

(mokykla)

klasės mokinio (-ės)

(vardas ir pavardė)

ГИМТОЈИ КАЛВА (РУСŪ)

РОДНОЈ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Mokyklinio brandos egzamino užduotis
Pagrindinė sesija

2022 m. birželio 21 d.

Trukmė – 4 val. (240 min.)

NURODYMAI

- Pasitikrinkite, ar egzamino užduočių sąsiuvinyje nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
- Užrašykite savo mokyklą, klasę, vardą ir pavardę tam skirtoje užduoties sąsiuvinio vietoje.
- Rašykite aiškiai, įskaitomai juodai rašančiu tušinuku. Koregavimo priemonėmis naudotis negalima. Neaiškiai parašyti, pribraukti, už ribų parašyti atsakymai vertinami 0 taškų.
- Atlikdami teksto suvokimo užduotis (II egzamino dalis), į klausimus atsakykite glaustai ir aiškiai. Jūsų atsakymai turi tilpti paliktose eilutėse.
- III egzamino dalyje pateiktos trys rašinio temos ir du tekstai interpretacijai. Įdėmiai juos perskaitykite, pasirinkite ir parašykite vieną rašinį arba vieną teksto interpretaciją.
- Turite parašyti 250–400 žodžių (A4 formato 1–2 puslapiai) tekstą. Vertinant bus atsižvelgiama ir į darbo apimtį. Švarraštyje suskaičiuokite žodžius. Paraštėje **pažymėkite 250 žodžių ribą**.
- Jeigu pirmiausia rašote juodraštyje, pasilikite pakankamai laiko darbui perrašyti į švarraštį. **Juodraštis nebus tikrinamas ir vertinamas.**

Linkime sėkmės!

VERTINIMAS

II dalis (teksto suvokimas)	III dalis (teksto kūrimas)	TAŠKŲ SUMA
30 taškų	40 taškų	70 taškų

Vertinimo komisija:

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

(parašas, vardas ir pavardė)

II egzamino dalis

TEKSTO SUVOKIMAS

Прочитайте текст и выполните данные ниже задания.

- 1 Одним из сокровенных соотношений литературы следует полагать соотношение нравственности сочинений с нравственностью сочинителя. Ещё Пушкин открыл вопрос: «А гений и злодейство – две вещи несовместные. Не правда ль?» – и создал неразрешимую проблему. Да, в XIX столетии в крайности писатели не впадали, но характеры их оставались уж очень многосторонними. Пушкин безусловно «солнце нашей литературы», но о его влюбчивости ходили анекдоты. Гоголь был большой ретроград. Гончарова знали как примерного семьянина и одновременно пылкого ненавистника всякого крупного дарования. Тургенев слыл добрейшим человеком, в то же время отличался высокомерием. Лев Толстой дошёл в опрощении до того, что сам сапоги тачал ...
- 2 Достоевского не любили. Его не любили женщины, каторжники, западники, студенты, демократы, аристократы... В обществе он производил впечатление человека нелюдимого, угловатого, желчного. Одни его не жаловали за блёклую внешность и обывательские повадки, другие за «исполинское самомнение»... Но вот что интересно: это была какая-то внимательная, пристальная нелюбовь, некоторым образом смыкавшаяся с любовью.
- 3 Говоря проще, Достоевский был человек тяжёлый, что, впрочем, немудрено, если принять в расчёт обстоятельства его жизни. Начнём с того, что детство писателя прошло в Мариинской больнице для бедных в Москве, где квартировал, служа доктором, его батюшка, среди отвратительных запахов, серых казённых халатов, нудных медицинских бесед. Отец его был такой тиран, что когда ложился после обеда, то заставлял кого-нибудь из детей отгонять от него веточкой комаров да мух. В военном Инженерном училище Фёдор столкнулся с теми же нравами, которые и по сей день отличают казарму. Наконец, Достоевского совсем молодым водили на Семёновский плац к расстрелу за общение с «петрашевцами», но великодушно помиловали и сослали в каторжные работы.
- 4 Фёдор Михайлович Достоевский был не просто многосторонний человек, а такой, о котором Дмитрий Карамазов выразился: «Нет, широк, слишком даже широк человек, я бы сузил,» – это устами своего персонажа Достоевский про себя сказал. Даже внешность у него была... разнокалиберная, что ли, точно её механически сложили из множества чуждых черт: он был небольшого роста, но отличался тяжёлой поступью бурлака, хил, но широк в плечах, а лицо скуластое, невидное; плюс жидкие рыжеватые волосы, просвечивающая бородёнка и серый цвет лица.
- 5 Как бы там ни было, важно отметить то, что его характер главным образом составляли противоположные черты. С одной стороны, Фёдор Михайлович был до странного скромнен, точно он слыхом не слыхивал о своей славе, понятия не имел о подлинных размерах своего художественного дара и не подозревал о мировом значении своей прозы – хотя что тут такого странного, напротив, скромность есть признак исключительного таланта, который отлично знает, что он всего-навсего проводник и, в сущности, имеет основания гордиться своей персоной только в той степени, в какой он реализует всевышний дар, гордиться своей персоной у него столько же оснований, сколько у красавицы – красотой. Но, с другой стороны, не признавал в свой адрес никакой критики и закатывал истерики Белинскому, – дескать, зачем тот не говорит с ним о «Бедных людях», а играет в бильярд. В литературном мире у него было немало врагов, во всяком случае, среди тогдашних корифеев литературы; а он с нежностью относился к творчеству своих товарищей по перу и считал войну несмыслимым преступлением перед богом.

По В. Пьецуху

Вячеслав Алексеевич Пьецух (1946–2019) – русский писатель

Вопросы

1. Выберите название, наиболее подходящее к содержанию текста. Подчеркните выбранный вариант.
- А** Толстой и Достоевский: сходства и различия.
Б Противоречивость персонажей Ф. М. Достоевского.
В Многогранность личности писателя.

(1 балл)

2. Как вы поняли последнее предложение из 2 абзаца о «нелюбви..., смыкавшейся с любовью»? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

3. Просмотрите 3 абзац текста. Почему, по мнению В. Пьецуха, Ф. М. Достоевский стал «человеком тяжёлым»? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

4. Отметьте, какие из следующих положений соответствуют / не соответствуют содержанию текстов 1 и 3 абзацев. Соответствие – да, несоответствие – нет.

	Да	Нет
1) Лев Толстой не гнушался простой физической работы, в том числе работы мастерового.		
2) Детство Ф. М. Достоевского прошло в съёмной петербургской квартире.		
3) Отец Достоевского будучи врачом жалел всех людей и трепетно относился к своим детям.		
4) Фёдору Достоевскому удалось избежать наказания за участие в кружке Петрашевского.		

(2 балла)

5. Как вы понимаете цитату из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», приведённую в 4 абзаце текста? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 1–5 (макс. 6 баллов)			
--	--	--	--

6. Назовите **две** положительные черты / особенности характера Ф. М. Достоевского, упоминаемые автором в 5 абзаце.

(2 балла)

7. Прочитайте 5 абзац текста. В чём видит В. Пьецух, вслед за Ф. М. Достоевским, миссию талантливого человека? Ответ сформулируйте своими словами.

(1 балл)

8. В 5 абзаце В. Пьецух опосредованно говорит о всемирном признании творчества Ф. М. Достоевского. Выпишите цитату, подтверждающую эту мысль.

(1 балл)

9. Ф. М. Достоевский известен как ярый противник любого насилия. Как об этом говорит автор текста? Выпишите цитату из 5 абзаца.

(1 балл)

10. Из 4 абзаца текста выпишите **два** словосочетания, выражающие авторскую иронию.

(2 балла)

11. В каких российских городах (Москва, Санкт-Петербург) находились упоминаемые в тексте объекты. Вставьте в предложение пропущенные названия городов.

Мариинская больница для бедных находилась в _____,

а Главное инженерное училище и Семёновский плац – в _____

_____.

(1 балл)

Баллы		
I	II	III
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

Сумма баллов за задания 6–11 (макс. 8 баллов)

--	--	--

12. Запишите под данными портретами соответствующие фамилии русских писателей, упоминаемых в 1 и 2 абзацах текста.



А



Б



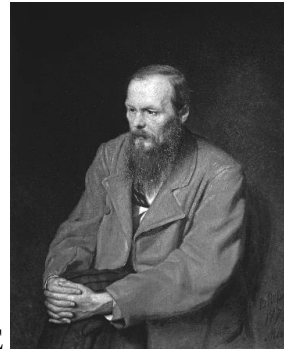
В



Г



Д



Е

(3 балла)

13. Выберите правильный вариант. Подчеркните одну строчку, где все названные произведения принадлежат перу Ф. М. Достоевского.

- А «Евгений Онегин», «Преступление и наказание», «Бесы»
- Б «Анна Каренина», «Мёртвые души», «Братья Карамазовы»
- В «Бедные люди», «Записки из мёртвого дома», «Идиот»
- Г «Ревизор», «Война и мир», «Униженные и оскорблённые»

(1 балл)

14. Как вы понимаете значение данных слов? Дайте толкование этих слов:

ретроград – _____

бурлак – _____

корифей – _____

(1,5 балла)

Сумма баллов за задания 12–14 (макс. 5,5 балла)

Баллы		
I	II	III
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

15. Подберите синонимы к словам из текста:

блѣклая (внешность) – _____

исполинское (самомнение) – _____

(1 балл)

16. Подберите антонимы к словам из текста:

гений – _____

злодейство – _____

(1 балл)

17. Из 4 абзаца выпишите **два** сложных слова.

(1 балл)

18. От слова «любовь» образуйте и запишите все возможные части речи.

Существительное – _____

Прилагательное – _____

Глагол – _____

Причастие – _____

Деепричастие – _____

Наречие – _____

(3 балла)

19. Объясните постановку знаков препинания в предложении.

Говоря проще, (1) Достоевский был человек тяжѣлый, что, (2) впрочем, (2) немудрено, (3) если принять в расчѣт обстоятельства его жизни.

1 – _____

2 – _____

3 – _____

(1,5 балла)

20. Исправьте часто встречающиеся речевые ошибки, запишите правильно:

поднять занавес тайны – _____

одержать успех – _____

(2 балла)

21. Закончите известную пословицу.

Чужая душа – _____.

(1 балл)

Сумма баллов за задания 15–21 (макс. 10,5 балла)

ОЦЕНИВАНИЕ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТА

	Макс. баллы	Баллы		
		I	II	III
Сумма баллов за задания 1–5	6			
Сумма баллов за задания 6–11	8			
Сумма баллов за задания 12–14	5,5			
Сумма баллов за задания 15–21	10,5			
СУММА БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ	30			
ОКРУГЛЁННАЯ СУММА БАЛЛОВ	30			

III egzamino dalis

TEKSTO KŪRIMAS

Нижe даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объем вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Боль о человеке» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Тема бала в русской литературе от Грибоедова, Лермонтова и Толстого до Булгакова.
3. «И сердце бьётся в упоенье...» Любoвная лирика как выражение творческой индивидуальности поэта (На примере произведений 1–3 авторов).

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

4. Эндрю Э. Хант

БЛАГОДАРНОСТЬ

Шерстяное одеяло, что ему недавно дали в благотворительном фонде, удобно обнимало его плечи, а ботинки, которые он сегодня нашёл в мусорном баке, абсолютно не жали.

Уличные огни так приятно согревали душу после всей этой холодящей темноты...

Изгиб скамьи в парке казался таким знакомым его натруженной старой спине.

«Спасибо тебе, Господи, – подумал он, – жизнь просто восхитительна!»

2014 г.

5. Сергей Есенин

ПУШКИНУ

Мечтая о могучем даре
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульваре,
Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,
В легендах ставший как туман,
О Александр! Ты был повеса,
Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы
Не затемнили образ твой,
И в бронзе выкованной славы
Трясёшь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,
И говорю в ответ тебе:
Я умер бы сейчас от счастья,
Сподобленный такой судьбе.

Но, обречённый на гоненье,
Ещё я долго буду петь...
Чтоб и моё степное пенье
Сумело бронзой прозвенеть.

1924 г.

