



# MUZIKOLOGIJA

I egzamino dalis

## KŪRYBINĖS UŽDUOTIES BILIETAI

2008 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2008 m. gegužės 20 d.

### PAAIŠKINIMAI:

- Šiame sąsiuvinyje yra **8** kūrybinės užduoties bilietai. Vienai vertinimo komisijai skiriami 4 sąsiuviniai. Iš vieno sąsiuvinio parengiami bilietai kandidatams, todėl sąsiuvinis perkerpamas punktyru pažymėtoje vietoje. Kiti 3 sąsiuviniai skiriami vertinimo komisijai, todėl jie nekarpmi. Su užduočių turiniu vertinimo komisijos nariai susipažįsta iki egzamino pradžios.
- Kandidatui atliekant užduotis, vertintojai kiekvienos užduoties įvertinimą užrašo Muzikologijos brandos egzamino kūrybinės užduoties vertinimo lape (NEC-PMZ), vadovaudamiesi atitinkamais užduočių vertinimo kriterijais ir normomis. Šie dokumentai skelbiami Nacionalinio egzaminų centro interneto tinklalapio [www.egzaminai.lt](http://www.egzaminai.lt) skyriuje *Vertinimas*.

## 1 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Allegretto

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Allegro ♩ = 132

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante espressivo

## 1 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Nepastoviųjų dermės laipsnių sprendimai G-dur tonacija.
- B  $D^{-2} T_6 II_{56} VII_{34} T_{46}$  – akordų junginys D-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš c-moll į B-dur tonaciją (c – B) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur su tarpine fis-moll tonacija (h – fis – D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš E-dur į e-moll tonaciją (E – e) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu mažosiomis tercijomis žemyn, pradėdant D-dur tonacija.

- A  $D_7$  (be sprendimo).
- B  $VII_{34} T_6$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $II_9 K_{46} D$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T D_{56} \rightarrow F^{-6} D$  – akordų junginys.
- E  $T D_{56} \rightarrow F^{-6} D$  – akordų junginys su šuoliniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į D-dur tonaciją (e – D) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į Es-dur tonaciją (g – Es) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į D-dur su tarpine h-moll tonacija (A – h – D) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į dis-moll su tarpine gis-moll tonacija (E – gis – dis) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. Musorgskio istorinė muzikinė drama „Borisas Godunovas“. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite XIX a. operos bruožus, įvardykite ryškiausius jos kūrėjus.
- E G. Mahlerio simfoninė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C S. Šimkaus muzikinė veikla ir jo dainos. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C M. K. Čiurlionio fortepijoninė kūryba: stilius, ryškiausi kūriniai.
- E Įvardykite Atgimimo laikotarpio iškiliausius kūrėjus, ryškiausius jų kūrinius, paaiškinkite jų nuopelnus Lietuvos muzikinei kultūrai.

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraščių.

## 2 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

#### Adagio non troppo

Musical score for Adagio non troppo, 4/4 time signature, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a sforzando (sf) accent. The second staff begins with a sforzando (sf) dynamic and includes a piano (p) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

#### Allegro

Musical score for Allegro, 4/4 time signature, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes another mezzo-piano (mp) dynamic. The music is characterized by eighth-note patterns and phrasing slurs.

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

#### Andante elegiaco

Musical score for Andante elegiaco, 3/4 time signature, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The second staff begins with a forte (f) dynamic and includes a mezzo-piano (mp) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes with phrasing slurs and a triplet of eighth notes.

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

#### Allegretto

Musical score for Allegretto, common time (C), key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo and stretto (cresc. e stretto) marking. The music features a mix of eighth and quarter notes with phrasing slurs and triplet markings.

## 2 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemos arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Nepastoviųjų dermės laipsnių sprendimai e-moll tonacija.
- B  $T_6 \ S_{56} \ \text{DS}_{34} \ T \ D_2 \ T_6$  – akordų junginys h-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš Es-dur į c-moll tonaciją (Es – c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T \ (D_{34}) \ ^0S^0 \ ^0\text{TF}^0 \ ^0\text{TD}^0 \ ^0S \ AS_{56} \ K_{46} \ D \ -7^6 \ T \ AS_2 \ T$  – akordų junginys D-dur tonacija.
- E Moduliacijos schema iš f-moll į gis-moll tonaciją (f – gis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai aukštyn h-moll tonacija.

- A  $D_7$  (be sprendimo).
- B  $S_{34} \ T_{46}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $S \ D_9 \ T$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $\text{DS}_{34} \ T_6 \ \text{DS}_{56} \ D_{34} \ T$  – akordų junginys.
- E  $\text{DS}_{34} \ T_6 \ \text{DS}_{56} \ D_{34} \ T$  – akordų junginys su paruoštu užlaikymu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į g-moll tonaciją (F – g) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į F-dur tonaciją (B – F) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į A-dur su tarpine E-dur tonacija (fis – E – A) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš cis-moll į g-moll su tarpine D-dur tonacija (cis – D – g) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Viduramžių profesionaliosios muzikos raidos ypatumai (grigališkasis choralas, Notre Dame mokykla, organumas). (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Verdi opera „Aida“.
- E R. Strausso simfoninė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C J. Naujaliao kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C O. Narbutaitės kūryba.
- E M. K. Čiurlionio kūrybos stiliaus ypatumai. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

### 3 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

#### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

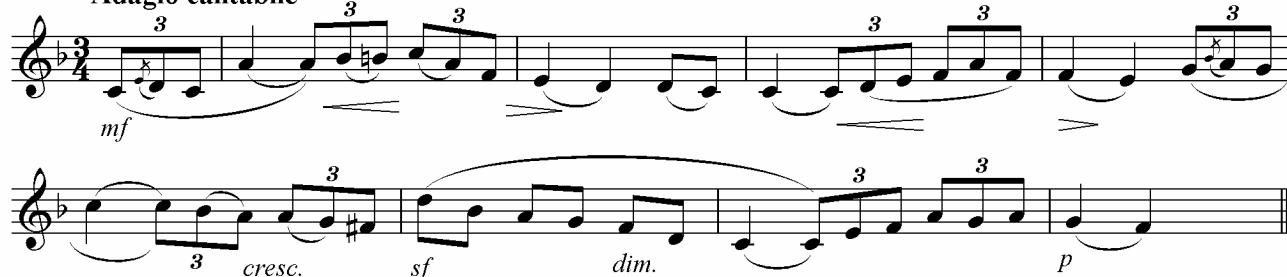
**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato e grazioso



**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Adagio cantabile

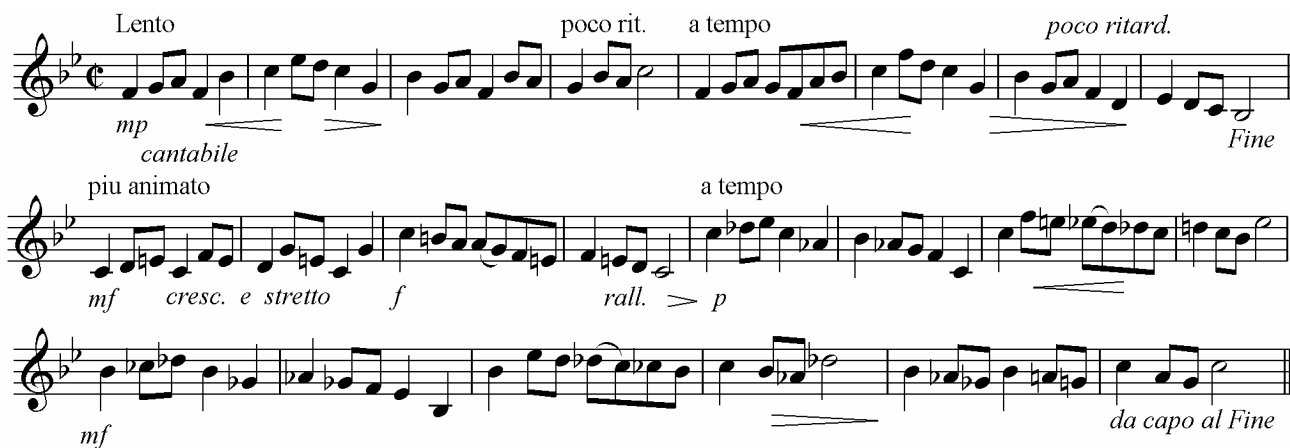


**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante



**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.



### 3 bilietas

#### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A a-moll alteruota gama aukštyn ir žemyn.
- B  $D_2 T_6 II_{56} T VII_{34} T_6$  – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš fis-moll į cis-moll tonaciją (fis – cis) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš c-moll į f-moll su tarpine As-dur tonacija (c – As – f) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš As-dur į a-moll tonaciją (As – a) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis aukštyn, pradedant B-dur tonacija.

- A  $D_{56}$  (be sprendimo).
- B  $VII_2 T_{46}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $S VII_6 T$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T D_{34} \rightarrow tsVI DDVII_{56} D$  – akordų junginys.
- E  $T D_{34} \rightarrow tsVI DDVII_{56} D$  – akordų junginys su pereinamaisiais garsais. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į A-dur tonaciją (d – A) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš D-dur į g-moll tonaciją (D – g) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš A-dur į d-moll su nukrypimais į dur-moll sistemos e-moll ir C-dur tonacijas pirmajame sakinyje 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas iš f-moll į F-dur su neakordiniais garsais (f – F) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Viduramžių pasaulietinės muzikos raidos bruožai (klajojančių muzikantų menas). (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Verdi opera „Rigoletto“.
- E R. Wagnerio muzikinė drama. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

#### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Č. Sasnausko kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C V. Bartulio kūryba.
- E Įvardykite ir palyginkite du žinomus lietuvių kompozitorių kūrinius. Vienas iš jų turi būti romantinis, kitas – neoromantinis. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

## 4 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Adagio



**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante



**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante espressivo



**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante espressivo





## 4 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A C-dur alteruota gama aukštyn ir žemyn.
- B  $T \ S_2 \ \text{DS}_7 \ D_{56} \ T \ S_{46} \ T$  – akordų junginys B-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš A-dur į h-moll tonaciją (A – h) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš Es-dur į f-moll su tarpine c-moll tonacija (Es – c – f) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos per  $D_7$  schema iš cis-moll į F-dur tonaciją (cis – F) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradedant g-moll tonacija.

- A  $D_{56}$  (be sprendimo).
- B  $S_2 \ T$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $S_{34} \ \text{DS}_2 \ D_7$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $T \ (D_2) \ S_6 \ \text{AS}_{34} \ D$  – akordų junginys.
- E  $T \ (D_2) \ S_6 \ \text{AS}_{34} \ D$  – akordų junginys su chromatinium pereinamuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš F-dur į C-dur tonaciją (F – C) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į e-moll tonaciją (h – e) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš fis-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (fis – h – D) 3/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos periodas per  $^0\text{DS}_7$  iš As-dur į H-dur su neakordiniais garsais (As – H) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Įvardykite ir apibūdinkite svarbiausius viduramžių profesionaliosios muzikos žanrus ir formas. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Būdingiausi XIX a. italų operos bruožai.
- E P. Čaikovskio operos „Eugenijus Oneginas“ ir „Pikų dama“. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. Petrausko kūryba. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C A. Martinaičio kūryba.
- E M. K. Čiurlionio simfoninė muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraščių.

## 5 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Allegro ma non troppo**

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Moderato**

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Agitato e con fuoco**

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Andante espressivo**

## 5 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų sekstų sprendimai C-dur tonacija.
- B S VII<sub>56</sub> T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> sII<sub>7</sub> T<sub>6</sub> – akordų junginys A-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš g-moll į D-dur tonaciją (g – D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš fis-moll į D-dur su tarpine h-moll tonacija (fis – h – D) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš f-moll į G-dur su tarpine Es-dur tonacija (f – Es – G) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis žemyn, pradedant D-dur tonacija.

- A D<sub>34</sub> (be sprendimo).
- B II<sub>56</sub> T<sub>46</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C T S D<sub>7</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T<sub>6</sub> DD<sub>7</sub> D<sub>34</sub> D<sub>7</sub> T – akordų junginys.
- E T<sub>6</sub> DD<sub>7</sub> D<sub>34</sub> D<sub>7</sub> T – akordų junginys su neparuoštu užlaikymu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į e-moll tonaciją (G – e) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš F-dur į g-moll tonaciją (F – g) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į B-dur su tarpine Es-dur tonacija (c – Es – B) 3/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos periodas per D<sub>7</sub> iš cis-moll į Es-dur su neakordiniais garsais (cis – Es) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Svarbiausi viduramžių pasaulietinės muzikos žanrai, kūrinų pavyzdžiai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C P. Čaikovskio opera („Eugenijus Oneginas“, „Pikų dama“) (pasirinkite).
- E Apibūdinkite ir palyginkite G. Mahlerio ir R. Strauso simfoninę muziką. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. K. Čiurlionio fortepijoninė kūryba: stilius, ryškiausi kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Apibūdinkite naujosios lietuvių muzikos (naujasis romantizmas) ypatumus.
- E J. Naujalio, Č. Sasnausko ir K. Petrausko kūryba. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

## 6 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

**Moderato**

*p cresc. mf rit.*

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

**Allegro non troppo**

*mf p cresc. mf p*

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

**Andante, un poco agitato**

*p cresc. p cresc. f p*

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

**Andantino**

*mf mf f p*

## 6 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Mažųjų septimų nuo I, II ir IV laipsnių sprendimai a-moll tonacija.
- B  $\text{DS}_7$  T  $\text{S}_6$   $\text{S}_{34}$   $\text{DS}_2$  T<sub>46</sub> – akordų junginys fis-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš B-dur į Es-dur tonaciją (B – Es) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T (D<sub>34</sub>) SS (D<sub>34</sub>)  $^0\text{SF}^0$  AS<sub>56</sub> D -<sub>7</sub><sup>6</sup> T AS<sub>2</sub> T – akordų junginys A-dur tonacija.
- E Moduliacijos schema iš A-dur į c-moll su tarpine B-dur tonacija (A – B – c) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Diatoninės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu diatoniškai žemyn h-moll tonacija.

- A D<sub>34</sub> (be sprendimo).
- B  $\text{DS}_{56}$  T<sub>6</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $\text{S}_7$  T<sub>6</sub>  $\text{S}_{56}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T  $\text{TD}$  S D<sub>9</sub>  $\text{SF}$  – akordų junginys.
- E T  $\text{TD}$  S D<sub>9</sub>  $\text{SF}$  – akordų junginys su šuoliniu diatoniniu pagalbiniu garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš d-moll į g-moll tonaciją (d – g) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš h-moll į A-dur tonaciją (h – A) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į B-dur su tarpine g-moll tonacija (Es – g – B) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas su neakordiniais garsais iš E-dur į f-moll su tarpine C-dur tonacija (E – C – f) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C G. Mahlerio simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C R. Wagnerio muzikinės dramos principai.
- E Viduramžių profesionalioji muzika. Svarbiausi žanrai ir formos. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Atgimimo laikotarpio iškiliausi kūrėjai, ryškiausi jų kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C M. Urbaičio kūryba.
- E Apibūdinkite ir palyginkite A. Martinaičio ir V. Bartulio kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

## 7 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Moderato



**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Andante semplice



**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Andante con sentimento



**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Andante

## 7 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Grynujų kvintų nuo II, IV ir V laipsnių sprendimai F-dur tonacija.
- B T II<sub>2</sub> T S<sub>6</sub> II<sub>34</sub> D – akordų junginys Es-dur tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš h-moll į D-dur tonaciją (h – D) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš g-moll į F-dur su tarpine B-dur tonacija (g – B – F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Moduliacijos schema iš cis-moll į G-dur su tarpinėmis A-dur ir h-moll tonacijomis (cis – A – h – G) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Transponuojančios sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu didžiosiomis sekundomis žemyn, pradedant G-dur tonacija.

- A D<sub>2</sub> (be sprendimo).
- B II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C K<sub>46</sub> D<sub>7</sub><sup>6</sup> VI – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D T dVII<sub>6</sub> s D<sub>34</sub> T – akordų junginys.
- E T dVII<sub>6</sub> s D<sub>34</sub> T – akordų junginys su įbėgančiuoju garsu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš e-moll į G-dur tonaciją (e – G) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš g-moll į D-dur tonaciją (g – D) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš c-moll į f-moll su tarpine Es-dur tonacija (c – Es – f) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas iš As-dur į fis-moll su neakordiniais garsais (As – fis) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C R. Strausso simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Verdi operų būdingiausi bruožai.
- E Viduramžių profesionalioji muzika. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. K. Čiurlionio harmonizuotos dainos: stilius, ryškiausi kūriniai. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C S. Šimkaus muzikinė veikla ir jo dainos.
- E Paaškinskite sąvokų neoromantizmas ir postmodernizmas kriterijus, pateikite lietuvių kompozitorių kūrinių pavyzdžių. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraštį.

## 8 bilietas

Taškų, skiriamų už atliktas užduotis, skaičius priklauso nuo pasirinktos užduoties tipo: A tipo užduotis vertinama mažiausiu taškų skaičiumi, E tipo – didžiausiu.

### 1 užduotis. Nežinomo muzikos pavyzdžio dainavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos pavyzdžių (B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

**B** Pavyzdys skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.

Andante con moto

**C** Pavyzdys skirtas pučiamųjų, mušamųjų ir liaudies instrumentų specialybių kandidatams.

Poco andante e molto espressivo

**D** Pavyzdys skirtas fortepijono, styginių, chorinio dainavimo ir dirigavimo specialybių kandidatams.

Lento

**E** Pavyzdys skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

Quasi andantino



## 8 bilietas

### 2 užduotis. Moduliacijos schemas arba muzikos kalbos elementų solfedžiavimas (14 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį padainuokite.

- A Didžiųjų sekstų nuo IV, VI ir VII laipsnių sprendimai d-moll tonacija.
- B  $\text{DS}_7 \quad \text{D}_{56} \quad \text{T} \quad \text{S}_6 \quad \text{S}_{34} \quad \text{T}_{46}$  – akordų junginys c-moll tonacija. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C Moduliacijos schema iš D-dur į g-moll tonaciją (D – g) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos schema iš B-dur į F-dur su tarpine d-moll tonacija (B – d – F) sakinio forma, 2/4 metru.
- E Enharmoninės moduliacijos schema per  $^0\text{DS}_7$  iš E-dur į d-moll tonaciją (E – d) sakinio forma, 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 3 užduotis. Chromatinės sekvencijos skambinimas (14 taškų)<sup>1</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (A, B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu pirmo giminingumo tonacijomis aukštyn, pradėdant g-moll tonacija.

- A  $\text{D}_2$  (be sprendimo).
- B  $\text{DS}_{34} \quad \text{T}_{46}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas solinio dainavimo specialybės kandidatams.)
- C  $\text{S}_6 \quad \text{D}_6 \quad \text{T}$  – akordų junginys. (Variantas skirtas kitų atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D  $\text{D}_7 \quad \text{SF} \quad \text{S} \quad \text{S}_{56} \quad \text{T}$  – akordų junginys.
- E  $\text{D}_7 \quad \text{SF} \quad \text{S} \quad \text{S}_{56} \quad \text{T}$  – akordų junginys su neparuoštu užlaikymu. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 4 užduotis. Moduliacijos skambinimas (14 taškų)<sup>2</sup>

Pasirinkite vieną iš pateiktų variantų (B, C, D arba E) ir jį paskambinkite fortepijonu. Solinio dainavimo specialybės kandidatams šios užduoties atlikti nereikia.

- B Moduliacijos schema iš G-dur į c-moll tonaciją (G – c) sakinio forma, 3/4 metru.
- C Moduliacijos periodas iš B-dur į d-moll tonaciją (B – d) 2/4 metru. (Variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams.)
- D Moduliacijos periodas iš Es-dur į f-moll su tarpine As-dur tonacija (Es – As – f) 3/4 metru.
- E Moduliacijos periodas iš f-moll į A-dur su neakordiniais garsais (f – A) 2/4 metru. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 5 užduotis. Visuotinės muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C Paaiškinkite sąvokų pasaulietinė muzika, religinė muzika, grigališkasis choralas, liturgija reikšmes. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C G. Bizet opera „Karmen“.
- E Būdingiausi XIX a. italų operos bruožai. G. Verdi opera („Aida“, „Rigoletto“) (pasirinkite). (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

### 6 užduotis. Lietuvių muzikos istorijos žinių pateikimas (12 taškų)

Pasirinkite vieną iš pateiktų temų ir papasakokite, ką žinote ta tema.

- C M. K. Čiurlionio simfoninė muzika. (C variantai skirti atlikėjų specialybių kandidatams.)
- C Įvardykite ryškiausius naujojo romantizmo stiliaus lietuvių muzikos kūrėjus ir jų svarbiausius kūrinius.
- E Apibūdinkite ir palyginkite J. Naujaliao ir Č. Sasnausko kūrybą. (Variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.)

<sup>1</sup> Trečia užduotis atliekama nežiūrint į juodraščių.

<sup>2</sup> Moduliacijos skambinimo užduotyse akordų skaičius viename takte, išskyrus paskutinį taktą, turi būti ne mažesnis nei metro dalių skaičius. Ketvirta užduotis atliekama nežiūrint į juodraščių.

## Priedas

### Egzamino užduotyse naudojamos akordų žymėjimo sistemos

Akordų žymėjimas		Akordų pavadinimai
I var.	II var.	
<i>Pagrindinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
T, T <sub>6</sub> , T <sub>46</sub>		Tonikos kvintakordas ir apvertimai
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>		Subdominantės kvintakordas ir apvertimai
D, D <sub>6</sub> , D <sub>46</sub>		Dominantės kvintakordas ir apvertimai
<i>Kadencinis kvartsekstakordas</i>		
K <sub>46</sub>		Kadencinis kvartsekstakordas
<i>Šalutinių laipsnių kvintakordai ir apvertimai</i>		
S, S <sub>6</sub> , S <sub>46</sub>	II, II <sub>6</sub> , II <sub>46</sub>	Antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai
TD, TD <sub>6</sub> , TD <sub>46</sub>	III, III <sub>6</sub> , III <sub>46</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir apvertimai
ST, ST <sub>6</sub> , ST <sub>46</sub>	VI, VI <sub>6</sub> , VI <sub>46</sub>	Šešto laipsnio kvintakordas ir apvertimai
D <sub>6</sub>	VII <sub>6</sub>	Septinto laipsnio (vedamasis) sekstakordas
<i>Pagrindiniai septakordai ir apvertimai</i>		
D <sub>7</sub> , D <sub>56</sub> , D <sub>34</sub> , D <sub>2</sub>		Dominantseptakordas ir apvertimai
DS <sub>7</sub> , DS <sub>56</sub> , DS <sub>34</sub> , DS <sub>2</sub>	VII <sub>7</sub> , VII <sub>56</sub> , VII <sub>34</sub> , VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	II <sub>7</sub> , II <sub>56</sub> , II <sub>34</sub> , II <sub>2</sub>	Antro laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Šalutiniai septakordai ir apvertimai</i>		
T <sub>7</sub> , T <sub>56</sub> , T <sub>34</sub> , T <sub>2</sub>	I <sub>7</sub> , I <sub>56</sub> , I <sub>34</sub> , I <sub>2</sub>	Tonikos (pirmo laipsnio) septakordas ir apvertimai
TD <sub>7</sub> , TD <sub>56</sub> , TD <sub>34</sub> , TD <sub>2</sub>	III <sub>7</sub> , III <sub>56</sub> , III <sub>34</sub> , III <sub>2</sub>	Trečio laipsnio septakordas ir apvertimai
S <sub>7</sub> , S <sub>56</sub> , S <sub>34</sub> , S <sub>2</sub>	IV <sub>7</sub> , IV <sub>56</sub> , IV <sub>34</sub> , IV <sub>2</sub>	Subdominantės (ketvirto laipsnio) septakordas ir apvertimai
ST <sub>7</sub> , ST <sub>56</sub> , ST <sub>34</sub> , ST <sub>2</sub>	VI <sub>7</sub> , VI <sub>56</sub> , VI <sub>34</sub> , VI <sub>2</sub>	Šešto laipsnio septakordas ir apvertimai
<i>Akordai su seksta</i>		
S <sup>6</sup>	II <sub>6</sub>	Subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas)
D <sup>6</sup> ( <sup>6</sup> <sub>7</sub> , <sup>6</sup> <sub>56</sub> , <sup>6</sup> <sub>2</sub> )		Dominantės akordai su seksta
T <sup>6</sup>		Tonika su seksta
<i>Daugiagarsiai akordai</i>		
D <sub>9</sub>		Dominantnonakordas
S <sub>9</sub>	II <sub>9</sub>	Antro laipsnio nonakordas
<i>Harmoninės dermės akordai</i>		
<sup>0</sup> ST <sub>6</sub>	TsVI <sub>6</sub>	Šešto laipsnio (pagalbinis) sekstakordas harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S ( <sup>6</sup> <sub>6</sub> , <sup>6</sup> <sub>46</sub> , <sup>6</sup> <sub>2</sub> )	s ( <sup>6</sup> <sub>6</sub> , <sup>6</sup> <sub>46</sub> ), sII <sub>6</sub>	Subdominantės kvintakordas ir apvertimai, subdominantė su seksta (antro laipsnio sekstakordas) harmoniniame mažore
<sup>0</sup> S <sub>6</sub> ( <sup>6</sup> <sub>7</sub> , <sup>6</sup> <sub>56</sub> , <sup>6</sup> <sub>34</sub> , <sup>6</sup> <sub>2</sub> )	sII <sub>6</sub> ( <sup>6</sup> <sub>7</sub> , <sup>6</sup> <sub>56</sub> , <sup>6</sup> <sub>34</sub> , <sup>6</sup> <sub>2</sub> )	Antro laipsnio sekstakordas; antro laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore
<sup>0</sup> DS <sub>7</sub> ( <sup>6</sup> <sub>56</sub> , <sup>6</sup> <sub>34</sub> , <sup>6</sup> <sub>2</sub> )	<sup>b7</sup> VII <sub>7</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>56</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>34</sub> , <sup>b7</sup> VII <sub>2</sub>	Septinto laipsnio septakordas ir apvertimai harmoniniame mažore

${}^0D_9$	${}^{b_9}D_9$	Dominantnonakordas harmoniniame mažore
${}^0\text{TD}, {}^0\text{TD}_6$	DtIII, DtIII <sub>6</sub>	Trečio laipsnio kvintakordas ir sekstakordas harmoniniame minore
<i>Natūralaus minoro ir melodinio mažoro akordai</i>		
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto laipsnio trigarsis ir sekstakordas natūraliame minore ir melodiniame mažore
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
<i>Alteruoti S akordai</i> <i>DD akordai</i>		
AS <sub>6</sub>	DDVII <sub>6</sub>	Alteruotas subdominantės sekstakordas; dvigubos dominantės septinto laipsnio sekstakordas
AS, AS <sub>6</sub> , AS <sub>46</sub>	DD, DD <sub>6</sub> , DD <sub>46</sub>	Alteruotas antro laipsnio kvintakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės kvintakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DD <sub>7</sub> , DD <sub>56</sub> , DD <sub>34</sub> , DD <sub>2</sub>	Alteruotas antro laipsnio septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septakordas ir apvertimai
AS <sub>7</sub> , AS <sub>56</sub> , AS <sub>34</sub> , AS <sub>2</sub>	DDVII <sub>7</sub> , DDVII <sub>56</sub> , DDVII <sub>34</sub> , DDVII <sub>2</sub>	Alteruotas subdominantės septakordas ir apvertimai; dvigubos dominantės septinto laipsnio septakordas ir apvertimai
AS <sub>9</sub>	DD <sub>9</sub>	Alteruotas antro laipsnio nonakordas; dvigubos dominantės nonakordas
<i>Netonaciniai akordai</i>		
(S <sub>56</sub> )	II <sub>56</sub> →	Netonacinis antro laipsnio kvintsekstakordas
(D <sub>2</sub> )	D <sub>2</sub> →	Netonacinis dominantės sekundakordas
<i>Dur-moll sistemos akordai</i>		
${}^0\text{TD}^0, {}^0\text{TD}_6^0$	dtIII, dtIII <sub>6</sub>	Trečio žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
d, d <sub>6</sub>	d, d <sub>6</sub>	Minorinės dominantės kvintakordas ir sekstakordas
${}^0\text{ST}^0, {}^0\text{ST}_6^0$	tsVI, tsVI <sub>6</sub>	Šešto žemo laipsnio kvintakordas ir sekstakordas
SS, SS <sub>6</sub>	dVII, dVII <sub>6</sub>	Dvigubos subdominantės kvintakordas ir sekstakordas; septinto žemo laipsnio trigarsis ir sekstakordas
<i>Alteruoti akordai</i>		
D <sup>#5</sup>	<sup>#5</sup> D	Dominantės kvintakordas su paaukštinta kvinta
AS <sub>34</sub> <sup>b5</sup>	<sup>b5</sup> DD <sub>34</sub>	Alteruotas antro laipsnio (dvigubos dominantės) terckvartakordas su pažeminta kvinta
S <sub>56</sub> <sup>#1</sup>	<sup>#1</sup> II <sub>56</sub>	Antro laipsnio kvintsekstakordas su paaukštinta prima
F, F <sub>6</sub>	<sup>b1</sup> II, <sup>b1</sup> II <sub>6</sub>	Friginis (neapolietiškas) kvintakordas ir sekstakordas