

2018



ŠVIETIMO
IR MOKSLO
MINISTERIJA



NACIONALINIS
EGZAMINŲ
CENTRAS

Имя, фамилия

Класс _____

Код ученика

ЧТЕНИЕ

6 КЛАСС

6

Прочитай текст и выполни задания.

Когда из-под снега светятся цветы

Опускаются на землю хлопья снега. Бела августовская полночь. Бела от снега и ночного света.

В воздухе вновь слышны далекие голоса гусей. Их стаи одна за другой летят над побережьем по тропе улетающих птиц. И вдруг, совсем неожиданно для меня, земля вскрикнула гусиными голосами. Огляделся. Присевших на землю гусей нигде не видно.

Вновь загоготали.

Обхожу кругом. Слух не подвел. Действительно, это дикие белые гуси. Только заперты в клетке. В землю вбиты колья, на тех кольях скрещены доски, на доски натянута сеть. За сетью, вытоптавшие рыхлый снег, в жидкой грязи – несколько белых гусей.

Бедные пленники. Узники белой ночи... Это они, слыша и видя стаи улетающих свободных птиц, тоже закричали голосами предстоящей дороги – может, надеясь вырваться из плена, а может – от отчаяния, прощаясь.

Дверь недалекого дома, наверное, чуть прикрытую, тронуло ветром и распахнуло. Иду к открытой двери. Может, и для меня найдется место согреться, вздремнуть.

Сначала я увидел руку человека, тянущуюся к дверной ручке, а потом и самого человека в дверном проеме. Невысокого, сильно сторбившегося мужчину с длинными светлыми волосами, такой же светлой бородой и усами. И глаза – большие и голубые.

– Доброй полуночи! Откуда, путник, идешь? Не хочешь ли согреться?

Человек показался мне таким же необычным, как и вся эта ночь, полная белого волшебства и света цветов. Внешность мужчины, мягкий голос – в этом тоже была какая-то тайна.

В комнате был он один, хотя кроватей стояло несколько. У стены – стол, на котором светился микроскоп, пробирки, лежало несколько книг.

Как и везде на севере, он не спрашивал, откуда я и кто, а взял с печурки чайник, налил еще теплого чаю, положил на стол хлеба, сахару.

– Ветер стал скрипеть дверью. Хотел ее закрыть. А тут и гость! Скажи, в какую сторону путь держишь?

– На Красный берег чаек.

– Ого!.. Далеко.

Я серьезно начинаю верить, что этот человек особенный. Он несколько не удивился тому, что я хочу достичь берега чаек. Ведь никто, кроме меня, не знал, что вообще есть такой берег. Тот краешек фиорда рядом с Пурпурной долиной даже не имеет имени, никто его так не называет. Но мне казалось, что Пурпурная долина может иметь только Красный берег, на котором живут только чайки и тишина. А он, даже не спросив, где это, говорит: «Далеко». Волшебник, не иначе.

– А вы... что тут делаете? – спрашиваю осторожно.

– Я ботаник. И мои друзья ботаники, только сейчас они отправились в тундру за травами. А зовут меня Артур.

За окном не темнеет, не светает. Стоит такая же белая ночь, а редкие снежинки все спускаются с неба, изредка касаясь стекла.

Пока я пил чай, Артур сидел на другом краю стола, подперев локтями подбородок, глядя прямо на меня, как будто хотел угадать мои мысли. Вновь я видел, какие синие у него глаза, и мне казалось, что этот человек хранит в себе другой мир света, не меньший чем тот, белеющий за окном.

Артур встает, набрасывает на плечи полушубок, идет к двери.

– Гуси летят, – говорит он.

– Не все и птицы улетают, – говорю Артуру. – Вот бедняги гуси в сетях, в клетке...
– Их зажарят.

Такие слова Артура для меня неожиданность. Я думал, что для зоопарка или для какого другого дела этих пойманных гусей держат.

– Да, да. Зарежут и зажарят. Как же в праздники без жаркого...
– Как это?

– Просто. Наши соседи этих гусятков считают собственными, домашними. Поймали их в тундре тогда, когда они сбрасывали перья и не могли лететь. И меня взяли на ту «охоту». На вездеходе это совсем несложно.

На равнинах тундры это действительно несложно. Мне приходилось видеть такую ловлю. Вездеход ревет за гусиной стаей. Гуси бегут, насколько позволяют их птичьи ноги, размахивая неподъемными крыльями, только невысоко подпрыгивая. Гуси скоро устают, а вездеход рычит следом, ничуть не уставая. Поймав удобный момент, люди прыгают с вездехода и ловят гусей, как лисы.

– Привезли и поселили гусятков в этой клетке, – снова говорит мой собеседник. – Перья на их крыльях очень скоро пробились, окрепли. Могли бы летать. Крылья отросли, тоска по воле тоже растет к концу лета. Но кругом сеть, вместо неба – тоже только ячейки сети... Послушай, как от горя кричат...

Что тут скажешь.

В даль белой ночи с песней отправляется стая гусей.

На голове Артура собрались снежинки, а желтые его волосы тоже светятся сквозь снег, как золотые маки. Он поправляет наброшенный на плечи полушубок и говорит:

– Знаешь, зачем я шел, когда мы встретились в дверях? Нет, не знаешь. Шел, чтобы выпустить птиц. Только стрельнула мне такая мысль, а дверь сама скрип! Значит, правильно решил.

Говорит он как будто стихами, а вокруг, под снегом, столько цветов... Все это так к лицу белой ночи...

И я, поддаваясь волшебству, говорю:

– Так идем же быстрее!

Лезу в карман, достаю свой чудесный, почерневший в путешествиях складной нож. По ячейкам сети он пойдет как огонь.

– Постой... – останавливает Артур. – Не так, не так... И помни: никому ни-ни!

Артур находит «нить», где вдоль одного кола ячейки сети связаны веревочкой. Понемногу развязывая веревочку, проделывает дыру, через которую можно протиснуться в клетку.

Артур пролезает внутрь клетки. Я остаюсь около дыры.

Ждем, когда прилетит стая свободных гусей, тогда выпустим и своих, пусть летят вместе.

Снова звучно приближаются, мелькают издали птицы.

Артур ловко хватается мечущихся гусей. Схватит одного и подает мне через дыру. Схватит другого – снова подает. А я их бросаю и бросаю в воздух... Гуси взмахивают крыльями и улетают... А крылья у них, когда расправляются для полета, такие же белые, как и у свободных птиц.

Вот и последний гусь улетел.

Артур заботливо завязывает веревочкой ячейки сети – как было.

– Пусть кажется, что гуси сами собой таинственно пропали!

Клетка стоит такая по-дурацки пустая, ненужная...



И не случилось бы того, если бы земля в эту ночь не светилась золотыми солнышками. Но тогда бы и волшебства не было. Все так только потому, что идет и идет из-под снега свет от цветов...

Из книги Р. Будриса «Красный берег чаек», Вильнюс, 1980 г.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1 Кто является рассказчиком этого текста?

- Ⓐ Артур
- Ⓑ Путешественник
- Ⓒ Волшебник
- Ⓓ Ботаник

2 Где происходит действие?

- Ⓐ В гусином заповеднике
- Ⓑ На Красном берегу чаек
- Ⓒ На Крайнем Севере
- Ⓓ В заколдованном королевстве

Аргументируй, почему так думаешь.

3 Какое чувство овладевает рассказчиком при виде закрытых диких гусей?

- Ⓐ Радует, что послушает их голоса.
- Ⓑ Удивляется, как хорошо сделана клетка.
- Ⓒ Озабочен, как бы гуси не замерзли.
- Ⓓ Опечален тем, что гуси потеряли свободу.

4 С какой целью рассказчик подходит к домику?

- Ⓐ Спросить о закрытых в клетке гусях.
- Ⓑ Согреться, отдохнуть и поспать.
- Ⓒ Поинтересоваться, чем занимаются ботаники.
- Ⓓ Помочь Артуру выпустить гусей.

5 Почему никто не может знать, где находится Красный берег чаек?

- Ⓐ Потому что он очень далеко.
- Ⓑ Потому что такого берега нет.
- Ⓒ Потому что люди там еще не были.
- Ⓓ Потому что его название придумал рассказчик.

•
□

6 О чем говорят слова «за окном не темнеет, не светает»?

- Ⓐ Что действие происходит в период белых ночей.
- Ⓑ Что действие происходит в заколдованном королевстве.
- Ⓒ Что выпало много снега.
- Ⓓ Что во дворе горит электрическая лампочка.

•
□

7 Что об Артуре говорят слова: «...мне казалось, что этот человек хранит в себе другой мир света, не меньший чем тот, белеющий за окном»?

- Ⓐ Что сердце у него холодное, как снег.
- Ⓑ Что волосы и борода у него светлые.
- Ⓒ Что он очень много знает.
- Ⓓ Что это человек благородной души.

•
□

8 Назови два доказательства, что Артур – гостеприимный человек.

1. _____
2. _____

• •
□

9 Какие слова Артура о гусях стали неожиданностью для рассказчика и почему?

• •
□

10 Почему Артур решает выпустить гусей?

•
□

11

Артур не доверяет рассказчику. Он ничего о себе не рассказывает.



Нет. Артур как раз доверяет рассказчику...

Марюс говорит, что Артур доверяет рассказчику. Аргументируй эту мысль Марюса.

•
□

12 Соедини линиями соответствующие примеры и названия художественных средств.

Вездеход **ревет**

Сравнение

Люди нападают на гусей, **как лисы**

Эпитет

Земля кричит гусиными голосами

Выразительный глагол

Белого волшебства и света цветов

Олицетворение

13 Характеризуя Артура, автор использует сравнение: *желтые его волосы тоже светятся сквозь снег, как золотые маки*. По какому признаку автор сравнивает волосы и маки?

- Ⓐ По составу.
- Ⓑ По цвету.
- Ⓒ По запаху.
- Ⓓ По форме.

14 Заполни таблицу, записав, что по данным цитатам мы узнаем об Артуре.

Цитаты	Что мы узнаем об Артуре?
<i>У стены – стол, на котором светился микроскоп, пробирки, лежало несколько книг.</i>	
<i>... он не спрашивал, откуда я и кто.</i>	
<i>Шел, чтобы выпустить птиц.</i>	

15 Почему в рассказе очень важен свет (светлая ночь, светлые волосы, белые гуси, белый снег, золотые солнышки)?

- Ⓐ Помогает показать последовательность событий.
- Ⓑ Помогает создать необычное настроение.
- Ⓒ Помогает объяснить поведение действующих лиц.
- Ⓓ Помогает понять основное событие текста.

16 Что выражается названием текста?

- Ⓐ Тема текста
- Ⓑ Описание действующего лица
- Ⓒ Время действия
- Ⓓ Главное событие

Прочитай текст и выполни задания.

Давайте знакомиться: серый волк

Не знаю, приходилось ли вам в лесу встретить волка – чего доброго, нет. Спросите у других, и вы узнаете то же самое: не видели, не зрели, только слышали рассказы о нем. Ничего странного: серый волк очень осторожный, чуткий, даже прозорливый зверь. Он намного лучше нас ориентируется в природной среде – доме своем, человека чует и слышит раньше, чем тот увидит зверя. Не пытайтесь подойти к волку – он сразу же услышит звук ваших шагов и моментально исчезнет. Однако волк, как и другие чуткие лесные звери, почти не замечает объектов, которые не движутся и не выделяются из окружающей среды. Если человек стоит прислонившись к дереву и не шевелится, волк может подойти на несколько метров.



Нам он больше всего напоминает немецкую овчарку – такие же прямые уши, похожего роста, даже окрас похож. Собака и волк произошли от тех же самых прародителей, поэтому эта похожесть является доказательством близкого родства. Однако домашние собаки, пород которых в мире – от самых маленьких до больших, от плешивых до лохматых – около 800, были выведены, созданы человеком. Волка – его величину, окрас, густоту меха и даже структуру зубов – создала природа. Это зверь, которого она выхаживала много тысяч лет.

Волк – стройный, очень ладно сложенный, сильный зверь. Ноги у него длинные, лапы сравнительно небольшие, голова большая, с продолговатой мордой, однако морда волка вовсе не напоминает удлинённого носа лисы. Зубы у волка очень крепкие, он может не только грызть, но и перекусывать твердые кости. Мех, особенно зимой, очень густой и теплый, зверь может спать прямо на снегу. Мех светло-серый, на спине может быть черноватый, морда желто-рыжеватого цвета. Хвост большой, пушистый. Спит скорчившись и хвостом прикрывает нос – так теплей. Молодые волчата другие – сначала они темно-серые, самый кончик хвоста у них черный, а в конце лета, когда подрастают и начинают кочевать с родителями, становятся похожими на них.

Волки умеют плавать, копать норы, иногда они залезают на склоненные деревья, идут по тонкому льду. Однако лучше всего волки «поют». Волка, воющего вечером или ночью, другие волки слышат за 5 километров – поговаривают, что так они перекликаются. Вой этого зверя у людей всегда вызывает если не страх, то по крайней мере своеобразное уважение. Не все знают голос волка, не все его слышали – это потому, что эти звери «поют» вечерами и ночами, их вой продолжается 10–15 минут. Голос каждого волка в семействе звучит по-другому: старый волк воет басом, волчица вторит ему баритоном. Прошлогодние волчата воют более высокими нотами, с остановками, а вой завершают лаяньем. Волчата этого года еще не умеют выть, только пищат тонкими голосочками и скулят. Вою волков в древности умели подражать охотники – они выходили в лес, находили удобное место для ожидания и сложив ладони, используя дудку или стекло керосиновой лампы, начинали «заговаривать» с волками. Вой, имитируемый охотником, не может быть только похожим – он должен быть таким же, иначе зверь сразу распознает обман и не ответит. Если волк отвечал, охотник осторожно с ним «заговаривал» и заманивал его.

По книге С. Палтанавичюса «Волки», Вильнюс, 2012 г.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1 Что говорит о том, что волк и собака произошли от одних и тех же прародителей?

- (A) Большое количество пород.
- (B) Похожий внешний вид.
- (C) Образ жизни.
- (D) Поведение с человеком.

•
□

2 О каком качестве, присущем лесным зверям, упоминает автор?

•
□

3 Автор утверждает, что лучше всего волки «поют». Отметь галочкой (✓), какие два факта из перечисленных подтверждают это.

- Вой волков пугает людей.
- Воющие волки слышат один другого за 5 километров.
- Голос каждого волка в семействе звучит по-другому.
- Голос волка трудно распознать.

• •
□

4 Почему довольно редко можно услышать «пение» волков? Укажи две причины.

- 1. _____
- 2. _____

• •
□

5 Что требуется, чтобы охотник, имитирующий вой волка, мог его заманить?

- (A) Имитируемый вой должен быть очень громким.
- (B) Необходимо имитировать голоса волков разного возраста.
- (C) Звуки должны быть точно такими же, как у волка.
- (D) Имитируя вой волка, надо быть недалеко от него.

•
□

6 Какие преимущества один перед другим, по мнению автора, имеют волк и человек?

Волк перед человеком имеет преимущество в том, что _____

Человек перед волком имеет преимущество в том, что _____

• •
□