



(rajonas / miestas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

2015 m. pagrindinio ugdymo pasiekimų patikrinimo užduotis

GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

РУССКИЙ ЯЗЫК

TEKSTO SUVOKIMAS IR LITERATŪROS ŽINIŲ TAIKYMAS KALBOS ŽINIŲ TAIKYMAS

Testas

Pagrindinė sesija

4 июня 2015 г.

Время – 1 час

УКАЗАНИЯ

- Проверьте, нет ли пустых листов или другого явного брака печати в вашем тесте. При обнаружении сообщите учителю.
- Писать можете и карандашом, но окончательный вариант должен быть написан ручкой синего цвета. Использовать корректор запрещается.
- Будет оцениваться и ваша культура письма: неясно написанные ответы не будут оценены (т. е. за этот ответ вы получите 0 баллов).
- На вопросы теста отвечайте коротко и ясно. Ваши ответы должны уместиться на оставленных строках.

VERTINIMAS

Užduotys	Maksimalus taškų skaičius	Surinktų taškų suma			
		1 vertintojas	2 vertintojas	3 vertintojas	
1–8	13,5				
9–12	10				
13–19	12,5				
20–22	4				
Taškų suma	40				
Suapvalinta taškų suma	40				
				Įvertinimas	

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

Прочитайте выдержки из критической статьи Корнея Чуковского о Николае Некрасове. Выполните задания после текста.

Это был гений уныния. В его душе звучала великолепная зауспокойная музыка, и слушать в себе эту музыку, и передавать ее людям и значило для него творить. Некрасов не хандрящий – не поэт. Нет уныния – нет вдохновения.

У Пушкина и у Лермонтова слово *угрюмый* было случайное, малозаметное слово, а у Некрасова оно выпятилось на первое место и заслонило все другие эпитеты... Кажется, угрюмость – это главное свойство всех вещей и людей, которое он подметил в природе. «*Угрюмый дом, похожий на тюрьму*»... «*Все лес кругом, угрюмый лес*»...

Плакать он умел лучше всех. Плакала ли Дарья по Проклу или безымянная старуха по Савве, он неподражаемо голосил вместе с ними:

Умер, Касьяновна, умер, сердечная,

Умер и в землю зарыт...

Кто, кроме Некрасова, мог бы написать эти строки? Кто мог бы создать это протяжное, троекратное *у* – для передачи сиротского воя?..

Он не был бы лириком, если бы, когда он рыдал, вместе с ним не рыдала вселенная, и небеса, и деревья, и птицы:

Сентябрь шумел, земля моя родная

Вся под дождем рыдала без конца...

Изю всех звуков в природе он охотнее улавливал стоны: «*Стонет кулик над равниной унылой*»... – «*Ель надломленная стонет*»...

Некрасов умел писать как-то так, что гласные звуки у него тянулись дольше, чем у всякого другого поэта. В этой особой протяжности гласных – своеобразие и обаяние его лирики. Отсюда характер плача, свойственный его стихотворениям. Он не был бы гений уныния, если бы его не влекло к тягучим – пятисложным, шестисложным, семисложным – словам: све-то-пре-став-ле-ни-е, ко-ле-но-пре-кло-нен-ны-е, и проч.

Таким образом он удлинял в своем стихе все, что только мог удлинить:

1) Удлинял слова.

2) Удлинял гласные звуки.

3) Удлинял окончания стихов.

Этот страстный к страданию человек видел следы страдания там, где их не видел никто. Другие видели рельсы, а он человеческие трупы и кости. Другие видели пыль, а он кровь.

Таковы лирики. Была бы тоска, а о чем тосковать, от чего тосковать – найдется, хотя бы от двух противоположных причин.

	Баллы	
	1	2
<p>1. Перечитайте первый абзац. Что необходимо было Некрасову, чтобы писать стихи?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>2. Что, по мнению К. Чуковского, отличает поэзию Н. Некрасова от поэзии А. Пушкина и М. Лермонтова?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>3. Какие звуки слышал К. Чуковский в поэзии Н. Некрасова? Приведите два примера.</p> <p>1) _____; 2) _____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—
<p>4. Как, по мнению К. Чуковского, Н. Некрасов добивался интонации плача в своей поэзии? Назовите три аспекта.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1,5 балла)</p>	—	—
<p>5. Какова главная мысль данного текста? Выпишите из текста или сформулируйте своими словами.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—
<p>6. Как К. Чуковский аргументирует главную мысль своего текста? Приведите три аргумента из текста (выпишите ключевые фразы или сформулируйте своими словами).</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(3 балла)</p>	—	—
<p>7. «Другие видели рельсы, а он человеческие трупы и кости». О каком стихотворении Н. Некрасова идет речь в этом предложении?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>8. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.</p> <p>«В его душе звучала великолепная зауспокойная музыка»</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—

Сумма баллов за задания 1–8 (13,5 баллов)		
---	--	--

9. Рядом с данными ниже характеристиками напишите название родов литературы (лирика, эпос, драма):

Главное – повествование о событиях – _____

Главное – описание чувств – _____

Главное – изображение действия – _____
(3 балла)

10. Подберите по **одному** синониму к данным ниже словам:

Плач – _____

Унылый – _____

Хандра – _____

Тосковать – _____

Страдание – _____
(2,5 балла)

11. Объясните знаки препинания в предложении: «Кажется, (1) угрюмость – (2) это главное свойство всех вещей и людей, (3) которое он подметил в природе».

(1) _____

(2) _____

(3) _____
(1,5 балла)

12. Подберите к слову *покой* однокоренные слова указанных ниже частей речи и форм глагола:

Существительное – _____

Прилагательное – _____

Наречие – _____

Глагол – _____

Причастие – _____

Деепричастие – _____
(3 балла)

Сумма баллов за задания 9–12 (10 баллов)		
---	--	--

Прочитайте стихотворение Вадима Шефнера и выполните задания после текста.

СЛОВА

Много слов на земле. Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу, –
Как знамена в чехле, их в душе берегу.

Кто их часто твердит – я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.

Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.

Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,

Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.

Пусть разменной монетой не служат они, –
Золотым эталоном их в сердце храни!

И не делай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту.

Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

1956

13. В чем, по мнению автора, сила слова? Сформулируйте ответ своими словами. Укажите **три** аспекта.

(3 балла)

14. Какие, по мнению автора, главные слова в языке? Выпишите их.

(1 балл)

15. К чему автор призывает читателя? Сформулируйте своими словами.

(2 балла)

16. О ком идет речь в данных строках? Назовите социальное положение или род занятий человека.

«Иной на высоком посту» – _____

Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,

Не твердя этих слов, умирали за них – _____

(2 балла)

17. Чьи слова, по мнению автора, не заслуживают доверия? Выпишите из текста **два** примера.

(2 балла)

18. Кто в стихотворении противопоставлен тем, чьи слова не заслуживают доверия?

(1 балл)

19. Определите средства образности:

Гордое слово – _____

Золотым эталоном их в сердце храни – _____

Как знамена в чехле, их в душе берегу – _____

(1,5 балла)

Баллы
1 2

— —

— —

— —

— —

— —

— —

— —

Сумма баллов за задания 13–19 (12,5 балла)

--	--

20. Приведите **четыре** примера пословиц, поговорок или устойчивых выражений со словом «язык» или «слово».

(2 балла)

Баллы
1 2

— —

21. Выпишите из стихотворения **два** предложения (их части) с однородными членами.

(1 балл)

— —

22. Выпишите из стихотворения пример побудительного предложения.

(1 балл)

— —

Сумма баллов за задания 20–22 (4 балла)

--	--

Черновик

