

**2021 M. PAGRINDINĖS SESIJOS UŽSIENIO KALBOS (RUSŲ)
KLAUSYMO, SKAITYMO IR RAŠYMO DALIES VALSTYBINIO
BRANDOS EGZAMINO UŽDUOTIES VERTINIMO INSTRUKCIJA**

I. СЛУШАНИЕ (25 баллов)

I задание (10 баллов)

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Б	В	В	Б	Б	А	А	В	А	А

II задание (4 балла)

11	12	13	14
Б	Б	А	В

III задание (5 баллов)

15	16	17	18	19
Д	Е	Г	Б	Ж

IV задание (6 баллов)

20 – водитель

21 – электростанции / электростанцию

22 – температура

23 – стекло

24 – дешевле

25 – стоимость / цену

II. ЧТЕНИЕ (25 баллов)**I задание (4 балла)**

26	27	28	29
Е	Б	Д	В

II задание (6 баллов)

30 – столетия

31 – царя

32 – гуляния

33 – супруги

34 – прижились

35 – вписались

III задание (7 баллов)

36	37	38	39	40	41	42
Е	И	Г	Ж	В	З	Д

IV задание (8 баллов)

43 – экосистема

44 – течения

45 – острова

46 – пробы

47 – микропластик

48 – рацион

49 – сети

50 – обитаемой

III. ПИСЬМО (25 баллов)

Laiško vertinimo skalė (10 taškų)

Kriterijai	Taškai	Aptartys
Turinys	4	<ul style="list-style-type: none"> - Tinkamai realizuotos visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos. - Laisvai ir išsamiai perteikiama informacija, pasakojama ar apibūdinama. - Mintys rišlios (koherentiškos).
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Realizuotos visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos, tačiau ne visos tinkamai. - Informacija dažniausiai perteikiama tiesmukai ir paprastai. - Mintys gana rišlios.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Realizuotos ne visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos. - Informacija perteikiama gana apibendrintai, dažnai nepakanka detalių, todėl ją galima įvairiai interpretuoti. - Kai kurios mintys nerišlios.
	1	<ul style="list-style-type: none"> - Komunikacinės intencijos realizuotos tik iš dalies. Yra esminių nukrypimų nuo temos. - Yra paminėtų, bet neišplėtotų intencijų. - Mintis gali būti sunku suprasti dėl nepakankamo rišlumo.
	0	<ul style="list-style-type: none"> - Užduoties tikslas nepasiektas. - Komunikacinės intencijos iš esmės nerealizuotos. - Minčių raška netiksli ar nepakankama, mintys nerišlios.
Teksto struktūra. Forma	3	<ul style="list-style-type: none"> - Turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. - Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai veiksmingai jungiami į rišlią minčių seką. - Laiškas tinkamai įformintas (kreipinys, atsisveikinimo frazė, vardas ir pavardė, data, skirstymas į pastraipas).
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Beveik visas turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. - Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai jungiami į grandininę seką. - Kai kur skirstymas į pastraipas netinkamas. Yra įforminimo trūkumų (du).
	1	<ul style="list-style-type: none"> - Turinys išdėstytas nenuosekliai. - Teksto siejimo žodžių vartojama per daug arba per mažai, gali būti klystama (teksto siejimo žodžiai vartojami netinkamai). - Skirstymas į pastraipas netinkamas, yra įforminimo trūkumų (trys ir daugiau).
	0	<ul style="list-style-type: none"> - Turinys išdėstytas nenuosekliai. - Teksto siejimo žodžiai vartojami mechanškai, dažnai netinkamai ir (arba) išvis nevartojami. - Teksto struktūra ir įforminimas netinkami.
Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė ir taisyklingumas, rašyba ir skyryba. Registras	3	<ul style="list-style-type: none"> - Žodynas pakankamas, pakankamai tiksliai perteikta informacija. - Vartojamos tiek paprastos, tiek sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros. - Pasitaiko klaidų, ypač vartojant sudėtingesnes struktūras, bet visuomet aišku, kas norėta pasakyti. - Nuosekliai laikomasi užduotį atitinkančio registro.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Žodyno pakanka užduotyje nurodytiems dalykams perteikti bendrais bruožais, tačiau jo kartais trūksta detalėms apibūdinti. - Vyrauja paprastos leksinės ir gramatinės struktūros, bet pasitaiko ir viena kita sudėtingesnė struktūra ar retesnis žodis. - Pasitaiko klaidų vartojant tiek sudėtingesnes, tiek paprastesnes struktūras, bet visuomet aišku, kas norėta pasakyti. - Bandoma laikytis užduotį atitinkančio registro.
	1	<ul style="list-style-type: none"> - Žodynas ribotas, jo pakanka tik kai kuriems dalykams perteikti, bet pritrūksta detalėms. - Vartojamos tik paprastos leksinės ir gramatinės struktūros. - Daroma daug įvairių klaidų, bet iš esmės mintis suprasti galima. - Registro nepaisoma.
	0	<ul style="list-style-type: none"> - Žodyną sudaro pavieniai pagrindiniai žodžiai ir frazės, jų nepakanka užduočiai atlikti. - Vartojamos tik paprastos struktūros ir bendros frazės, jos dažnai kartojasi. - Daroma daug klaidų, dėl kurių mintys beveik nesuprantamos. - Registro nepaisoma.
Iš viso taškų	10	

Laiške, jei teksto apimtis mažesnė negu 80 žodžių, t. y.:
 79–75 ž. – taškai nenuimami;
 74–57 ž. – atimamas 1 taškas (iš bendros taškų sumos);
 56–40 ž. – atimami 2 taškai;
 mažiau negu 40 ž. – užduotis vertinama 0.

Rašinio / esė vertinimo skalė (15 taškų)

Kriterijai	Taškai	Aptartys
Turinys	6	- Visas turinys atitinka temą. Į temą atsakoma išsamiai. - Mintys formuluojamos aiškiai, pakanka detalių. Pagrindinės mintys išplečiamos ir grindžiamos tinkamomis detalėmis bei pavyzdžiais.
	5	<i>Atliktis atitinka dalį 6 taškų aptarčių ir dalį 4 taškų aptarčių.</i>
	4	- Turinys atitinka temą. Į temą atsakoma gana išsamiai. - Mintys beveik visada formuluojamos aiškiai. Pagrindinės mintys dažniausiai išplečiamos ir grindžiamos detalėmis bei pavyzdžiais. Kai kurios detalės ar pavyzdžiai gali būti netinkami.
	3	<i>Atliktis atitinka dalį 4 taškų aptarčių ir dalį 2 taškų aptarčių.</i>
	2	- Didesnė dalis turinio atitinka temą, gali pasitaikyti nukrypimų nuo temos. - Mintys formuluojamos apibendrintai, kartais netiksliai, tačiau jos iš esmės yra suprantamos. Pasitaiko minties trūkių. Pagrindinės mintys gali būti painiojamos su jas pagrindžiančiomis detalėmis ar pavyzdžiais.
	1	- Mažesnė dalis turinio atitinka temą, esama ryškių nukrypimų nuo temos. - Mintys gali būti nerišlios. Detalės ir pavyzdžiai dažnai netinkami arba jų akivaizdžiai stokojava.
	0	- Visas turinys neatitinka temos arba mintys formuluojamos nesuprantamai, jos padrikos. - Detalės ir pavyzdžiai netinkami ar jų nėra.
	Teksto struktūra	4
3		- Turinys beveik visada dėstomas logiškai ir nuosekliai. Beveik visuomet išryškinamos svarbiausios mintys ir jas pagrindžiančios detalės. - Vartojama teksto siejimo žodžių, parodomas minčių sąsajos, bet ne visada veiksmingai. - Tekstas tinkamai suskirstytas į pastraipas.
2		- Turinio loginė seka dažnai nenuosekli. Svarbiausios mintys ne visada tinkamai išryškinamos. - Pavieniai elementai dažniausiai jungiami į grandininę minčių seką, gali pasitaikyti ir nesusietų minčių. - Skirstymas į pastraipas ne visada tinkamas.
1		- Turinys dėstomas gana padrikai, sunku įžvelgti loginę seką ir pagrindinių minčių dėstymo nuoseklumą. - Teksto siejimo žodžių vartojama per daug, per mažai arba jie vartojami iš esmės klaidingai. - Skirstymas į pastraipas netinkamas arba tekstas nesuskirstytas į pastraipas.
0		- Loginė teksto seka netinkama. - Teksto siejimo priemonės vartojamos netinkamai. - Tekstas į pastraipas nesuskirstytas arba tai daroma netinkamai.

Kriterijai	Taškai	Aptartys
Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė ir taisyklingumas, rašyba ir skyryba. Registas	5	<ul style="list-style-type: none"> - Bendrasis ir teminis žodynas platus, kalbinė raiška įvairi. Laisvai perfrazuojama siekiant išvengti kartojimosi. - Dažnai vartojami retesni žodžiai ir sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros. - Tinkamai vartojamas neutralus (arba pusiau oficialus) registas. - Pasitaiko atlikties klaidų (<i>kuomet taisyklė taikoma nenuosekliai</i>) ir riktų (<i>atsitiktinių klaidų</i>) vartojant sudėtingesnes gramatines struktūras, tačiau visada aišku, kas norėta pasakyti. Rašyba ir skyryba gana taisyklingos, pavienės klaidos netrukdo suprasti minties.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Bendrasis ir teminis žodynas gana platus. Kartais bandoma perfrazuoti siekiant išvengti pasikartojimo, bet gali pasitaikyti klaidų. - Vartojami retesni žodžiai ir sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros. - Tinkamai vartojamas neutralus (arba pusiau oficialus) registas. - Pasitaiko atlikties klaidų ir riktų, dažniausiai vartojant sudėtingesnes struktūras, tačiau visada aišku, kas norėta pasakyti. Rašyba ir skyryba gana taisyklingos, pavienės klaidos netrukdo suprasti minties.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Bendrasis ir teminis žodynas pakankamai platus, tačiau dėl žodyno spragų ne visuomet tiksliai išreiškiama mintis ar apibūdinama detalė. - Vyrauja kasdienė leksika, pasitaiko vienas kitas retesnis žodis ar sudėtingesnė leksinė ir gramatinė struktūra. - Pasitaiko nedidelių formulavimo klaidų, tačiau jos iš esmės nepažeidžia neutralaus (ar pusiau oficialaus) registro vientisumo. - Daroma ne tik atlikties, bet ir kompetencijos (<i>nežino taisyklės</i>) klaidų, ypač vartojant sudėtingesnes struktūras. Vartojant paprastas struktūras pasitaiko riktų. Daroma gana daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Klaidos netrukdo suprasti, kas norėta pasakyti.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Žodyno pakanka, kad pavyktų paaikškinti svarbiausius dalykus. Dėl žodyno spragų gali nepavykti tiksliai išreikšti vienos kitos minties ar apibūdinti detalių. - Iš esmės apsiribojama dažniausia kasdiene leksika, vyrauja paprastos leksinės ir gramatinės struktūros, gali pasitaikyti vienas kitas retesnis žodis ar sudėtingesnė leksinė ir gramatinė struktūra. - Ne visada laikomasi neutralaus (ar pusiau oficialaus) registro, pasitaiko kelių skirtingų registų žodžių. - Daroma atlikties ir kompetencijos klaidų vartojant tiek sudėtingas (jei jų yra), tiek paprastas struktūras. Daroma daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Dėl klaidų kartais gali būti sunku suprasti mintį.
	1	<ul style="list-style-type: none"> - Žodynas ribotas. Jo pakanka kai kurioms pagrindinėms asmeninėms mintims reikšti, tačiau dėl akivaizdžių žodyno spragų gali nepavykti apibūdinti detalių ir išreikšti kai kurių minčių. - Vyrauja paprastas kasdienis žodynas, bendros frazės bei paprastos leksinės ir gramatinės struktūros. - Registro raiška nenuosekli arba nepakankama. Dažnai vartojami registro požiūriu atsitiktiniai žodžiai. - Daroma daug atlikties ir kompetencijos klaidų vartojant paprastas leksines ir gramatines struktūras, taip pat daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Klaidos nuolat trukdo suprasti, kas norėta pasakyti.
0	<ul style="list-style-type: none"> - Žodynas labai ribotas arba nepakankamas, norint įvertinti tekstą pagal šį kriterijų. - Žodyną sudaro paprasti dažniausi pavieniai žodžiai ir frazės. - Painiojama skirtingų registų leksika, neatsižvelgiama į žodžių stilistinius ypatumus arba registas yra netinkamas. - Dėl labai dažnų atlikties ir kompetencijos klaidų sunku suprasti, kas norėta pasakyti. 	
Iš viso taškų	15	

Rašinyje, jei teksto apimtis mažesnė negu 180 žodžių, t. y.:

179–171 ž. – taškai nenuimami;

170–144 ž. – atimamas 1 taškas (iš bendros taškų sumos);

143–117 ž. – atimami 2 taškai;

116–90 ž. – atimami 3 taškai;

mažiau negu 90 ž. – užduotis vertinama 0.

I задание

Образец

Руководство петербургского музея-заповедника «Павловск» планирует запустить онлайн-экскурсии для увеличения доходов, резко упавших из-за небольшого количества туристов. Эти онлайн-экскурсии рассчитаны на обеспеченных людей, способных заплатить солидную сумму за такую услугу. Количество участников онлайн-экскурсий будет не более двух человек. В настоящее время на экскурсию во дворец могут войти группы не более пяти человек, а посещать мероприятия в музее – не более 50 человек.

1 текст

В центре Израиля, где местные строители планируют построить новый район, решено было провести раскопки. Двое подростков из местной организации добровольцев, участвуя в раскопках, нашли 425 золотых монет. По словам археологов, находка относится к IX веку нашей эры. Общий вес монет, сделанных из чистого золота, составляет 845 граммов. Монеты пролежали в глиняном кувшине более тысячи лет, но выглядят так, словно были спрятаны только вчера.

2 текст

В небе над многими европейскими странами кружит огромное число современных частных беспилотников, так называемых дронов. Это, несмотря на неподдельный интерес к ним со стороны частных лиц и организаций, постепенно перерастает в настоящую проблему. Одна из них заключается в том, что беспилотные летательные аппараты постоянно распугивают водоплавающих птиц, которые зимуют в родных озёрах. Из-за нашествия беспилотных агрегатов птицам приходится перебираться на другие территории для зимовки. Сегодня цены на лёгкие модели дронов постепенно снижаются, поэтому их количество ежегодно увеличивается.

3 текст

Сериал «Ход королевы», премьера которого состоялась в конце прошлого года, стал самым популярным мини-сериалом в истории видеосервиса Netflix. За первые четыре недели его посмотрели 62 млн человек. Сериал снят по одноимённому роману Уолтера Тевиса, написанному в 1983 году. «Ход королевы» – это рассказ о гениальной шахматистке Бет Хармон. Сериал заслужил всеобщее признание критиков и положительные отзывы в шахматном сообществе и, как считается, способствовал возрождению общественного интереса к игре.

4 текст

В московском Музее Эмоций появился нестандартный арт-объект: прозрачный трон из сверхпрочного стекла заполнен пачками долларовых банкнот. Всего он хранит в себе миллион долларов. Деньги настоящие. Посетители музея могут посидеть на троне и сделать на память фотографию. Но смысл этого арт-объекта не в этом. Создатели проекта хотят, чтобы люди поверили в свои возможности, зарядились денежной энергией и наконец-то поняли, что миллион долларов – это не далёкая абстракция, а вполне реальная сумма, которую можно заработать.

5 текст

На парижском аукционе были проданы знаменитые ботфорты Наполеона Бонапарта. Покупатель вёл торги по телефону и предпочёл сохранить анонимность. Ботфорты были любимой обувью императора. Эту уцелевшую пару императорских сапог сберёг генерал Бертран. После смерти Наполеона он передал сапоги скульптору Марокетти, работавшему над конной статуей императора Бонапарта. Подлинность сапог не вызывает сомнений. Размер обуви 40-ой, высота голенища – почти 50 сантиметров, что опровергает расхожее мнение о том, что Наполеон был «коротышкой».

II задание

– *Сегодня у нас в гостях итальянско-российский дирижёр и пианист Фабิโอ Мاستранджело. Скажите, Фабิโอ, как случилось, что Вы обосновались в Санкт-Петербурге?*

– Я живу в России почти 20 лет, но до вируса, как ни странно, я никогда не жил так долго в одном месте. Санкт-Петербург был первым русским городом, куда я приехал в 1999 году. Я находился в городе всего полчаса и сразу влюбился в него, я почувствовал, что это «моё место». Сегодня я не могу представить свою судьбу без России и Петербурга.

– *А как вы представляли себе Россию перед первой поездкой?*

– Мой отец очень интересовался жизнью в России, поэтому я не был полным профаном. У нас дома всегда была русская литература – Достоевский, Пушкин, Тургенев, Толстой. В возрасте пяти лет я начал играть на рояле, и первым композитором, с которым я познакомился, был Прокофьев. Сейчас мне очень приятно, что я являюсь одним из самых востребованных дирижёров России. Правда, я сразу решил для себя: пока не смогу понимать каждое слово – не буду дирижировать русской оперой.

– *Вы свободно говорите на пяти языках, а насколько тяжело было выучить русский?*

– Когда мне было девять лет, я обнаружил дома энциклопедию, где был русский алфавит. Непонятно отчего (ведь меня никто не заставлял) я вдруг решил наизусть выучить все буквы. Но учить русский я стал уже после переезда в Россию. Как человек, который очень любит общаться, я вдруг понял, что мне придётся быстро освоить русский, иначе останусь без своей ежедневной дозы общения. И помогло мне в этом моё музыкальное чутьё – я очень хорошо слышал звучание каждого звука и мог повторять его с характерным акцентом.

– *Глядя на российскую музыкальную школу со стороны, какие особенные черты вы бы в ней выделили?*

– Живя в России, я понял, почему ваши пианисты были для нас, европейцев, самыми «опасными» на конкурсах. Мой сын в свои десять с половиной лет уже сыграл столько концертов! В его возрасте я был вроде не менее талантлив, но имел всего один процент тех возможностей, которые у него есть в России для выступлений на публике. А всё потому что бóльшая часть твоего профессионализма – это умение быть на сцене, не нервничать, держать себя в руках. Именно так можно создавать уверенных солистов, которые понимают, что эмоции – это нормально, но их нужно тратить не на страх перед зрителями, а на саму игру.

III задание

Анна

Классическое искусство прочно вошло в наше сознание. Мы привыкли к тому, что искусство воспитывает чувство прекрасного, а талант художника восхищает. Смотришь на картину и думаешь: я так не могу, а он может – круто! А с современным искусством наоборот: я вообще-то тоже так могу! Тогда какое же это искусство?

Юлия

Открываешь первый попавшийся журнал, натыкаешься на новости об очередной сделке на аукционе, где картина «известного современного художника» продана за несколько миллионов долларов, и впадаешь в ступор. Как такое возможно? Возмущению твоему нет предела: пара мазков, четыре точки, а то и вообще изрезанное полотно. И это так называемое «искусство» продаётся за баснословные деньги! Не понимаю!

Виктор

Представьте себе, что вы никогда не видели современных домов из стекла и бетона. Вам будет страшно и очень неуютно в пространстве, где нет привычных сплошных стен и низких потолков. Вот так до недавнего времени и современное искусство во всех его проявлениях принималось мной как что-то непонятное, местами даже глуповатое. Именно такая предвзятость и шаблонность мышления мешала мне в полной мере понять современное искусство. Моё мнение поменялось, когда я попытался разобраться в смыслах нескольких работ современных мастеров.

Татьяна

В современном искусстве нет ничего устоявшегося. Оно стремится к выходу за рамки устоявшихся тем, привычного пространства, традиционной техники исполнения, привычных инструментов и технологий. Представители современного искусства используют неожиданные материалы из области электроники, химии, строительства. Это искусство делают те, кто ищет новое, кто против шаблонов и стереотипов, кто не боится пробовать.

Роман

Сегодня современное искусство находится на пике распада эстетики, морали и профессионализма. Сейчас с помощью произведения искусства каждый объявляет то, что хочет. А в подлинном творении должна быть чётко выраженная мысль. Больше всего не люблю пустоту, а ею сегодня наполнены все галереи. И это не искусство, это утрата мастерства. Некачественное, неглубокое, уродливое – такое оно сегодня, современное искусство.

Елена

Современное искусство – это искусство актуальное. Работы ныне живущих художников – это история про то, как они ощущают наше время. У актуального искусства очень широкий спектр тем, широкий контекст – но о чём бы они не писали, мы в их произведениях чувствуем пульс нашей жизни, дыхание нашего времени. Поэтому оригинальные современные инсталляции и неожиданные арт-объекты никого из зрителей не могут оставить равнодушными.

IV задание

Каждый год американская компания Tesla удивляет людей чем-то новым. В 2020 году компания запустила версию полноценного автопилота, который с помощью мобильного приложения управлял автомобилем без участия водителя. А в 2021 году главным продуктом компании стали не электромобили, а солнечные панели, которые устанавливаются на крышах жилых домов. Глава компании объяснил неоспоримое преимущество данного продукта – солнечные панели самостоятельно генерируют электроэнергию. А это значит, что хозяева домов с солнечными крышами теперь смогут отказаться от электростанций, наносящих непоправимый вред природе тем, что они выбрасывают в воздух много парниковых газов. А те в свою очередь повышают температуру воздуха на нашей планете.

Верхний слой солнечной панели состоит из сверхпрочного и ударостойкого закалённого стекла, поэтому крыша Tesla по своей прочности полностью заменяет настоящую. При этом она дешевле, чем обычная крыша. В этом вы можете убедиться на сайте Tesla, где есть специальный калькулятор для расчёта стоимости установки солнечной панели. Понятно, что солнечную крышу можно установить не везде. Лучше всего эта система работает в регионах, где больше всего солнечного света, что вполне логично.
