

**2022 M. PAGRINDINĖS SESIJOS UŽSIENIO KALBOS (ANGLŲ)
 VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO
 KLAUSYMO, SKAITYMO IR RAŠYMO DALIES UŽDUOTIES
 VERTINIMO INSTRUKCIJA**

I. LISTENING PAPER (25 points)

Part 1 (total 10 points, 1 point per item)

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| C | A | C | A | A | C | A | B | C | B |

Part 2 (total 4 points, 1 point per item)

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 11 | 12 | 13 | 14 |
| B | A | A | C |

Part 3 (total 5 points, 1 point per item)

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| G | E | C | D | B |

Part 4 (total 6 points, 1 point per item)

Priimtini tik pateiktosios rašybos (taip pat ir didžiosiomis raidėmis) atsakymai.

20. potential / *potencial*

21. superiority

22. interpreting / *interpretating*

23. irony

24. distinguish / *destinguish*

25. disordered

II. READING PAPER (25 points)**Part 1** (total 4 points, 1 point per item)

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 26 | 27 | 28 | 29 |
| D | C | E | B |

Part 2 (total 6 points, 1 point per item)

30. durability

31. rely

32. degrade

33. trash

34. means

35. recycle

Part 3 (total 7 points, 1 point per item)

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| C | E | F | H | B | I | G |

Part 4 (total 8 points, 1 point per item)

43. debts

44. tools

45. lifelong

46. impacts

47. trap

48. strengthen

49. settings

50. adulthood

III. WRITING PAPER (25 points)**Part 1 (10 points). Semi-formal email (at least 80 words)**

You have a chance to attend an international summer camp organised and financed by the European Youth Fund in one of three European cities. Read the poster and write an email to the Head of the Selection Committee, Ms Cara van Camper.

In your email:

- say which city you have selected for your camp and explain why;
- choose one workshop and explain why (give two reasons); and
- explain how you will benefit from the international experience when you return to your home country.

Sign your email as Alex Brown.

INTERNATIONAL SUMMER CAMP**Locations**

(choose one)

**Workshops**

(choose one)

Art
Sport
Music
Ecology
Cookery
Programming

Pusiau oficialaus laiško vertinimo skalė (10 taškų)

| Kriterijai | Taškai | Aptartys |
|--------------------------------|----------|---|
| Turinys | 4 | - Tinkamai realizuotos visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos. - Laisvai ir išsamiai perteikiama informacija, pasakojama ar apibūdinama. - Mintys rišlios (koherentiškos). |
| | 3 | - Dauguma komunikacinių intencijų realizuotos sėkmingai. - Informacija dažniausiai perteikiama tiesmukai ir paprastai. - Mintys gana rišlios. |
| | 2 | - Dauguma komunikacinių intencijų realizuotos, bet ne visada sėkmingai. - Informacija perteikiama gana apibendrintai, dažnai nepakanka detalių, todėl ją galima įvairiai interpretuoti. - Kai kurios mintys nerišlios. |
| | 1 | - Komunikacinės intencijos realizuotos tik iš dalies. Pasitaiko esminių nukrypimų nuo temos. - Pasitaiko paminėtų, bet neišplėtotų intencijų. - Mintis gali būti sunku suprasti dėl nepakankamo rišlumo. |
| | 0 | - Užduoties tikslas nepasiektas. - Komunikacinės intencijos iš esmės nerealizuotos. - Minčių raiška netiksli ar nepakankama, mintys nerišlios. |
| Teksto struktūra. Forma | 3 | - Turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. - Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai veiksmingai jungiami į rišlią minčių seką. - Laiškas tinkamai suskirstytas į pastraipas, įformintas ir pasirašytas. |
| | 2 | - Beveik visas turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. - Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai jungiami į grandininę seką. - Kai kur skirstymas į pastraipas netinkamas. Yra įforminimo trūkumų. |
| | 1 | - Turinys išdėstytas nenuosekliai. - Teksto siejimo žodžių vartojama per daug arba per mažai, gali būti klystama (teksto siejimo žodžiai vartojami netinkamai). - Skirstymas į pastraipas netinkamas, pasitaiko įforminimo trūkumų. |
| | 0 | - Turinys išdėstytas nenuosekliai. - Teksto siejimo žodžiai vartojami mechaniškai, dažnai netinkamai ir (arba) išvis nevartojami. - Teksto struktūra ir įforminimas netinkami. |

| | | |
|--|-----------|---|
| Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė ir taisyklingumas, rašyba ir skyryba. Registras | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Žodyno mokama užtektinai, kad pavyktų pakankamai tiksliai perteikti informaciją ir savo mintis tiek konkrečiomis, tiek abstrakčiomis (pvz., kultūrinėmis) temomis. - Vartojamos tiek paprastos, tiek sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros. - Pasitaiko klaidų, ypač vartojant sudėtingesnes struktūras, bet visuomet aišku, kas norėta pasakyti. - Nuosekliai laikomasi užduotį atitinkančio registro. |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Žodyno pakanka užduotyje nurodytiems dalykams perteikti bendrais bruožais, tačiau jo kartais trūksta detalėms apibūdinti. - Vyrauja paprastos leksinės ir gramatinės struktūros, bet pasitaiko ir viena kita sudėtingesnė struktūra ar retesnis žodis. - Pasitaiko klaidų vartojant tiek sudėtingesnes, tiek paprastesnes struktūras, bet visuomet aišku, kas norėta pasakyti. - Bandoma laikytis užduotį atitinkančio registro. |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Žodynas ribotas, jo pakanka tik kai kuriems dalykams perteikti, bet pritrūksta detalėms. - Vartojamos tik paprastos leksinės ir gramatinės struktūros. - Daroma daug įvairių klaidų, bet iš esmės mintis suprasti galima. - Registro nepaisoma. |
| | 0 | <ul style="list-style-type: none"> - Žodyną sudaro pavieniai pagrindiniai žodžiai ir frazės, jų nepakanka užduočiai atlikti. - Vartojamos tik paprastos struktūros ir bendros frazės, jos dažnai kartojasi. - Daroma daug klaidų, dėl kurių mintys beveik nesuprantamos. - Registro nepaisoma. |
| Iš viso taškų | 10 | |

Turinys: Visa užduoties atliktis vertinama 0 taškų, jei teksto turinys neatitinka nurodytos temos / situacijos.

Apimtis: Jeigu laiško teksto apimtis mažesnė negu 80 žodžių, t. y.:

79–75 ž. – taškai nenuimami;

74–57 ž. – atimamas 1 taškas (iš bendros taškų sumos);

56–40 ž. – atimami 2 taškai;

< 40 ž. – užduotis vertinama 0.

Part 2 (15 points). Essay (at least 180 words)

You are representing your school in an essay competition. Write an essay on the following topic:

The academic dishonesty* of students is becoming a serious problem at school

In your essay, provide at least two reasons why students cheat at school, and discuss at least two negative effects academic dishonesty may have.

* *Academic dishonesty means any attempt to cheat (including plagiarism, fabricating information, copying, cheating on tests/exams, etc.).*

Rašinio / esė vertinimo skalė (15 taškų)

| Kriterijai | Taškai | Aptartys |
|----------------|-------------------------|--|
| Turinys | 6 | - Visas turinys atitinka temą. Į temą atsakoma išsamiai. - Mintys formuluojamos aiškiai, pakanka detalių. Pagrindinės mintys išplečiamos ir grindžiamos tinkamomis detalėmis bei pavyzdžiais. |
| | 5 | <i>Atliktis atitinka dalį 6 taškų aptarčių ir dalį 4 taškų aptarčių.</i> |
| | 4 | - Turinys atitinka temą. Į temą atsakoma gana išsamiai. - Mintys beveik visada formuluojamos aiškiai. Pagrindinės mintys dažniausiai išplečiamos ir grindžiamos detalėmis bei pavyzdžiais. Kai kurios detalės ar pavyzdžiai gali būti netinkami. |
| | 3 | <i>Atliktis atitinka dalį 4 taškų aptarčių ir dalį 2 taškų aptarčių.</i> |
| | 2 | - Didesnė dalis turinio atitinka temą, gali pasitaikyti nukrypimų nuo temos. - Mintys formuluojamos apibendrintai, kartais netiksliai, tačiau jos iš esmės yra suprantamos. Pasitaiko minties trūkių. Pagrindinės mintys gali būti painiojamos su jas pagrindžiančiomis detalėmis ar pavyzdžiais. |
| | 1 | - Mažesnė dalis turinio atitinka temą, esama ryškių nukrypimų nuo temos. - Mintys gali būti nerišlios. Detalės ir pavyzdžiai dažnai netinkami arba jų akivaizdžiai stokojama. |
| | 0 | - Visas turinys neatitinka temos arba mintys formuluojamos nesuprantamai, jos padrikos. - Detalės ir pavyzdžiai netinkami ar jų nėra. |
| | Teksto struktūra | 4 |
| 3 | | - Turinys beveik visada dėstomas logiškai ir nuosekliai. Beveik visuomet išryškinamos svarbiausios mintys ir jas pagrindžiančios detalės. - Vartojama teksto siejimo žodžių, parodomas minčių sąsajos, bet ne visada veiksmingai. - Tekstas tinkamai suskirstytas į pastraipas. |
| 2 | | - Turinio loginė seka dažnai nenuosekli. Svarbiausios mintys ne visada tinkamai išryškinamos. - Pavieniai elementai dažniausiai jungiami į grandininę minčių seką, gali pasitaikyti ir nesusietų minčių. - Skirstymas į pastraipas suprantamas, bet ne visada tinkamas. |
| 1 | | - Turinys dėstomas gana padrikai, sunku įžvelgti loginę seką ir pagrindinių minčių dėstymo nuoseklumą. - Teksto siejimo žodžių vartojama per daug, per mažai arba jie vartojami iš esmės klaidingai. - Skirstymas į pastraipas dažnai netinkamas arba tekstas nesuskirstytas į pastraipas. |
| 0 | | - Loginė teksto seka netinkama. - Teksto siejimo priemonės vartojamos netinkamai. - Tekstas į pastraipas nesuskirstytas arba tai daroma netinkamai. |

| | | |
|--|----|---|
| Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė ir taisyklingumas, rašyba ir skyryba. Registas | 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Bendrasis ir teminis žodynas platus, kalbinė raiška įvairi. Laisvai perfrazuojama siekiant išvengti kartojimosi. - Dažnai vartojami retesni žodžiai ir sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros. - Tinkamai vartojamas neutralus (arba pusiau oficialus) registas. - Pasitaiko atlikties klaidų (<i>kuomet taisyklė taikoma nenuosekliai</i>) ir riktų (<i>atsitiktinių klaidų</i>) vartojant sudėtingesnes gramatines struktūras, tačiau visada aišku, kas norėta pasakyti. Rašyba ir skyryba gana taisyklingos, pavienės klaidos netrukdo suprasti minties. |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Bendrasis ir teminis žodynas gana platus. Kartais bandoma perfrazuoti siekiant išvengti pasikartojimo, bet gali pasitaikyti klaidų. - Vartojami retesni žodžiai ir sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros. - Tinkamai vartojamas neutralus (arba pusiau oficialus) registas. - Pasitaiko atlikties klaidų ir riktų, dažniausiai vartojant sudėtingesnes struktūras, tačiau visada aišku, kas norėta pasakyti. Rašyba ir skyryba gana taisyklingos, pavienės klaidos netrukdo suprasti minties. |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - Bendrasis ir teminis žodynas pakankamai platus, tačiau dėl žodyno spragų ne visuomet tiksliai išreiškiama mintis ar apibūdinama detalė. - Vyrauja kasdienė leksika, pasitaiko vienas kitas retesnis žodis ar sudėtingesnė leksinė ir gramatinė struktūra. - Pasitaiko nedidelių formulavimo klaidų, tačiau jos iš esmės nepažeidžia neutralaus (ar pusiau oficialaus) registro vientisumo. - Daroma ne tik atlikties, bet ir kompetencijos (<i>nežino taisyklės</i>) klaidų, ypač vartojant sudėtingesnes struktūras. Vartojant paprastas struktūras pasitaiko riktų. Daroma gana daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Klaidos netrukdo suprasti, kas norėta pasakyti. |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - Žodyno pakanka, kad pavyktų paaiškinti svarbiausius dalykus. Dėl žodyno spragų gali nepavykti tiksliai išreikšti vienos kitos minties ar apibūdinti detalių. - Iš esmės apsiribojama dažniausia kasdiene leksika, vyrauja paprastos leksinės ir gramatinės struktūros, gali pasitaikyti vienas kitas retesnis žodis ar sudėtingesnė leksinė ir gramatinė struktūra. - Ne visada laikomasi neutralaus (ar pusiau oficialaus) registro, pasitaiko kelių skirtingų registrų žodžių. - Daroma atlikties ir kompetencijos klaidų vartojant tiek sudėtingas (jei jų yra), tiek paprastas struktūras. Daroma daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Dėl klaidų kartais gali būti sunku suprasti mintį. |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Žodynas ribotas. Jo pakanka kai kurioms pagrindinėms asmeninėms mintims reikšti, tačiau dėl akivaizdžių žodyno spragų gali nepavykti apibūdinti detalių ir išreikšti kai kurių minčių. - Vyrauja paprastas kasdienis žodynas, bendros frazės bei paprastos leksinės ir gramatinės struktūros. - Registro raiška nenuosekli arba nepakankama. Dažnai vartojami registro požiūriu atsitiktiniai žodžiai. - Daroma daug atlikties ir kompetencijos klaidų vartojant paprastas leksines ir gramatines struktūras, taip pat daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Klaidos nuolat trukdo suprasti, kas norėta pasakyti. |
| | 0 | <ul style="list-style-type: none"> - Žodynas labai ribotas arba nepakankamas, norint įvertinti tekstą pagal šį kriterijų. - Žodyną sudaro paprasti dažniausi pavieniai žodžiai ir frazės. - Painiojama skirtingų registrų leksika, neatsižvelgiama į žodžių stilistinius ypatumus arba registas yra netinkamas. - Dėl labai dažnų atlikties ir kompetencijos klaidų sunku suprasti, kas norėta pasakyti. |
| Iš viso taškų | 15 | |

Turinys: Visa užduoties atliktis vertinama 0 taškų, jei teksto turinys neatitinka nurodytos temos / situacijos.

Apimtis: Jeigu rašinio teksto apimtis mažesnė negu 180 žodžių, t. y.:

179–171 ž. – taškai nenuimami;

170–144 ž. – atimamas 1 taškas (iš bendros taškų sumos);

143–117 ž. – atimami 2 taškai;

116–90 ž. – atimami 3 taškai;

< 90 ž. – užduotis vertinama 0.

Pastaba vertinant rašymo testo užduotis: Pasikartojančios to paties tipo klaidos laikomos viena klaida.

TAPESCRIPTS

(Klausymo testo tekstai)

Part 1**Example (0)**

Woman: How is the charity event going?

Man: It's amazing, Sue; we've already received lots of donations, but we still need a little help.

Woman: If everyone watching just gave one pound, we'd reach our target. So please give as much as you can! Every penny really does count, and it's so easy to donate.

Man: Yes — via the website, via SMS, or by calling the donation hotline.

Woman: I'm just hearing some news. Unfortunately, due to so many people visiting our webpage at the same time, the server has crashed. We are trying to fix it. In the meantime, please give generously by other means.

ONE

I have a sister, Rose. In her closet, there are at least 15 pairs of jeans, dozens of sneakers and roughly twice as many t-shirts, sweaters, and shirts; I checked and counted. But she still keeps stealing from me as if she has nothing to wear! I'm always complaining to my family, asking them to tell her off, at least. Do they react? Na... my mother uses the classic avoidance technique, telling me I am exaggerating. My dad just thinks too much fuss is made about it, and my brother makes jokes about sending her to a juvenile detention centre. Super!

TWO

Man: I definitely want something cheesy. Let's see, roast beef and feta cheese salad... hmm... not sure... I don't fancy beef... Balsamic-glazed veal with aubergine; that's eggplant, but I hate that vegetable... veal, blue cheese and grilled pear salad, hmmm... look, they have herring and beetroot salad; sounds perfect... And you?

Woman: Well, a shrimp cocktail. Oh, they have onions in it; they give me indigestion.

Man: They have the same dish with leek.

Woman: Do they? Much better. OK... What else is there? Turkey breast with sour cream.

Man: Sounds so unappetising.

Woman: I know... Grilled pears with Serrano ham...not fond of this combination. Fried courgettes with spicy butter, but that upsets my stomach, so that's a no, no. I'd love some prawns, but I guess the shrimp dish will do.

THREE

Man: What a building; so original! Has it always been like this?

Woman: It started off as a nursery school. Now it looks contemporary, but 10 years ago it was left to ruin until some architects got their hands on it. The property was most recently used as a warehouse converted from a train station; it still has some original features, such as a platform, which now serves as a veranda.

Man: Love it.

Woman: So is it business or pleasure you're here for?

Man: Hmm...after years of expansion, I've decided to take a back seat from the business. I now want some attractive rural location off the beaten track to get some food for thought, and to remotely complete my business duties.

FOUR

Man: Another new album...again?

Woman: I despise her. People love her because she is so heavily marketed, and they're convinced that she's some sort of musical visionary. Nah... Her voice is easily duplicated; I've been forced to listen to more than my fair share on karaoke nights. Her lyrics are a bit banal, and the musicianship is average at best.

Man: I don't agree. She's a hell of a singer and a great musician, and I wouldn't call her lyrics banal. OK, she lacks subtlety and poeticism in her lyrics, and she tends to stick to the same themes like love and heartbreak. She plays it safe, not breaking any ground, but that's expected with mainstream artists, I guess.

FIVE

The outlook for Cornwall in the fortnight ahead shows that the average temperature will be around 14 degrees. Although last week's heavy rainfall has now eased off, the overcast skies are expected to remain. We forecast mild temperatures with the recent strong winds calming through Sunday night, but with patches of light breeze in the west.

Part 2

- So Andy, tell us what skills a stuntman needs.

- I've been training in martial arts my whole life. I always make sure I gain advice from more experienced colleagues without letting their path determine mine; it's crucial for me to create my own way.

- What do you think makes a good stunt performer?

- It's not just doing one stunt and that's the end of it. You mustn't be selfish, because sometimes your work is going to involve creating stunts in rehearsals for other stuntmen to perform, things like that. You've got to be absolutely fantastic at one sport in particular, whether it's horse riding, rock climbing, or parkouring.

- What is a common misconception people have about being a stuntman?

- The most widespread one is that stunt guys are superheroes, and they don't bleed or break their arms. People get hurt all the time. Glamour and glory? I believe we're seen as daredevils and thrill-seekers, although there's actually very little risk-taking. We need a good head for numbers and the cognitive and analytical skills to help us plan jumps and stunts that require incredible precision.

- You've been in over 200 films. What kind of stunt work is the most challenging?

- The general movie-going public just love car chases, but they can be extremely dangerous if you don't know what you're doing. We need to drive at top speeds but with experience, it's thrilling because instinct kicks in. For the chase scenes, way beforehand, we take toy cars of different vehicles to map out the routine. It's pretty demanding as there is no room for error. By the time you perform the stunt, you aren't thinking anymore.

- What advice would you offer someone considering this career?

- Honestly, I'd that say that most people should walk away as the reality is that very few stuntmen make a living from this business. Being a stunt person might sound cool, but no one wants to work with crazy guys who say, "I can run into a wall, I don't care!" It's important to bear in mind that it may take a while for you to get to the top and receive recognition and fame.

- Stay safe, Andy!

Part 3

Example 0

The tributes on Peter's channel will stir your soul and fill you with beauty and awe, making your automotive dreams come true. It is full of elegantly shot celebrations of design, quality, performance and life-style expertise. If you seek stunning vintage vehicles and jaw-dropping cinematography, look no further than his channel.

Speaker 1

With so much variety and something-for-everyone's taste, it can be hard to navigate the thousands of bloggers to find ones that reflect your taste. Edith isn't afraid to get her hands dirty, revamping and refurbishing to make the dwelling beautiful. What I love about her is that she explains the techniques she uses to help her followers turn décor into something new and tasteful with fresh clean lines.

Speaker 2

The work that Jamie does is absolutely beautiful with its clean, minimalistic design. Regardless of what he's making: a meat-chopping board, a wooden fruit bowl or a chest of drawers, the pieces are always very artfully created with incredible film-making skills and stop-motion work, all delivered with a spoonful of humour.

Speaker 3

Jonas started in 2010 and his show went on to become one of the most well-known online. He's grown into a powerhouse with books and editorials and has his line of utensils, including spatulas, whisks, and sieves. His videos are mainly designed for carnivores, but fans of pickles or confectionery will find something to love here too.

Speaker 4

When it comes to male grooming YouTubers, Alex is one of class and brilliance. Being a true barber veteran, he edits a magazine called 'Man for Himself'. Alex has been a great e-teacher when it comes to picking out the right styles, buying the right products, accessories or cologne, and even keeping yourself clean head-to-toe. The best part about watching his tutorials is that he breaks down even the most complicated looks into easy and manageable segments, simplifying the learning for all.

Speaker 5

Content creation is vast and constantly changing; different styles and effects fall in and out of favour, programs update, and new tools are made available. Justin's tutorials, especially the ones about adding titles, filters, overlays or the ones to censor or blur objects really helped me to polish my skills from the comfort of my own home.

Part 4

The Internet has become a place where we cultivate relationships. Through quick messages, we keep in touch with each other, but there is huge potential for miscommunication. In the past, people demonstrated their intellectual superiority through the correct usage of apostrophes, while in recent years, the new internet rules are more about interpreting someone's tone of voice.

There are also generational differences. Older people understand the acronym 'LOL' as 'laughing out loud', so they still use it as actual laughter, while for younger people, it carries additional subtle meanings and has become a marker of irony. Another difference is how full stops are used. Young people tend not to use them anymore to distinguish one phrase or utterance from the next in informal contexts. Instead, they hit 'send' because full stops would be viewed as passive-aggressive or too serious.

When we're overwhelmed by an extreme emotion towards something on the internet, our non-standard language reflects this. We make a deliberate choice to make our language artfully disordered because the message is so self-evident that it can be reduced into a less coherent form. Another trend is 'keysmash' when you randomly smash your fingers against a keyboard to convey this incoherent emotion. No doubt new trends will emerge as the internet evolves.