



(savivaldybė, mokykla)

\_\_\_\_\_ klasės (grupės) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ specialybės mokinio(-ės)

(vardas ir pavardė)

# MUZIKOLOGIJA

## MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS

2008 m. mokyklinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2008 m. birželio 12 d.

Trukmė – 2 val. 30 min. (150 min.)

### NURODYMAI

- Egzamino užduotis sudaryta iš 3 dalių: harmonijos uždavinio (teorijos užduoties), muzikos kūrinio analizės iš natų ir muzikos kūrybos pagal pateiktą pavyzdį.
- Užduoties I dalį sudaro muzikinio raštingumo testas ir harmonijos uždavinys. Muzikinio raštingumo testą atlieka tik solinio dainavimo specialybės mokiniai. Harmonijos uždavinį sprendžia kitų atlikėjų specialybių ir muzikos teorijos specialybės mokiniai. Pateikiami 5 variantai (**A, B, C, D** ir **E**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties II dalis – muzikos kūrinio analizė iš natų. Pateikiami 4 variantai (**A, B, C** ir **D**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Užduoties III dalis – muzikos kūryba pagal pateiktą pavyzdį. Pateikiami 3 pavyzdžiai (**A, B** ir **C**). Jūs turite pasirinkti **vieną iš jų** ir atlikti užduotį.
- Nerašykite vertintojams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus ar sprendimus užrašykite **mėlynai rašančiu** rašikliu. **Vertinami tik rašikliu pažymėti, užrašyti atsakymai ar sprendimai.**

### VERTINIMAS

Taškų suma už muzikinio mąstymo testą	
---------------------------------------	--

Vertinimo komisijos pirmininkas \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

(II) \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

## I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS

### 1 užduotis

1.1. Nustatykite **A**, **B** ir **C** melodijų tonacijas, metrą bei dermės laipsnius, kuriais pradeda kiekviena melodija, ir užpildykite žemiau pateiktą lentelę.

**A** *Dainų dainelė* *Lietuvių l. daina*

Vidutiniškai



**B** *Summertime* *G. Gershwinas*



**C** *Malūnininkas ir upelis* *F. Schubertas*

Moderato



Melodija	Tonacija	Metras	Dermės laipsnis
A			
B			
C			

Čia rašo vertintojai		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Taškai (0–9)

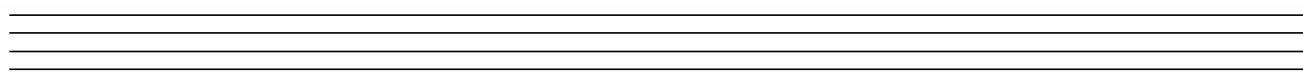
1.2. Parašykite muzikos kūrinio natose pateiktos nuorodos lietuvišką reikšmę.

**Moderato** \_\_\_\_\_

Taškai (0–1)

1.3. F. Schuberto muzikos kūrinio ištraukos trečiame takte yra melodiškai išdėstyti keturgarsis akordas. Nustatykite jį, parašykite jo pavadinimą ir išspręskite duota tonacija. Akordus rašykite harmoniškai sveikosiomis natomis.

Akordo pavadinimas \_\_\_\_\_ .



Taškai (0–3)

1.4. Raskite F. Schuberto muzikos kūrinio ištraukoje garsus su prienatine alteracija ir parašykite jų raidinius pavadinimus.

Garsų raidiniai pavadinimai 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

Taškai (0–3)			
--------------	--	--	--

## 2 užduotis

2.1. Konsonansinių ir disonansinių akordų lentelėje raskite disonansinius akordus ir juos įrašykite tuščiam lentelės laukelyje.

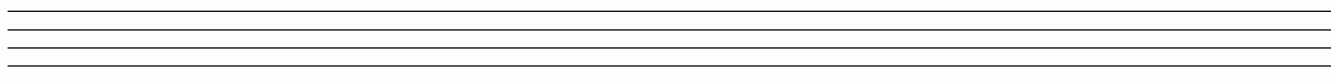
<i>Konsonansiniai ir disonansiniai akordai</i>	<i>Disonansiniai akordai</i>
$S_6, D_{46}, S, T_6, D_2, T_{46}, D_{56}, D_6, S_{46}$	

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

2.2. Pateiktoje akordų sekoje raskite disonansinį akordą ir parašykite jo pavadinimą. Tuščioje penklinėje parašykite jį melodiškai sveikosiomis natomis.



Disonansinio akordo pavadinimas \_\_\_\_\_.



Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikinio raštingumo testą (0–20)			
---	--	--	--

## I. HARMONIJOS UŽDAVINYS

Pasirinkite vieną iš užrašytų melodijų (**A, B, C, D** arba **E**) ir suharmonizuokite ją keturiais balsais.

*C* variantas skirtas atlikėjų specialybių kandidatams (išskyrus solinio dainavimo specialybės kandidatus), *E* variantas – muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams, *A, B* ir *D* variantai – papildoma pasirinkimo galimybė.

**A** (10 tašku)



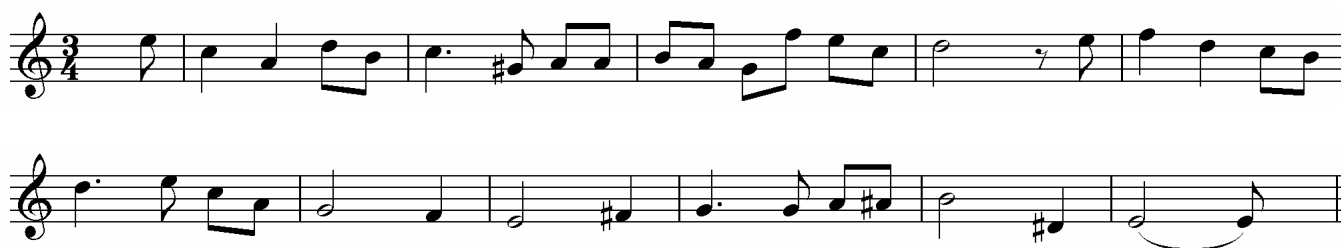
**B** (20 tašku)



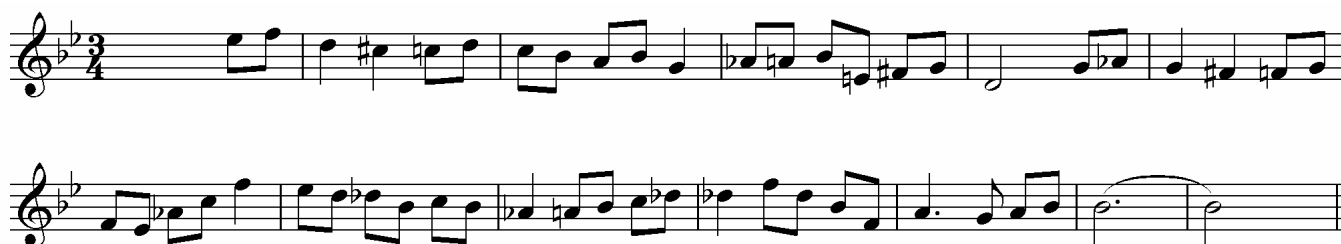
**C** (25 taškai)



**D** (30 tašku)



**E** (40 tašku)





## II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ

Pasirinkite vieną iš pateiktų muzikos kūrinų analizės iš natų variantą ir atlikite nurodytas užduotis. Kiekvieno varianto (*A*, *B*, *C* ir *D*) užduotys yra skirtingos, jos pateiktos po kiekvienu muzikos kūrinio natų tekstu.

*A* variantas skirtas solinio dainavimo, *B* variantas – kitų atlikėjų specialybių kandidatams, *C* variantas – papildoma pasirinkimo galimybė, *D* variantas skirtas muzikos teorijos ir kompozicijos specialybių kandidatams.

### A

1<sup>A</sup>.1. Nustatykite vienbalsio muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.



\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

1<sup>A</sup>.2. Nustatykite pateiktas muzikos kūrinio formos dalis ir tuščiuose lentelės laukeliuose įrašykite jų pavadinimus.

A		
B		
C		

Taškai (0–3)			
--------------	--	--	--

1<sup>A</sup>.3. Apibūdinkite muzikos kūrinio formos sandaros ypatumus. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

*išplėstas, sutrumpintas.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

1<sup>A</sup>.4. Nurodykite laipsnį, kuriuo prasideda antrasis sakiny.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2<sup>A</sup>.1. Nustatykite daugiabalsio muzikos kūrinio ištraukos formą ir užrašykite jos pavadinimą.

Sonata L. van Beethovenas

Andante

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2<sup>A</sup>.2. Nurodykite pirmojo motyvo akordų pavadinimus.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

2<sup>A</sup>.3. Nurodykite laipsnį, į kurį yra sudarytas nukrypimas.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2<sup>A</sup>.4. Parašykite muzikos kūrinio natose pateiktos nuorodos lietuvišką reikšmę.

*Andante* \_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio A analizę iš natų (0–13)			
--	--	--	--

**B**

**Adagio non troppo**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

The second system continues the piece, starting with a measure number '5'. It features a variety of dynamics including *sf*, *p*, *mf*, and *sf* again. The melodic line continues with slurs and rests, while the accompaniment remains active.

The third system begins at measure 10 and includes vocal lyrics: "cre - scen - do". The dynamics are marked as *sf* and *sf*. The accompaniment features a steady, rhythmic pattern.

The fourth system starts at measure 15. The dynamics are marked as *p* and *p*. The melodic line is characterized by slurs and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

The fifth system begins at measure 19. Dynamics include *sf*, *p*, *fsf*, *fsf*, and *p tranquillo*. The piece concludes this system with a *p tranquillo* marking.

The sixth system starts at measure 24 and concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.



1<sup>B</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

2<sup>B</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines kūrinio dalis ir jų padalas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–20)			
---------------	--	--	--

3<sup>B</sup>. Apibūdinkite muzikos kūrinio formos pagrindinės **pirmosios** dalies struktūrą. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

*normatyvinis, vientisinis, sudėtinis, pakartotas, kvadratiškas, nekvadratiškas, skirtingos apimties, su praplėtimu ir kt.*

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

4<sup>B</sup>. Nurodykite **9 takto pirmojo** akordo pavadinimą. Akordą žymėkite taip, kaip jis žymimas funkcinėje harmonijoje.

*Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.*

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

5<sup>B</sup>. Nurodykite **9 takto pirmajame akorde** esančią neakordinių garsų rūšį. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

*paruoštas užlaikymas, neparuoštas užlaikymas, diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, įbėgantysis.*

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

<b>Taškų suma už muzikos kūrinio B analizę iš natų (0–27)</b>			
---	--	--	--

C

Andante cantabile

1  
2  
3  
4  
5  
6

7  
8  
9  
10  
11

12  
13  
14  
15  
16

17  
18  
19  
20  
21

22  
23  
24  
25  
26

37

32 *poco piu mosso*  
*p ma poco a poco cresc.*

37 *Allegro giocoso*  
*f*

43 *cresc.*

49 *poco rit.* *ff* *8va*

52 *energico* *Tempo I*  
*f* *mf* *p*

57

*p*

62

*piu f*

67

*dim.*

72

*p*

76

*p*

81

*p*

1<sup>c</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

2<sup>c</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio formos schemą. Schemoje nurodykite formos dalis, dalių apimtį taktais, raidiniu žymėjimu nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–12)			
---------------	--	--	--

3<sup>C</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio *pirmos* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

---

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

4<sup>C</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio *antros* dalies formą ir užrašykite jos pavadinimą.

---

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

5<sup>C</sup>. Sudarykite muzikos kūrinio *antros* dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite formos stambesniąsias dalis ir jų pradines tonacijas. Raidėmis nurodykite tematikos pasikeitimą ar pasikartojimą, skaičiais – dalių apimtį taktais.

Muzikos kūrinio formos schema:

Taškai (0–7)			
--------------	--	--	--

6<sup>C</sup>. Nurodykite **55 takto** akordų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

---

Taškai (0–2)			
--------------	--	--	--

- 7<sup>C</sup>. Nurodykite **55 takte** esančių neakordinių garsų rūšis. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

*paruoštas užlaikymas, neparuoštas užlaikymas, diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, įbėgantysis.*

---



---

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

- 8<sup>C</sup>. Parašykite kūrinio pabaigoje vartojamo vargonų punkto (orgelpunkto) pavadinimą. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

*T vargonų punktas, D vargonų punktas, D ir T vargonų punktas, T ir D vargonų punktas*

---

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

- 9<sup>C</sup>. Parašykite muzikos kūrinio natose pateiktos nuorodos lietuvišką reikšmę.

*energico* \_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

<b>Taškų suma už muzikos kūrinio C analizę iš natų (0–33)</b>			
---	--	--	--

**D**

Allegro

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. The key signature has three flats, and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score, starting at measure 7. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with accompaniment, including some chords and eighth notes. The melodic line in the treble staff has some rests.

Third system of the musical score, starting at measure 13. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fourth system of the musical score, starting at measure 20. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

Fifth system of the musical score, starting at measure 25. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

Sixth system of the musical score, starting at measure 30. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and sforzando (*sf*).



35

*p* *f* *p*

*sf* *sf* *sf* *sf*

40

*con espressione* *sf* *sf*

46

*ff* *p* *p*

52

*sf* *sf*

57

*sf* *sf*

62

*sf* *sf*

67

*sf* *sf* *sf*

72

*sf sf*

77

*sf sf*

82

*tr sf tr*

87

*tr decresc.*

92

*pp*

97

*cresc. f*

102

*sf sf sf sf ff*

108

Musical score for measures 108-113. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. Measure 108 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

114

Musical score for measures 114-119. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system.

120

Musical score for measures 120-124. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A *sf* (sforzando) dynamic is marked in both hands.

125

Musical score for measures 125-129. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic is marked in the right hand.

130

Musical score for measures 130-134. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo) in the right hand, and *sf* (sforzando) in the left hand.

135

Musical score for measures 135-139. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the left hand, *ff* (fortissimo) in the right hand, and *p* (piano) in the right hand.

140

Musical score for measures 140-144. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *con espressione* (with expression) in the right hand, and *sf* (sforzando) in both hands.

146

1<sup>D</sup>. Nustatykite muzikos kūrinio formą ir užrašykite jos pavadinimą.

\_\_\_\_\_

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

2<sup>D</sup>. Muzikos formos terminais pavadinkite šio kūrinio pagrindines dalis. Skaičiais nurodykite dalių apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Taškai (0–6)			
--------------	--	--	--

3<sup>D</sup>. Sudarykite kūrinio *pirmos* pagrindinės dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines formos dalies padalas, raidėmis – jų pradines tonacijas. Skaičiais nurodykite padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Taškai (0–12)			
---------------	--	--	--

- 4<sup>D</sup>. Sudarykite kūrinio *trečios* pagrindinės dalies formos schemą. Schemoje muzikos formos terminais pavadinkite pagrindines formos dalies padalas, raidėmis – jų pradines tonacijas. Skaičiais nurodykite padalų apimtį taktais. Pasinaudokite pateikta taktų numeracija.

Taškai (0–12)			
---------------	--	--	--

- 5<sup>D</sup>. Išanalizuokite **26** ir **27 taktus**. Nustatykite akordus ir parašykite jų pavadinimus. Akordus žymėkite taip, kaip jie žymimi funkcinėje harmonijoje.

Žymėjimo pavyzdys: T, T<sub>6</sub>, T<sub>46</sub>, K<sub>46</sub>, D, D<sub>6</sub>, D<sub>46</sub>, S, S<sub>6</sub>, S<sub>46</sub>, D<sub>7</sub>, (D<sub>7</sub>) arba D<sub>7</sub>→ ir kt.

---



---

Taškų suma (0–4)			
------------------	--	--	--

- 6<sup>D</sup>. Nurodykite **2 takte** esančių neakordinių garsų rūšis. Atlikdami užduotį, galite pasinaudoti šiais atsakymų pavyzdžiais:

*paruoštas užlaikymas, neparuoštas užlaikymas, pereinamojo pobūdžio (ne)paruoštas užlaikymas, pagalbinio pobūdžio (ne)paruoštas užlaikymas, diatoninis pereinamasis, chromatinis pereinamasis, diatoninis pagalbinis, chromatinis pagalbinis, šuolinis diatoninis pagalbinis, šuolinis chromatinis pagalbinis, įbėgantysis.*

---



---

Taškai (0–4)			
--------------	--	--	--

- 7<sup>D</sup>. Parašykite **7 takte** panaudoto natų rašybos trumpinimo ženklo pavadinimą.

---

Taškai (0–1)			
--------------	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrinio D analizę iš natų (0–40)			
--	--	--	--

### III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ

Pasirinkite vieną iš trijų pateiktų (A, B ar C) muzikos kūrinių ištraukų. Tuščiuose pasirinktos ištraukos taktuose sukurkite kūrinio temai tinkantį harmoninį, melodinį ir ritminį pritarimą.

**A**  
Allegro

5

Taškų suma (0–10)

**B**  
Allegro moderato

7

12

Taškų suma (0–10)

## C

Lightly

Taškų suma (0–10)

--	--	--	--

Taškų suma už muzikos kūrybą (0–10)

--	--	--	--

## VERTINIMAS

MUZIKINIO MĄSTYMO TESTAS	Maksimalus taškų skaičius	Vertintojų skirti taškai		
		I	II	III
I. MUZIKINIO RAŠTINGUMO TESTAS	20			
I. HARMONIJOS UŽDAVINYS	40			
II. MUZIKOS KŪRINIO ANALIZĖ IŠ NATŲ	40	40		
III. MUZIKOS KŪRYBA PAGAL PATEIKTĄ PAVYZDĮ	10	10		

Taškų suma

70

90

--	--	--	--