



(miestas / rajonas, mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

2017 m. pagrindinio ugdymo pasiekimų patikrinimo užduotis  
Проверочное задание 2017 года за курс основной школы

# GIMTOJI KALBA (RUSŲ)

## РОДНОЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Teksto suvokimas ir literatūros žinių taikymas, kalbos žinių taikymas  
Тестовые задания на понимание текста, на применение знаний по русскому языку и литературе

**Testas / Тест**

Pagrindinė sesija / Основная сессия

24 мая 2017 г.

Время – 1 час

### УКАЗАНИЯ

- Проверьте, нет ли в тетради с заданиями пустых листов или иного типографского брака. Обнаружив брак, сообщите учителю.
- В верхней части титульного листа не забудьте написать свои данные: город / район, школу, класс, имя, фамилию.
- Пишите разборчиво и аккуратно. Неясно написанные ответы не будут оцениваться (т. е. за этот ответ вы получите 0 баллов).
- Писать можете и карандашом, но окончательный вариант ответа должен быть написан ручкой синего цвета. Использовать корректор запрещается.
- На вопросы теста отвечайте коротко и ясно. Желательно, чтобы ваши ответы уместились на оставленных строках.

Желаем успеха!

### VERTINIMAS

Užduotys	Maksimalus taškų skaičius	Surinktų taškų suma			
		1 vertintojas	2 vertintojas	3 vertintojas	
1–6	9				
7–11	9				
12–14	6				
15–18	6				
19–24	8,5				
25	1,5				
Taškų suma	40				
Suapvalinta taškų suma	40				
				<b>Įvertinimas</b>	

Vertinimo komisija: \_\_\_\_\_

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

*Прочитайте тексты и выполните задания.*

## I текст

*Корней Чуковский*

### О ЧЕХОВЕ

Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. Многим это могло показаться безумием: человек только что выявился из многолетней нужды, <...> а он весь свой дом, сверху донизу, набивает гостями, и кормит их, и развлекает, и лечит!

Снял дачу в украинском захолустье, ещё не видел её, ещё не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу. «Спали на диванах и по нескольку человек во всех комнатах, – вспоминает его брат Михаил, – ночевали даже в сенях». <...>

Напрасно мы перебираем в уме имена старых и новых писателей – ни одного мы не можем припомнить, наделённого таким размахистым и щедрым радушием. Казалось бы, оно гораздо более пристало писателям-барам, владельцам помещичьих гнёзд, чем этому внуку крестьянина, сыну убогого лавочника, но ни одна столбовая усадьба и за десять лет не видала под своими древними липами такого нашествия разнообразных гостей. <...>

Необыкновенно скорый на знакомства и дружбы, он в первые же годы своей жизни в Москве перезнакомился буквально со всею Москвою, со всеми слоями московского общества и с гигантским аппетитом глотал все впечатления окружающей жизни. <...> Без этой его феноменальной общительности, без этой постоянной охоты якшаться с любым человеком, без этого жгучего его интереса к биографиям, нравам, разговорам, профессиям сотен и тысяч людей, он, конечно, никогда не создал бы той грандиозной энциклопедии русского быта восьмидесятых и девяностых годов, которая называется мелкими рассказами Чехова. <...>

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними. <...> То нарядится в бухарский халат, вымажет себе лицо сажей, наденет чалму и разыгрывает из себя «бедуина», то загримирует себя прокурором, облачится в шитый золотом великолепный мундир и произносит обвинительную речь против друга своего Левитана, речь, которая, по словам его брата, «всех заставляла умирать от хохота».

С самой ранней юности, лет десять-двенадцать подряд, Чехов работал, как фабрика, не зная ни минуты простоя, выбрасывая горы продукции, и, хотя среди этой продукции на первых порах попадалось и некоторое количество брака, в скором времени Чехов, нисколько не снижая своих темпов, стал выпускать, как будто по конвейеру, бесперебойно, один за другим, целые десятки шедевров, написанных с такой виртуозностью, что иному даже крупному таланту... понадобилось бы на каждый из них никак не меньше полугода работы. А он создавал их без натуги, чуть ли не ежедневно, один за другим, и в каждом из них живёт его неумолкающий хохот. <...>

Через столько мировых катастроф <...> прошла эта юмористика Чехова. Сколько царств рушилось вокруг, <...> сколько сменилось литературных течений и мод, а эти чеховские однодневки как ни в чём не бывало живут и живут до сих пор, и наши внуки так же хохочут над ними, как хохотали деды и отцы. Конечно, критики долго глядели на эти рассказы с высокомерным презрением. Но то, что они считали безделками, оказалось нержавеющей сталью. Оказалось, что каждый рассказ есть и в самом деле стальная конструкция, которая... самобытна, изящна, легка и прочна.

**Вопросы**

	Баллы	
	1	2
<p>1. Каким предстаёт перед нами Чехов в этой статье? Назовите <b>четыре</b> черты характера Чехова, о которых рассказывает Чуковский.</p> <p>(1) _____ (2) _____</p> <p>(3) _____ (4) _____</p> <p style="text-align: right;">(4 балла)</p>	—	—
<p>2. Что мы узнаём из статьи о социальном происхождении Чехова?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>3. Что, по мнению Чуковского, представляют собой рассказы Чехова, написанные им в конце XIX века под впечатлением окружающей жизни и «жгучего его интереса» к людям?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>4. Выберите и подчеркните правильный вариант ответа.</p> <p>Чуковский пишет, что Чехов писал свои рассказы</p> <p><b>А</b> бесперебойно, воодушевлённый отзывами критиков.</p> <p><b>Б</b> высокопрофессионально, несмотря на лёгкость и быстроту их написания.</p> <p><b>В</b> не торопясь, тщательно обдумывая сюжет и каждое слово.</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>5. Перечитайте последний абзац. Чем, по образному выражению Чуковского, явились в итоге рассказы Чехова, выдержавшие проверку временем?</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>6. Представителем какого литературного направления был Чехов? Выберите и подчеркните правильный вариант ответа.</p> <p><b>А</b> классицизм</p> <p><b>Б</b> романтизм</p> <p><b>В</b> реализм</p> <p><b>Г</b> модернизм</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<b>Сумма баллов за задания 1–6 (9 баллов)</b>		

7. Читая рассказы Чехова, мы открываем для себя разные формы проявления смеха: **юмор, иронию, сатиру, сарказм**. Напишите, к каким из вышеупомянутых форм относятся следующие два толкования:

**А** добродушный смех, способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны – \_\_\_\_\_

**Б** тонкая, скрытая насмешка, фраза, в которой преднамеренно утверждается противоположное тому, что подразумевается – \_\_\_\_\_

(2 балла)

8. А. П. Чехов считал, что талантливый писатель должен писать кратко и лаконично. Закончите известную чеховскую фразу, ставшую крылатой: «Краткость – сестра \_\_\_\_\_».

(1 балл)

9. Известно, что Чехов свои рассказы часто подписывал смешными именами: «Антоша Чехонте», «Балдастов», «Аркадий Тарантулов» и др. Напишите, как называется такое вымышленное имя, которым часто пользуются деятели литературы и искусства.

(1 балл)

10. Выражение «человек в футляре» после выхода одноимённого чеховского рассказа стало нарицательным в русском языке. О каком человеке так говорят?

(1 балл)

11. Впишите в таблицу фамилии авторов сатирических произведений, выбрав фамилии писателей из данных. В списке есть лишние фамилии.

Произведение	Автор
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
«Ревизор»	
«Хамелеон»	
«Собачье сердце»	

**Фамилии писателей:**

М. Булгаков, Н. Гоголь, М. Зощенко, А. Пушкин, М. Салтыков-Щедрин, Л. Толстой, И. Тургенев, А. Чехов.

(4 балла)

Сумма баллов за задания 7–11 (9 баллов)		
---	--	--

		Баллы	
		1	2
<b>12.</b>	Выпишите из первых двух абзацев слова, соответствующие данным ниже толкованиям. Слова пишите в форме именительного падежа единственного числа.		
	<b>А</b> очень богатый и влиятельный человек – _____		
	<b>Б</b> глухое, отдалённое от культурного центра место – _____		
	<b>В</b> дом для временного проживания приезжающих – _____		
	<b>Г</b> нежилое помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах и в старинных городских домах – _____		
	<i>(4 балла)</i>	—	—
<b>13.</b>	Из первого абзаца выпишите <b>два</b> сложных слова с соединительной гласной.		
	(1) _____ (2) _____		
	<i>(1 балл)</i>	—	—
<b>14.</b>	Из последнего абзаца выпишите предложение с вводным словом.		
	_____		
	<i>(1 балл)</i>	—	—

<i>Сумма баллов за задания 12–14 (6 баллов)</i>		
---	--	--

**Черновик**

**II текст**

**Игорь Северянин**

**ЧТО ШЕПЧЕТ ПАРК**

О каждом новом свежем пне,  
 О ветви, сломанной бесцельно,  
 Тоскую я душой смертельно,  
 И так трагично-больно мне.  
 Редет парк, редет глушь.  
 Редют ёловые кущи...  
 Он был когда-то леса гуще,  
 И в зеркалах осенних луж  
 Он отражался исполином...  
 Но вот пришли на двух ногах  
 Животные – и по долинам  
 Топор разнёс свой гулкий взмах.  
 Я слышу, как, внимая гуду  
 Убийственного топора,  
 Парк шепчет: «Вскоре я не буду...  
 Но я ведь жил – была пора...»

1923

**Вопросы**

15. Какова тема данного стихотворения?

\_\_\_\_\_ (1 балл)

16. Каким предстаёт перед нами лирический герой? Что вы можете сказать о его мыслях и чувствах?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

17. Какой художественный приём использован в названии стихотворения «Что шепчет парк»? С какой целью автор использует этот приём?

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (2 балла)

18. Определите следующие средства выразительности речи:

**А** И в зеркалах осенних луж  
 Он отражался исполином... – \_\_\_\_\_

**Б** Убийственного (*топора*) – \_\_\_\_\_ (2 балла)

Баллы	
1	2
—	—
—	—
—	—
—	—

<b>Сумма баллов за задания 15–18 (6 баллов)</b>		
---	--	--

	Баллы	
	1	2
<p>19. Какова основная мысль данного стихотворения?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>20. Игорь Северянин – поэт Серебряного века, эгофутурист. Кого ещё из поэтов Серебряного века вы знаете? Напишите фамилию <b>одного</b> из поэтов и укажите, к какому литературному течению принадлежал названный вами поэт.</p> <p>Поэт – _____</p> <p>Литературное течение – _____</p> <p style="text-align: right;">(2 балла)</p>	—	—
<p>21. Подберите <b>по одному</b> синониму к данным словам из текста:</p> <p><i>исполн</i> – _____</p> <p><i>порá</i> – _____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>22. Подберите <b>по одному</b> антониму к данным словам из текста:</p> <p><i>новый</i> – _____</p> <p><i>шептать</i> – _____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>23. Приведите один пример пословицы, поговорки или фразеологизма со словом <i>душа</i>.</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">(1 балл)</p>	—	—
<p>24. Подберите однокоренные слова указанных ниже частей речи и форм глагола к слову <i>тосковать</i>:</p> <p>имя существительное – _____</p> <p>имя прилагательное – _____</p> <p>наречие – _____</p> <p>причастие – _____</p> <p>деепричастие – _____</p> <p style="text-align: right;">(2,5 балла)</p>	—	—

<b>Сумма баллов за задания 19–24 (8,5 балла)</b>		
--	--	--

25. Объясните постановку знаков препинания в следующем предложении:

О каждом новом свежем пне, (1)  
 О ветви, (2) сломанной бесцельно, (2)  
 Тоскую я душой смертельно, (3)  
 И так трагично-больно мне.

- (1) \_\_\_\_\_  
 (2) \_\_\_\_\_  
 (3) \_\_\_\_\_

(1,5 балла)

Баллы	
1	2

--	--

<i>Сумма баллов за задание 25 (1,5 балла)</i>		
---	--	--

**Черновик**