

(miestas / rajonas, mokykla)

_____ klasės (grupės) _____ specialybės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

MUZIKOLOGIJA

II egzamino dalis
Muzikos istorijos testas

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pagrindinė sesija

Trukmė – 50 min.

NURODYMAI

- Muzikos istorijos testas sudarytas iš trijų užduočių. Muzikos kūrinų ištraukų skambėjimo tvarka nurodyta kiekvienoje užduotyje.
- Žvaigždute (*) pažymėti klausimai skirti kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką. Kandidatams pagal atlikėjo raiškos ir garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką jų atlikti nebūtina, tačiau teisingai atsakius į šiuos klausimus galima gauti papildomų taškų.
- Dviem žvaigždutėmis (**) pažymėti klausimai skiriami tik kandidatams pagal muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką. Jie, atsakę į šiuos klausimus, gali gauti papildomų taškų. Kandidatų pagal atlikėjo raiškos ir garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką egzamino darbuose atsakymai į šiuos klausimus nevertinami.
- Atlikdami užduotis su pateiktais atsakymų variantais, teisingus atsakymus žymėkite apvesdami atitinkamas raides. Jeigu savo pasirinkimą keičiate, perbraukite ankstesnį ir aiškiai pažymėkite kitą pasirinktą atsakymą. Jeigu pažymėsite daugiau atsakymų, negu yra teisingų, už kiekvieną pažymėtą neteisingą atsakymą bus atimamas taškas.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų kompozitorių vardų ir pavardžių originalo kalba skiriamas vienas papildomas taškas.
- Visame teste už 50 proc. (ir daugiau) teisingai parašytų tikslių kūrinų pavadinimų ir papildomą informaciją skiriamas vienas papildomas taškas.
- Rašykite tik jums skirtose vietose, nerašykite vertintojų įrašams skirtose vietose. Atlikdami testą, galite naudotis pieštuku ir trintuku, tačiau galutinius atsakymus užrašykite **tik juodai rašančiu** tušinuku. **Vertinami tik tušinuku pažymėti ar parašyti atsakymai.**

VERTINIMAS

Taškų suma už muzikos istorijos testą	
--	--

Vertinimo komisijos pirmininkas _____
(parašas, vardas ir pavardė)

Vertintojai: (I) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

(II) _____
(parašas, vardas ir pavardė)

1 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

Netrukus skambės muzikos kūrinių fragmentai. Klausydamiesi jų atlikite užduotis. Muzika skambės po vieną kartą.

1.1.* Parašykite skambėjusių kūrinių kompozitorių vardus ir pavardes, pagrindinį kūrinio žanrą, kūrinio pavadinimą, nurodykite kūrinio dalies pavadinimą arba numerį.

<i>Nr.</i>	<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>	<i>Pagrindinis kūrinio žanras</i>	<i>Kūrinio pavadinimas</i>	<i>Kūrinio dalies pavadinimas / numeris</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.*				
6.*				
7.*				

<i>16 taškų (+12*)</i>			
------------------------	--	--	--

1.2. Užpildykite lentelę. Tuščiose lentelės skiltyse įrašykite XIX a. kompozitoriaus vardą ir pavardę, jo sukurtos operos pavadinimą, vieną iš pagrindinių šios operos veikėjų, veikėjo balso rūšį.

<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>	<i>Operos pavadinimas</i>	<i>Veikėjas</i>	<i>Balso rūšis</i>
	„Traviata“		sopranas
		Figaro	baritonas
		Karmen	
	„Pikų dama“	Germanas	

9 taškai			
----------	--	--	--

1.3.(*). Baroko ir Romantizmo epochoms priskirkite tinkamus kompozitorius, būdingus muzikos žanrus ir muzikos kalbos bruožus. Įrašykite juos žyminčias raides.

	<i>Kompozitoriai</i>	<i>Žanrai</i>	<i>*Muzikos kalbos bruožai</i>
Barokas:			
Romantizmas:			

	<i>Kompozitoriai</i>	<i>Žanrai</i>	<i>*Muzikos kalbos bruožai</i>
A	J. S. Bach	G <i>aria da capo</i>	M akompanuojamasis rečitatyvas
B	J. Brahms	H <i>dramma per musica</i>	N akordų alteracijos
C	A. Dvořak	I muzikinė drama	O begalinė melodija
D	C. Monteverdi	J lyrinė opera	P polifoninė faktūra
E	H. Purcell	K <i>opera seria</i>	R generalbosas (<i>basso continuo</i>)
F	R. Wagner	L romansas	S tonacinė (mažoro ir minoro) sistema
			T ariozinis rečitatyvinis dainavimas

12 taškų (+8*)			
----------------	--	--	--

1.4.* Priskirkite nurodytų kūrinių pavadinimus kompozitoriui, įrašykite jo vardą ir pavardę, įvardykite šių kūrinių žanrą. Jei yra, nurodykite ciklo pavadinimą.

	<i>Kompozitoriaus vardas, pavardė</i>	<i>Žanras</i>	<i>Ciklo pavadinimas</i>
„Aurora“, „Mėnesienos“, „Appassionata“			
„Reino auksas“, „Valkirija“, „Dievų žūtis“			
„Aguonėlės“, „Visur tylą“, „Pavasario naktis Berlyne“			

<i>7 taškai*</i>			
------------------	--	--	--

<i>1 užduoties taškų suma (maks. 37(+27*))</i>			
--	--	--	--

2 užduotis

Atlikite užduotį. Ji nesiejama su skambančia muzika.

2.1. Nurodykite Antonio Vivaldi koncertų ciklo „Metų laikai“ dalių pavadinimus. Įvardykite šių koncertų solo instrumentą ir epochą, kurioje jie buvo sukurti.

Koncertų ciklo dalių pavadinimai: _____

Solo instrumentas: _____ Epocha: _____

<i>6 taškai</i>			
-----------------	--	--	--

2.2.(**) Tekste rašoma apie muzikos formą. Įrašykite tinkamus praleistus žodžius.

Vėlyviausia ir tobuliausia polifoninės muzikos forma yra _____. Tobulą pavidalą šios formos kūriniai įgijo Baroko epochoje, ypač _____.

(*formos pavadinimas*)
(*kompozitoriaus vardas ir pavardė*)

kūryboje, kurio „Gera temperuotas klavyras“ yra vienas iš polifoninės muzikos šedevrų. Šios formos kūrinių pradžioje visada pateikiama tema, atliekama vienu balsu. Vėliau temos pakartojimai, vadinami _____**, skamba ir kituose balsuose. Epizodai, kurių metu

tema neskamba nė viename balse, vadinami _____**. Baigiamajai daliai itin būdinga _____

(*muzikos terminas*)
(*muzikos terminas*)
_____** – kanoniškas temos išdėstymas, kai vienam balsui nebaigus temos ji pradeda skambėti jau kitame. Tai viena sudėtingiausių polifoninės technikos priemonių.

<i>2 taškai (+3**)</i>			
------------------------	--	--	--

2.3.* Tekste rašoma apie muzikos žanrą. Įrašykite tinkamus praleistus žodžius.

Kartu su opera XVIII a. pradžioje susiformavo dar vienas giminingas žanras – _____ . Tai išplėtotas koncertinis kūrinys solistams, chorui ir orkestrui, kuriam
(žanro pavadinimas)

būdingas glaustas siužetas ir pasakotojo partija. Pirmieji žinomi šio žanro kūrinių autoriai buvo italų kompozitoriai Giacomo Carissimi, Alessandro Scarlatti ir kiti. Tačiau ryškiausiu kūrėju XVIII a. tapo vokiečių kompozitorius _____ , nemažai šio žanro kūrinių parašęs
(vardas ir pavardė)

gyvendamas Londone. Iš viso jų sukūrė apie 30, o didžiausios sėkmės sulaukė _____ .
(kūrinio pavadinimas)

Antroji šio kūrinio dalis baigiama žymiuoju choru _____ , skelbiančiu Jėzaus prisikėlimą.
(kūrinio dalies pavadinimas)

Lietuvių muzikoje šio žanro kūriniai paplito XX a. antrojoje pusėje. Neįprasta grafine partitūra, savita muzikos kalba išsiskiria kompozitoriaus _____ ciklas „Pasaulio medis“.
(vardas ir pavardė)

Čia keturiuose aptariamo žanro kūriniuose apdainuojamas pagoniškas pasaulis. Išskirtinę kompoziciją 1997 m. sukūrė ir Onutė Narbutaitė. Ji savo kūrinį _____
(kūrinio pavadinimas)

skyrė gimtojo Vilniaus miesto istorijai.

6 taškai*			
-----------	--	--	--

2.4.***) Įvardykite pavyzdyje matomą daugiabalsės muzikos užrašymo būdą. Nurodykite amžių, kuriame šis būdas įsigalėjo.

Largo

Daugiabalsės muzikos užrašymo būdas: _____ *

Amžius: _____ **

1 taškas* (+1**)			
------------------	--	--	--

2 užduoties taškų suma (maks. 8(+7*)(+4**))			
---	--	--	--

3 užduotis

Susipažinkite su užduotimi (skiriama 1 minutė).

Netrukus skambės muzikos kūrinių fragmentai. Klausydamiesi jų atlikite užduotis. Muzika skambės po vieną kartą.

3.1.)** Parašykite skambėjusių kūrinių kompozitorių vardus ir pavardes, kūrinių ir jų žanrų pavadinimus. Įvardykite skambėjusiame fragmente panaudotos lietuvių liaudies dainos pavadinimą.

Nr.	Kompozitoriaus vardas, pavardė	Kūrinio žanras	Kūrinio pavadinimas	** Lietuvių liaudies dainos pavadinimas
1.				
2.				
3.				
4.				

12 taškų (+4**)			
-----------------	--	--	--

3.2.*) Tekste rašoma apie lietuvių kompozitorių ir jo kūrybą. Įrašykite tinkamus praleistus žodžius.

1884 m. gimęs kompozitorius _____ laikomas lietuvių
(vardas ir pavardė)

kompozitorių mokyklos pradininku. Jis buvo pirmas ir ilgą laiką vienintelis kompozicijos klasės dėstytojas, todėl daugelis vėlesnių kompozitorių (A. Račiūnas, J. Juzeliūnas, V. Klova ir kiti) buvo jo mokiniai. Kompozitorius sukūrė vieną sceninės muzikos veikalą – _____

(kūrinio žanras)
_____. Tačiau svarbiausia jo kūrybos sritis buvo simfoninė
(kūrinio pavadinimas)

muzika. Jis rašė vienos dalies simfoninius kūrinius. Tarp jų yra „Simfoninis prologas“, dvi
_____* „Gyvenimo šokis“ ir „Iš Lietuvos praeities“, o stambiausias
(kūrinio žanras)

kūrinys – _____*, sukurtos lietuvių liaudies dainų „Ulijona“ ir
(kūrinio pavadinimas)

„Voverėlė“ temomis.

3 taškai (+2*)			
----------------	--	--	--

3.3.*(**) Tekste rašoma apie kompozitorių ir jo kūrybą. Įrašykite tinkamus praleistus žodžius.

Juozo Gruodžio bendraamžis kompozitorius _____*
(vardas ir pavardė)

išgarsėjo kaip pirmosios tarpukariu pastatytos lietuviškos operos autorius. Operos premjera įvyko 1933 m. vasario 16 d. Kaune. Opera _____* buvo sukurta pagal to paties pavadinimo
(operos pavadinimas)

_____** poemą apie mitinio Lietuvos kunigaikščio
(poeto vardas ir pavardė)

_____* žmoną, kuri didvyriškai žuvo kovoje prieš kryžiuočius. Vienas
(veikėjo vardas)

žinomiausių šios operos numerių yra _____*
(operos numerio pavadinimas)

iš I veiksmo, prasidedanti žodžiais: „Tankumyne skardi ragas.“

Vos po ketverių metų Kaune buvo pastatyta ir antroji šio kompozitoriaus opera apie LDK didikus
_____.** Minint Valstybės teatro šimtmetį, šią operą
(operos pavadinimas)

2018 m. naujam gyvenimui prikėlė Kauno valstybinis muzikinis teatras.

4 taškai* (+2**)

3 užduoties taškų suma (maks. 15(+6*)(+6**))

VERTINIMAS

TESTAI	MAKSIMALUS TAŠKŲ SKAIČIUS	VERTINTOJŲ SKIRTI TAŠKAI		
		I	II	III
Muzikos istorijos testas				
1 užduotis	37(+27*)			
2 užduotis	8(+7*)(+4**)			
3 užduotis	15(+6*)(+6**)			
Papildomi taškai už kompozitorių vardus ir pavardes originalo kalba	1			
Papildomi taškai už tikslius kūrinių pavadinimus	1			
Taškų suma	60(+40*)(+10**)(+2)			

