ir šiandien išlieka nepamainomas tautiškumo idealas. Tačiau ar nebūtų keista šiandien Lietuvoje išgirsti: esu lietuvis ne todėl, kad mano tėvai – lietuviai, bet todėl, kad esu išsilavinęs. Esu lietuvis todėl, kad sąmoningai puoselėju savo dvasią kaip tautos dvasios dalį, kad sąmoningai lavinu savo dvasią, ją turtinu ir žinau, kad šitaip turtinu tautos dvasią. O jeigu taip, jei mano gyvenimo kultūra yra mano kaip individo orumo pagrindas, tuomet ir tautos kultūra, jos gyvenimo kultūra yra tautos orumo pamatas. Atkreipkime dėmesį į svarbią aplinkybę – šitoks tautiškumo supratimas peržengia etninį supratimą: galiu būti lietuvis, nebūdamas etnis lietuvis, jei ir tik jei mano dvasia yra lietuvių tautos dvasios dalis.

5 Kad individo ar tautos kultūra skleistųsi kaip individo ar tautos dvasia, būtinos tam tikros sąlygos. Viena iš jų – kultūros atvirumas. Tik atvira kultūra, prieinama kitoms kultūroms, gali turtinti kitas kultūras ir pati turtėti. Tik atsiverdami kitoms kultūroms ir kartu matydami jų skirtumus galime pažinti ir savąją kultūrą. Tik skirtybėse išryškėja tapatumas. Uždara kultūra yra ne gyvenimo, o mirties kultūra – nesvarbu, apie ką kalbėtume: apie individo ar apie tautos kultūrą ir dvasią. Šią atvirumo sąlygą garantuoja pati kultūros, t. y. menų, mokslų, švietimo, prigimtis. Jų uždaramas būtų jų mirtis. Šviesa, kuri nešviečia, kuri nesklinda, yra tamsa. Nežinau, ar tai teisinga fizine prasme, tačiau tikiu, jog tai teisinga metafizinis * požiūriu. Tai – teisinga ir kalbant apie politinį šių dienų gyvenimą, apie jo kultūrą.

6 Šiandien jau sakome, kad esame ne tik lietuviai, bet lietuviai europiečiai. Ir todėl, jeigu norime būti nuoseklūs, turime europietiškamui pritaikyti tai, ką taikėme ir lietuviškumui: esame lietuviai europiečiai ne todėl, kad kilę iš lietuvių europiečių, bet todėl, kad esame europietišškai išsilavinę, turime europietišką akiratį, esame dalis Europos dvasios, kuri ne tik apima ir toleruoja, bet ir puoselėja Europos kultūrų įvairovę, ir kaip tik todėl yra apibrėžiama kaip Europos dvasia. Išsaugoti, puoselėti ir turtinti Europos dvasią, kaip Europos kultūrą, yra pamatinis siekis, toli peržengiantis ekonominį ir politinį Europos vienijimąsi ir prieštaraujantis Europos vienodinimo projektui.

7 Politinių institucijų, arba, trumpiau tariant, valdžios, ir kultūros santykis lemia individo ir tautos kultūros skleidimąsi. Visa Europos istorija, o pastaraisiais dešimtmečiais Europos Sąjungos istorija liudija tai, jog šio santykio kokybė, jo turinys lemia visų Europos Sąjungos šalių kultūros padėtį. Europoje kultūros politika visada buvo, yra ir, kaip patvirtina Europos Sąjungos patirtis, išliks neatskiriama valstybės politikos dalis, nacionalinio orumo pamatas.

Pagal Rolandą Pavilionį

* metafizinis – protu nesuvokiamas

Klausimai

1. Kodėl autorius pritaria pasakymui: *kartais iš toliau geriau matyti* (1 pastraipa)?

(1 taškas)
2. Remdamiesi 2-a pastraipa, suformuluokite pagrindinį klausimą, kuris svarstomas tekste.

(1 taškas)
3. Paaiškinkite, kas yra *tautos dvasia* ir kas daro didžiausią įtaką jai puoselėti (2 pastraipa).

(2 taškai)
4. Įvardykite, su kuriuo požiūriu į kultūrą autorius nesutinka (3 pastraipa).

(1 taškas)
5. Kas autoriaus suprantama kaip *gyvenimo kultūra* (3 pastraipa)?

(1 taškas)
6. Įvardykite du dalykus, kuriais autorius grindžia mintį, kad išsilavinimas yra tautiškumo idealas (4 pastraipa).

(2 taškai)
7. Paaiškinkite, kuo neįprastas autoriaus požiūris į tautiškumą (4 pastraipa).

(1 taškas)
8. Kurias dvi galimybes tautai ir individui suteikia kultūros atvirumas (5 pastraipa)?

(2 taškai)
9. Kurių dviejų dalykų reikia, norint būti *lietuviu europiečiu* (6 pastraipa)?

(2 taškai)
10. Kodėl svarbi tinkama valstybės politika kultūros atžvilgiu (7 pastraipa)?

(1 taškas)
11. Suformuluokite pagrindinę teksto mintį.

(1 taškas)

| Čia rašo vertintojai | | |
|----------------------|----|-----|
| I | II | III |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |
| — | — | — |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| Taškų suma (maks. 15) | | |
|-----------------------|--|--|

2 užduotis. Skaitydami Bitės Vilimaitės novelę raskite, kur turėtų būti iš teksto išimti sakiniai A–M. Vienas sakinytis yra ne iš šio teksto. Atsakymus rašykite kitame puslapyje pateiktoje ATSAKYMŲ lentelėje. 0 atvejis – pavyzdys. (10 taškų)

Žinios apie mylimą žmogų

Tuose namuose viešinti moteris iš miesto matydavo, kaip jauna mergina kasdien per pievą bėga prie pašto dėžutės, kuri buvo prikalta prie ąžuolo ties keliuko posūkiu. (0) ...A... Kartais nešdavosi žurnalą, tada išsiblaškiusi vartydavo jį, žengdama, kaip papuola, nesirinkdama kelio. Moteris užkalbino mergaitę, ir ši prisipažino laukianti laiško nuo mylimo žmogaus. (1) Moteris pagalvojo apie vienatvę, kuriai pasmerkta ta mergaitė, ir jos svajonė sulaukti laiško atrodė nereali.

- Ar tau neatrodo, kad tai – beprasmiška? – paklausė tiesiai.
- Taip, – pagalvojusi sutiko mergaitė.

(2) Moteris kažkodėl apsidžiaugė, kad mergaitė nepasiduoda tyliai nevilčiai. Radusi proga, ji vėl užkalbino mergaitę, ir nustebo, kad šį kartą ji vėl noriai kalbėjo apie save.

(3) Kartą neištverusi mergaitė važiavusi pas mylimą žmogų į miestą, bet turėjusi grįžti iš pusiaukelės, nes užsidegęs traukinys. (4)

Visi žmonės buvę išlaipinti ir nakties tamsoje turėję laukti, kol jų paimti atvažiuos kitas traukinys. Mergaitė tai palaikiusi likimo ženklų ir nutarusi grįžti atgal į namus.

- O kaip tu su juo susipažinai?

– Niekaip. Pernakvoję mūsų svirne, studentai anksti rytą išeidavo kasinėti pilkapio. Valgydavo miestelio valgyklėlėje. (5)

- Bet tu kokiu nors būdu matydavai su savuoju?
- Ne. Mudu nesimatydavom. Ir niekada vieni nesikalbėdavome.

Moteris pyktelejusi žiūrėjo į mergaitę: išsigalvojo didelę meilę ir dabar kamuojasi iš jausmingumo, tarsi tremtinys po truputį ardytų tą kelią, kuris galėtų ją sugražinti į gyvenimą...

Mergaitė papasakojo, kad sapnavusi mylimą žmogų: jis puolęs su drabužiais į upę per ledonešį. Tada ji ir važiavusi pas jį į miestą. Jautusi baisų nerimą. (6)

- Bet tu pati nueidavai prie pilkapio?

– Ne, nė karto nebuvau, – giedru balsu atsakė mergaitė. – (7) Ir nežinau, ar jie ką nors rado tame pilkapyje.

Moteris atsiduso.

Kitą dieną ji turėjo išvažiuoti ir užėjo į mergaitės kambarį atsisveikinti. Nustebusi dairėsi. Kambarys buvo toks, tarsi jame gyventų prieglaudos senutė. Akinanti švara. Stalelis, lova, užtiesta pilku audeklu, viena kėdė, ant sienos – marlės gabalu uždengti žieminiai drabužiai.

Mergaitė sėdėjo ir kažką rašė į mokyklinį sąsiuvinį. (8)

- Tu rašai dienoraštį?

– Taip... Aš kaip tik atskleidžiau puslapį, kuriame aprašytas studentų pokalbis, kurį aš atsitiktinai nugirdau... Tai štai, – mergaitė netikėtai išraudo, – jis, mano mylimas žmogus, baisėjosi šitais namais, kuriuose jiems tenka gyventi... (9) Ir kad niekas taip blogai jo neveikia, kaip šitokia daugybė moterų po vienu stogu... ir nė vieno vyro...

– Bet tai juk nieko nereiškia, – nusišypsojo moteris. – Tavo mama liko našlė su keturiomis dukterimis.

- Taip, – pritarė mergaitė, užversdama sąsiuvinėlį.

(10)

Moteris išėjo tuo pačiu keliu, kuriuo mergaitė kasdien bėgdavo žiūrėti laišku.

Ties senuoju ąžuolu ji neiškentusi atsisuko: namas, niūrus ir tamsus, atrodė kaip sena skrynčia, amžiams uždariusi mergaitę.

Pagal Bitę Vilimaitę

Sakiniai:

- A Dažniausiai ji grįždavo tuščiomis.
 B Dar kažkokia mintis ją kamavo, bet ji taip ir neištarė jos balsu.
 C Jis su grupe archeologų pernai stovyklavo čia, šiose apylinkėse.
 D Kaip ir visi susipažįsta.
 E Grįždavo vėlai naktį.
 F Pamačiusi moterį, nejučia jį uždengė ranka.
 G O kitą dieną vėl bėgo prie pašto dėžutės.
 H Įsiplieskęs gaisras.
 I Tik tada pasiekti tikslą sukliudęs gaisras.
 K Nežinau, ko jie ten ieškojo...
 L Pamažu moteris sužinojo, kad ji nėra gavusi nė vieno laiško.
 M Jis sakė nematęs niūresnių pastatų...

Atsakymai:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| A | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Taškų suma (maks. 10) | | | |
|-----------------------|--|--|--|

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Skaitymo testo taškų suma (25) | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|

II. KALBOS VARTOJIMO TESTAS**(Trukmė – 50 min.)**

I užduotis. Iš kairėje pateiktų žodžių padarykite po vieną tinkamą ir įrašykite į tekstą. 0 atvejis – pavyzdys. (10 taškų)

| | | Apie kalbą ir žmones | | | <i>Čia rašo vertintojai</i> | | |
|----------------|--|-----------------------------|--|--|-----------------------------|----|-----|
| | | | | | I | II | III |
| (0) kalbėti | Gimtoji (0) <u>kalba</u> man nedavė ramybės ir anksčiau, o dabar ji rūpi dar labiau. | | | | | | |
| (1) be, raštas | (1) _____ kaimo žmones. Jie savo intelektu, | | | | | | |
| (2) sugebėti | (2) _____ nudirbti šimtus ūkio darbų, pagaliau | | | | | | |
| (3) suprasti | išmintinga gyvenimo (3) _____ pralenkdavo daugelio | | | | | | |
| (4) jaunas | dabartinių prie „kompo“ prikepusių (4) _____ | | | | | | |
| (5) savitas | gyvenimo suvokimą. Tai jokių būdu nereiškia, kad mes turėtume | | | | | | |
| (6) sniegas | (5) _____. Kitaip mes, maža tauta, ištirpsim lyg | | | | | | |
| (7) jautrus | (6) _____, kurios taip pat būna skirtingos, kol | | | | | | |
| (8) daina | nepavirsta bala. | | | | | | |
| (9) paslėpti | Tad pasitikrinkime, ar dar (7) _____ girdime | | | | | | |
| (10) pajusti | (8) _____ mūsų | | | | | | |
| | šnekos? Ar skaitydami Žemaitę, Krėvę, Vaižgantą iš tikrųjų atveriamė | | | | | | |
| | jų kūrinių (9) _____? Ar šis | | | | | | |
| | (10) _____ tebeskatina mus gilintis, stebėtis, | | | | | | |
| | ieškoti. | | | | | | |

Pagal Kazį Sają

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Taškų suma (maks. 10) | | | |
|-----------------------|--|--|--|

2 užduotis. Kairėje pateiktus žodžius ar žodžių junginius parašykite nurodytu skaičiumi ir reikiamu linksniu. 0 atvejis – pavyzdys. (20 tašku)

| | Kelias į išmintį | Čia rašo vertintojai | | |
|-----------------------------|--|----------------------|----|-----|
| | | I | II | III |
| (0) Išmintis | (0) <u>Išminties</u> tema labai sena, bet tebėra aktuali. Sena, nes | | | |
| (1) žinios | (1) _____ apie išminčius ir jų posakius būta dar egiptiečių raštuose – 3 000 metų p. Kr. Ši tema aktuali, nes išminties reiškinys domina ir šių laikų mokslininkus, yra aktyviai | | | |
| (2) jie | (2) _____ tyrinėjamas. Paklaustas, kas yra išmintingas, kiekvienas vaikas atsakys: „mokytojas – jis tiek daug žino“ arba „prosenelis – jis visada sugalvodavo, kaip iš keblios padėties išsisukti.“ Visų pirma | | | |
| (3) toks | (3) _____ laikome žmogų, kuris „daug žino“ – turi daug patirties ir žinių apie pasaulį. Išmintingas žmogus supranta, kad kiekvienas esame (4) _____, taip pat jis išmano (5–6) _____ ir žino, kad gyvenimas yra be galo | | | |
| (4) skirtingas | trapus. Šios žinios kaupiamos (7) _____: kuo ilgiau gyvename, kuo daugiau patiriame | | | |
| (5–6) žmogiškoji prigimtis | (8–9) _____, kuo daugiau mokomės, tuo (10) _____ daromės. | | | |
| (7) amžiai | Vienas iš išminties reiškinio (11) _____ | | | |
| (8–9) sunkios pasirinktys | R. Stenbergas teigia, kad žmogaus intelektas ir kūrybiškumas – tai dar ne išmintis. Viena iš | | | |
| (10) išmintingesni | (12–13) _____ ypač būdingų savybių – nuovokumas. Toks žmogus domisi kitais, supranta jų problemas, gerbia | | | |
| (11) tyrėjai | (14–15) _____ ir suvokia, kad visą gyvenimą mokomės ne tiek iš knygų, kiek iš mus supančių žmonių. Jis yra puikus klausytojas, linkęs viską apgalvoti, nebijo pripažinti savo (16) _____, taip pat geba tiksliai išvelgti sunkumus. Ši išvalga, nuovokumas ir yra dažniausiai su (17) _____ siejami bruožai. | | | |
| (12–13) išmintingas asmuo | Sutikite: išmintingi jauni žmonės – retas reiškinys. Matyt, visos išmintingo žmogaus savybės yra ne paveldėtos, o nuolat lavinamos: mes įgyjame išminties, kai atsiduriame painiose situacijose, kai pamažu išmokstame rasti problemas, su kuria susiduriame, (18) _____. | | | |
| (14–15) skirtingos nuomonės | Taigi galime tikėtis išlavinti (19) _____, kurios būtų tarsi „įrankiai“ | | | |
| (16) klaidos | (20) _____ įgyti. | | | |
| (17) išmintingumas | | | | |
| (18) sprendimas | | | | |
| (19) savybės | | | | |
| (20) išmintis | | | | |

Pagal Liną Pakalkaitę

Taškų suma (maks. 20)

3 užduotis. Iš kairėje pateiktų veiksmažodžių padarykite tinkamas neasmenuojamąsias formas ir įrašykite jas į tekstą. 0 atvejis – pavyzdys. (20 taškų)

| Napoleono Ordos palikimas | | <i>Čia rašo vertintojai</i> | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|----|-----|
| | | I | II | III |
| (0) žinoti | <p>Neseniai sukako du šimtai metų, kai Varacevičiuose (dabartinėje Baltarusijoje) gimė dailininkas, kompozitorius, intelektualas ir didis Lietuvos patriotas Napoleonas Orda. Lietuvoje jis gana gerai</p> <p>(0) <u>žinomas</u>: apie jį rašyta enciklopedijose, periodikoje, išleistas jo litografijų albumas. Šiais metais Dailės akademijos leidykla parengė solidžią monografiją apie Napoleoną Ordą. Nors knygos autoriai</p> | | | |
| (1) nerengti | <p>teigia specialiai jubiliejui jos (1) _____, bet taip jau atsitiko, kad leidinys pasirodė kaip tik sukakties išvakarėse.</p> | — | — | — |
| (2) paspalvinti | <p>Pagirtina, kad monografijos autoriai daugiausia aptaria piešinius, o ne litografijas. Apie jas jau yra pakankamai informacijos. Be to, piešiniai, autoriaus (2) _____ akvarele, nors ir ne tokie meniškai kaip litografijos, perteikia tikrą jau gana tolimos praeities</p> | — | — | — |
| (3) keliauti | <p>įspūdį, patirtą (3) _____ dailininko. N. Ordos piešiniuose – didmiesčių ir mažų miestelių gatvės, panoramos,</p> | — | — | — |
| (4) boluoti | <p>(4) _____ bažnyčių bokštai,</p> | — | — | — |
| (5) apgriūti | <p>(5) _____ pilys, dar iškilmingos, bet Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės laikų didybę jau beveik</p> | — | — | — |
| (6) prarasti | <p>(6) _____. Tiesa, į knygą monografijos autoriai vis</p> | — | — | — |
| (7) norėti | <p>dėlto įdėjo keliolika litografijų (7) _____ palyginti</p> | — | — | — |
| (8) neišlikti | <p>piešinį su litografija arba – jei piešinys (8) _____.</p> | — | — | — |
| (9) suprasti | <p>Dauguma piešinių su datomis – nurodytas mėnuo ir diena. Metai</p> <p>įrašyti nedaug kur, jie dailininkui turbūt atrodė savaime</p> | — | — | — |
| (10) praeiti | <p>(9) _____ dalykas, nevertas nė žymėti. Tačiau po</p> <p>Ordos mirties (10) _____ daugiau kaip šimtmečiui,</p> | — | — | — |
| (11) patikslinti | <p>atsirado datavimo problemų, ypač dėl tų miestų ir gubernijų, kur jis lankėsi po keletą kartų. Todėl knygos autoriai yra</p> | — | — | — |
| (12) gilintis | <p>(11) _____ daugelio architektūros peizažų sukūrimo datas. Tai svarbu architektūros istorijai ir ne tik jai.</p> <p>Šiandien, (12) _____ į Ordos kelionių maršrutus, galima daug sužinoti, pavyzdžiui, apie dailininko produktyvumą,</p> | — | — | — |

| | | Čia rašo vertintojai | | |
|---|---|----------------------|----|-----|
| | | I | II | III |
| (13) sustoti | (13) _____ . Įdomu ir tai, kad dailininkas, jau | — | — | — |
| (14) būti | (14) _____ 70 metų, dažnai įvairiausiomis transporto | — | — | — |
| (15) įveikti | priemonėmis per metus (15) _____ šimtus kilometrų ir | — | — | — |
| (16) sukurti | kelionėse (16) _____ daugiau kaip po šimtą piešinių. | — | — | — |
| Iš kur toji energija, ryžtas, veržlumas? Monografijos autoriai primena, kad Orda gimė, kai Lietuvos ir Lenkijos valstybė buvo ką tik | | | | |
| (17) išnykti | (17) _____ iš Europos žemėlapiu. Valstybės atkūrimo | — | — | — |
| (18) bręsti | viltį vyresni žmonės siejo su (18) _____ karta, todėl | — | — | — |
| ugdė jaunimą drąsų ir patriotišką. Napoleonas Orda taip pat augo kupinas vilčių didvyriškai aukotis Tėvynės labui. | | | | |
| (19) Žvelgti | (19) _____ į Ordos kūrinių reprodukcijas, regime | — | — | — |
| (20) vyrauti | jose (20) _____ šiltas geltonas spalvas. Gelsva lyg | — | — | — |
| išdeginta vidurvasario žolė, gelsvi krūmai, gelsvi krantai, gelsva medžių laja. Kas tai? Rudeniška nuotaika vasarą? O gal auksinių LDK laikų vizija ir ilgesys? | | | | |

Šaltinis: Kultūros barai, 2007, 5

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Taškų suma (maks. 20) | | | |
|-----------------------|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| Kalbos vartojimo testo taškų suma (50:2=25) | | | |
|--|--|--|--|

III. RAŠYMO TESTAS (Trukmė – 100 min.)

Užduotis. Pasirinkite vieną iš dviejų (A ar B) teiginių ir parašykite 250–300 žodžių straipsnį į jaunimo žurnalą. (50 taškų)

A Optimizmas – sielos būseną, nulemta pačios asmenybės

B Be tarpusavio bičiulystės ir meilės žmogus negali būti laimingas

Straipsnyje:

- patvirtinkite arba paneikite pasirinktą teiginį;
- grįsdami savo mintis, būtinai remkitės lietuvių grožine literatūra; be šio šaltinio, dar galite remtis ir kitais: kitų tautų grožine literatūra, filmais, spektakliais, visuomenės gyvenimo realijomis ir kt.;
- sugalvokite patrauklų, straipsnio pagrindinę mintį atitinkantį pavadinimą.

Pastabos:

1. Straipsnio pasirašyti nereikia.
2. Perrašę straipsnį į svarraštį, suskaičiuokite žodžius ir paraštėje pažymėkite 250 žodžių ribą. Jei parašėte mažiau, taip pat nepamirškite nurodyti žodžių skaičiaus.
3. Neliniuotos juodraščio eilutės skirtos rašiniui planuoti.

Juodraštis

Juodraštis

Lined area for the answer, consisting of 34 horizontal lines.

Švarraštis

Čia rašo vertintojai

I II III

Lined area for writing the response.

Čia rašo vertintojai

I II III

Žodžių skaičius _____

RAŠYMO TESTO VERTINIMAS

| Kriterijus | Maks. taškų skaičius | Vertintojų skirti taškai | | |
|---|----------------------|--------------------------|----|-----|
| | | I | II | III |
| TURINYS | 10 | | | |
| STRUKTŪRA | 10 | | | |
| STILIUS IR ŽODYNAS | 10 | | | |
| GRAMATIKA | 10 | | | |
| RAŠYBA IR SKYRYBA | 10 | | | |
| Taškai, atimami už nepakankamą žodžių skaičių | -1/-2/-3/-4/-5/-6 | | | |

| | | | | |
|-------------------|-----------|--|--|--|
| Taškų suma | 50 | | | |
|-------------------|-----------|--|--|--|