

**2022 M. PAGRINDINĖS SESIJOS UŽSIENIO KALBOS (PRANCŪZŲ)  
VALSTYBINIO BRANDOS EGZAMINO  
KLAUSYMO, SKAITYMO IR RAŠYMO DALIES UŽDUOTIES  
VERTINIMO INSTRUKCIJA**

**I. COMPRÉHENSION ORALE (25 points)**

**Exercice 1 (10 points)**

<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>
A	B	B	C	A	B	B	B	A	A

**Exercice 2 (4 points)**

<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
A	B	A	B

**Exercice 3 (5 points)**

<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
C	G	B	F	E

**Exercice 4 (6 points)**

Vertinant klausymo (sakinio teksto supratimo) ir skaitymo (rašytinio teksto supratimo) testų atvirojo tipo užduočių atsakymus, gramatinės ir rašybos klaidos nevertinamos, jei jos nekeičia žodžio, frazės, sakinio reikšmės.

**20** – écouter

**21** – popularisé

**22** – cœur

**23** – bruits

**24** – généreux

**25** – influencer

**II. COMPRÉHENSION ÉCRITE (25 points)****Exercice 1 (4 points)**

<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
D	F	B	E

**Exercice 2 (6 points)**

**30** – littéraire

**31** – naturelles

**32** – compte

**33** – se lit

**34** – s’écrit

**35** – respectueuse

**Exercice 3 (7 points)**

<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>
D	G	C	E	B	H	I

**Exercice 4 (8 points)**

**43** – réduire

**44** – prototypes

**45** – hybride

**46** – mélanger

**47** – dissuader

**48** – circuler

**49** – concurrence

**50** – prix

**III. PRODUCTION ECRITE (25 points)****Tâche 1 (10 points). La lettre (au minimum 80 mots)**

Vous avez participé à la présentation d'un livre de votre auteur préféré et vous voulez partager vos impressions avec votre ami(e). Vous lui écrivez une lettre pour:

- dire comment vous avez appris que la présentation était organisée;
- raconter vos impressions concernant la qualité de l'organisation (donnez deux exemples);
- parler de l'impression que l'auteur vous a faite;
- demander une expérience inoubliable de votre ami(e).

*Vous êtes Pierre (Marie) Lescure.*

**Pusiau oficialaus laiško vertinimo skalė (10 taškų)**

<b>Kriterijai</b>	<b>Taškai</b>	<b>Aptartys</b>
<b>Turinys</b>	<b>4</b>	- Tinkamai realizuotos visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos. - Laisvai ir išsamiai perteikiama informacija, pasakojama ar apibūdinama. - Mintys rišlios (koherentiškos).
	3	- Realizuotos visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos, tačiau ne visos tinkamai. - Informacija dažniausiai perteikiama tiesmukai ir paprastai. - Mintys gana rišlios.
	2	- Realizuotos ne visos užduotyje nurodytos komunikacinės intencijos. - Informacija perteikiama gana apibendrintai, dažnai nepakanka detalių, todėl ją galima įvairiai interpretuoti. - Kai kurios mintys nerišlios.
	1	- Komunikacinės intencijos realizuotos tik iš dalies. Yra esminių nukrypimų nuo temos. - Yra paminėtų, bet neišplėtotų intencijų. - Mintis gali būti sunku suprasti dėl nepakankamo rišlumo.
	0	- Užduoties tikslas nepasiektas. - Komunikacinės intencijos iš esmės nerealizuotos. - Minčių raiška netiksli ar nepakankama, mintys nerišlios.
<b>Teksto struktūra. Forma</b>	<b>3</b>	- Turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. - Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai veiksmingai jungiami į rišlią minčių seką. - Laiškas tinkamai įformintas kreipinys, atsisveikinimo frazė, vardas ir/ar pavardė, skirstymas į pastraipas).
	2	- Beveik visas turinys išdėstytas nuosekliai ir logiškai. - Teksto siejimo žodžiais pavieniai elementai jungiami į grandininę seką. - Kai kur skirstymas į pastraipas netinkamas. Yra įforminimo trūkumų (du).
	1	- Turinys išdėstytas nenuosekliai. - Teksto siejimo žodžių vartojama per daug arba per mažai, gali būti klystama (teksto siejimo žodžiai vartojami netinkamai). - Skirstymas į pastraipas netinkamas, yra įforminimo trūkumų (trys ir daugiau).
	0	- Turinys išdėstytas nenuosekliai. - Teksto siejimo žodžiai vartojami mechaniškai, dažnai netinkamai ir (arba) išvis nevartojami. - Teksto struktūra ir įforminimas netinkami.

<b>Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė ir taisyklingumas, rašyba ir skyryba. Registras</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žodynas pakankamas, pakankamai tiksliai perteikta informacija.</li> <li>- Vartojamos tiek paprastos, tiek sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros.</li> <li>- Pasitaiko klaidų, ypač vartojant sudėtingesnes struktūras, bet visuomet aišku, kas norėta pasakyti.</li> <li>- Nuosekliai laikomasi užduotį atitinkančio registro.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žodyno pakanka užduotyje nurodytiems dalykams perteikti bendrais bruožais, tačiau jo kartais trūksta detalėms apibūdinti.</li> <li>- Vyrauja paprastos leksinės ir gramatinės struktūros, bet pasitaiko ir viena kita sudėtingesnė struktūra ar retesnis žodis.</li> <li>- Pasitaiko klaidų vartojant tiek sudėtingesnes, tiek paprastesnes struktūras, bet visuomet aišku, kas norėta pasakyti.</li> <li>- Bandoma laikytis užduotį atitinkančio registro.</li> </ul>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žodynas ribotas, jo pakanka tik kai kuriems dalykams perteikti, bet pritrūksta detalėms.</li> <li>- Vartojamos tik paprastos leksinės ir gramatinės struktūros.</li> <li>- Daroma daug įvairių klaidų, bet iš esmės mintis suprasti galima.</li> <li>- Registro nepaisoma.</li> </ul>
	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žodyną sudaro pavieniai pagrindiniai žodžiai ir frazės, jų nepakanka užduočiai atlikti.</li> <li>- Vartojamos tik paprastos struktūros ir bendros frazės, jos dažnai kartojasi.</li> <li>- Daroma daug klaidų, dėl kurių mintys beveik nesuprantamos.</li> <li>- Registro nepaisoma.</li> </ul>
<b>Iš viso taškų</b>	<b>10</b>	

**Turinys:** Visa užduoties atliktis vertinama 0 taškų, jei teksto turinys neatitinka nurodytos temos / situacijos.

**Apimtis:** Jeigu laiško teksto apimtis mažesnė negu 80 žodžių, t. y.:

79–75 ž. – taškai nenuimami;

74–57 ž. – atimamas 1 taškas (iš bendros taškų sumos);

56–40 ž. – atimami 2 taškai;

< 40 ž. – užduotis vertinama 0.

**Pastaba vertinant rašymo testo užduotis:** Pasikartojančios to paties tipo klaidos laikoma viena klaida.

**Tâche 2 (15 points). Essai (au minimum 180 mots)**

**«Les forums sur Internet sont la meilleure possibilité de s’exprimer»**

Argumentez votre point de vue et justifiez-le à l’aide d’exemples concrets.

**Rašinio / esė vertinimo skalė (15 taškų)**

<b>Kriterijai</b>	<b>Taškai</b>	<b>Aptartys</b>
<b>Turinys</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visas turinys atitinka temą. Į temą atsakoma išsamiai.</li> <li>- Mintys formuluojamos aiškiai, pakanka detalių. Pagrindinės mintys išplečiamos ir grindžiamos tinkamomis detalėmis bei pavyzdžiais.</li> <li>Visi turinio aspektai tinkami: įžangoje pateiktas tezės teiginys, kuris atsako į temos klausimą. Rašinyje kalbama apie arguments pour; arguments contre, pateikiami pavyzdžiai pour ir contre. Dėstyme gali būti daugiau negu dvi pastraipos, visos tinkamai išplėtos. Išvados: kitais žodžiais autoriaus nuomonė ir apibendrinimas.</li> </ul>
	5	<i>Atliktis atitinka dalį 6 taškų aptarčių ir dalį 4 taškų aptarčių. Visi punktai (1-3) išvystyti, bet kuris vienas turinio aspektas turi trūkumų</i>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turinys atitinka temą. Į temą atsakoma gana išsamiai.</li> <li>- Mintys beveik visada formuluojamos aiškiai. Pagrindinės mintys dažniausiai išplečiamos ir grindžiamos detalėmis bei pavyzdžiais. Kai kurios detalės ar pavyzdžiai gali būti netinkami.</li> </ul>
	3	<i>Atliktis atitinka dalį 4 taškų aptarčių ir dalį 2 taškų aptarčių.</i>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didesnė dalis turinio atitinka temą, gali pasitaikyti nukrypimų nuo temos.</li> <li>- Mintys formuluojamos apibendrintai, kartais netiksliai, tačiau jos iš esmės yra suprantamos. Pasitaiko minties trūkių. Pagrindinės mintys gali būti painiojamos su jas pagrindžiančiomis detalėmis ar pavyzdžiais.</li> <li>Rašoma apie viską, bet neišplėta.</li> </ul>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mažesnė dalis turinio atitinka temą, esama ryškių nukrypimų nuo temos.</li> <li>- Mintys gali būti nerišlios. Detalės ir pavyzdžiai dažnai netinkami arba jų akivaizdžiai stokojama.</li> <li>Rašoma apie viską, vieno punkto trūksta.</li> </ul>
	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visas turinys neatitinka temos arba mintys formuluojamos nesuprantamai, jos padrikos.</li> <li>- Detalės ir pavyzdžiai netinkami ar jų nėra.</li> </ul>
<b>Teksto struktūra</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turinys dėstomas logiškai ir nuosekliai. Visuomet išryškinamos svarbiausios mintys ir jas pagrindžiančios detalės.</li> <li>- Veiksmingai vartojami įvairūs teksto siejimo žodžiai ir aiškiai parodomas minčių sąsajos.</li> <li>- Tekstas tinkamai suskirstytas į pastraipas.</li> <li>- Logiška, rišlu, aiškiai išplėtos pastraipos. Veiksmingai vartojami įvairūs teksto siejimo žodžiai ir aiškiai parodomas minčių sąsajos.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turinys beveik visada dėstomas logiškai ir nuosekliai. Beveik visuomet išryškinamos svarbiausios mintys ir jas pagrindžiančios detalės.</li> <li>- Vartojama teksto siejimo žodžių, parodomas minčių sąsajos, bet ne visada veiksmingai.</li> <li>- Tekstas tinkamai suskirstytas į pastraipas.</li> <li>- Viena pastraipa neišplėta ar nerišli; vienas kitas siejimo žodis vartojamas netinkamai.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turinio loginė seka dažnai nenuosekli. Svarbiausios mintys ne visada tinkamai išryškinamos. Problemos dviejose pastraipose.</li> <li>- Pavieniai elementai dažniausiai jungiami į grandininę minčių seką, gali pasitaikyti ir nesusietų minčių.</li> <li>- Skirstymas į pastraipas ne visada tinkamas.</li> </ul>

	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turinys dėstomas gana padrikai, sunku išvelgti loginę seką ir pagrindinių minčių dėstymo nuoseklumą.</li> <li>- Teksto siejimo žodžių vartojama per daug, per mažai arba jie vartojami iš esmės klaidingai.</li> <li>- Skirstymas į pastraipas netinkamas arba tekstas nesuskirstytas į pastraipas.</li> </ul>
	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Loginė teksto seka netinkama.</li> <li>- Teksto siejimo priemonės vartojamos netinkamai.</li> <li>- Tekstas į pastraipas nesuskirstytas arba tai daroma netinkamai.</li> </ul>
<b>Leksinių ir gramatinių formų bei struktūrų įvairovė ir taisyklingumas, rašyba ir skyryba. Registas</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bendrasis ir teminis žodynas platus, kalbinė raiška įvairi. Laisvai perfrazuojama siekiant išvengti kartojimosi.</li> <li>- Dažnai vartojami retesni žodžiai ir sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros.</li> <li>- Tinkamai vartojamas neutralus (arba pusiau oficialus) registas.</li> <li>- Pasitaiko atlikties klaidų (<i>kuomet taisyklė taikoma nenuosekliai</i>) ir riktų (<i>atsitiktinių klaidų</i>) vartojant sudėtingesnes gramatines struktūras, tačiau visada aišku, kas norėta pasakyti. Rašyba ir skyryba gana taisyklingos, pavienės klaidos netrukdo suprasti minties.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bendrasis ir teminis žodynas gana platus. Kartais bandoma perfrazuoti siekiant išvengti pasikartojimo, bet gali pasitaikyti klaidų.</li> <li>- Vartojami retesni žodžiai ir sudėtingesnės leksinės ir gramatinės struktūros.</li> <li>- Tinkamai vartojamas neutralus (arba pusiau oficialus) registas.</li> <li>- Pasitaiko atlikties klaidų ir riktų, dažniausiai vartojant sudėtingesnes struktūras, tačiau visada aišku, kas norėta pasakyti. Rašyba ir skyryba gana taisyklingos, pavienės klaidos netrukdo suprasti minties.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bendrasis ir teminis žodynas pakankamai platus, tačiau dėl žodyno spragų ne visuomet tiksliai išreiškiama mintis ar apibūdinama detalė.</li> <li>- Vyrauja kasdienė leksika, pasitaiko vienas kitas retesnis žodis ar sudėtingesnė leksinė ir gramatinė struktūra.</li> <li>- Pasitaiko nedidelių formulavimo klaidų, tačiau jos iš esmės nepažeidžia neutralaus (ar pusiau oficialaus) registro vientisumo.</li> <li>- Daroma ne tik atlikties, bet ir kompetencijos (<i>nežino taisyklės</i>) klaidų, ypač vartojant sudėtingesnes struktūras. Vartojant paprastas struktūras pasitaiko riktų. Daroma gana daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Klaidos netrukdo suprasti, kas norėta pasakyti.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žodyno pakanka, kad pavyktų paaiškinti svarbiausius dalykus. Dėl žodyno spragų gali nepavykti tiksliai išreikšti vienos kitos minties ar apibūdinti detalių.</li> <li>- Iš esmės apsiribojama dažniausia kasdiene leksika, vyrauja paprastos leksinės ir gramatinės struktūros, gali pasitaikyti vienas kitas retesnis žodis ar sudėtingesnė leksinė ir gramatinė struktūra.</li> <li>- Ne visada laikomasi neutralaus (ar pusiau oficialaus) registro, pasitaiko kelių skirtingų registrų žodžių.</li> <li>- Daroma atlikties ir kompetencijos klaidų vartojant tiek sudėtingas (jei jų yra), tiek paprastas struktūras. Daroma daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Dėl klaidų kartais gali būti sunku suprasti mintį.</li> </ul>
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žodynas ribotas. Jo pakanka kai kuriems pagrindinėms asmeninėms mintims reikšti, tačiau dėl akivaizdžių žodyno spragų gali nepavykti apibūdinti detalių ir išreikšti kai kurių minčių.</li> <li>- Vyrauja paprastas kasdienis žodynas, bendros frazės bei paprastos leksinės ir gramatinės struktūros.</li> <li>- Registro raiška nenuosekli arba nepakankama. Dažnai vartojami registro požiūriu atsitiktiniai žodžiai.</li> <li>- Daroma daug atlikties ir kompetencijos klaidų vartojant paprastas leksines ir gramatines struktūras, taip pat daug rašybos ir (ar) skyrybos klaidų. Klaidos nuolat trukdo suprasti, kas norėta pasakyti.</li> </ul>

	0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Žodynas labai ribotas arba nepakankamas, norint įvertinti tekstą pagal šį kriterijų.</li> <li>- Žodyną sudaro paprasti dažniausi pavieniai žodžiai ir frazės.</li> <li>- Painiojama skirtingų registrų leksika, neatsižvelgiama į žodžių stilistinius ypatumus arba registras yra netinkamas.</li> <li>- Dėl labai dažnų atlikties ir kompetencijos klaidų sunku suprasti, kas norėta pasakyti.</li> </ul>
<b>Iš viso taškų</b>	<b>15</b>	

**Turinys:** Visa užduoties atliktis vertinama 0 taškų, jei teksto turinys neatitinka nurodytos temos / situacijos.

**Apimtis:** Jeigu rašinio teksto apimtis mažesnė negu 180 žodžių, t. y.:

179–171 ž. – taškai nenuimami;

170–144 ž. – atimamas 1 taškas (iš bendros taškų sumos);

143–117 ž. – atimami 2 taškai;

116–90 ž. – atimami 3 taškai;

< 90 ž. – užduotis vertinama 0.

**Pastaba vertinant rašymo testo užduotis:** Pasikartojančios to paties tipo klaidos laikoma viena klaida.

**KLAUSYMO TESTO TEKSTAI****Texte 1****Exemple**

Des vents violents se sont abattus aux États-Unis. Ces terribles conditions météorologiques ont réduit la visibilité sur les voies de circulation entraînant un dramatique accident. La route a été bloquée par un premier accident mineur. Les collisions les plus importantes se sont produites derrière un semi-remorque. Au total, 22 véhicules ont été impliqués dans ce carambolage monstre. Plusieurs ambulances et hélicoptères médicaux ont été dépêchés sur les lieux mais huit personnes ont perdu la vie. Cinq membres d'une même famille sont morts dans un des véhicules. Plusieurs personnes ont été emmenées vers des hôpitaux de la région.

**Document 1**

Le plus gros saphir du monde a été découvert par hasard par une équipe d'ouvriers dans le jardin de la maison d'un négociant en pierres précieuses. Sa valeur est estimée à 100 millions de dollars sur le marché des pierres précieuses. Son caractère exceptionnel pourrait attirer l'attention des collectionneurs privés et des musées. Ses origines remonteraient à plus de 400 millions d'années. Le chanceux propriétaire de la maison et du saphir n'a pas voulu communiquer son nom complet ni la localisation exacte de sa maison pour des raisons de sécurité. La seule information connue est qu'elle se situe à Ratnapura, connue sous le nom de «ville des pierres précieuses».

**Document 2**

Des automobilistes qui circulaient sur l'autoroute ont fait une pause-café. Mais il ne s'agissait pas d'une simple pause-café dans une station-service telle qu'on peut l'imaginer. Des dizaines de véhicules se sont arrêtés sur la bande d'arrêt d'urgence pour ramasser des milliers de dosettes de café tombées sur les deux voies de circulation.

L'accident s'est produit en plein après-midi. Un camion qui arrivait n'a pas vu deux autres camions arrêtés devant lui. Il a réussi à les éviter mais il a éventré tout le côté droit de sa remorque et les capsules de Nespresso sont tombées sur 500 mètres. Les gens s'arrêtaient pour ramasser les capsules. Même si l'accident n'a fait aucun blessé, l'évacuation des véhicules impliqués a duré trois heures, provoquant un bouchon sur 4 km.

**Document 3**

Pour les vacances d'été, la chaîne TF1 avait annoncé diffuser la saga de Harry Potter. Mais quelques semaines plus tard, Harry Potter a été déprogrammé de TF1 avant la fin de la saga.

La chaîne a décidé de stopper ce rendez-vous très attendu par les téléspectateurs. Et pourtant, ce n'était pas les audiences qui posaient problème puisque plus de 3 millions de Français étaient devant leur télévision pour le quatrième volet de la saga. Selon nos confrères de Première, cette décision pourrait peut-être être le résultat d'un nouvel accord signé entre TF1 et des organisations professionnelles du cinéma concernant les multidiffusions sur les chaînes du groupe. Face à cette annonce, les téléspectateurs se sont montrés surpris sur les réseaux sociaux et ont fait part de leur mécontentement à la chaîne.

**Document 4**

Le sexisme dans le milieu du sport est très présent. Une salle de sport a décidé de jouer un tour à ses entraîneurs de boxe. Pour cela, ils ont imaginé un scénario amusant avec une championne. L'idée était que la jeune boxeuse fasse semblant d'être débutante. Ainsi, durant le cours, la championne de boxe thaïlandaise n'a pas hésité à solliciter l'aide des entraîneurs pour leur demander des conseils. L'un d'entre eux a même ricané parce qu'elle n'osait pas frapper son adversaire. Face à la situation, les entraîneurs ne se sont pas gênés pour se moquer de la jeune femme. Alors elle s'est bien décidée à leur montrer ce dont elle est capable. Le jeune homme se retrouve par terre à plusieurs reprises. En découvrant qu'il s'agissait d'une caméra cachée organisée par son employeur, il rit jaune.

**Document 5**

L'Institut américain de géophysique signale qu'un violent séisme vient tout juste d'être enregistré au large de la péninsule de l'Alaska. Un tremblement de terre de magnitude 8,2 sur l'échelle de Richter. Une alerte tsunami a immédiatement été déclenchée dans la région. Sur d'autres régions, elle a déjà été levée. L'heure d'arrivée des premières vagues de tsunami est estimée aux alentours de midi. Ce séisme intègre le top 6 des tremblements de terre les plus violents enregistrés aux États-Unis. Le séisme le plus violent enregistré dans le monde avait frappé la région d'Anchorage en 1964.

## Texte 2

Écoutez l'interview avec l'artiste peintre Élise Caron.

Depuis 2013, la Galerie MX présente le travail de l'artiste Élise Caron. Dès le début, ses œuvres attirent les collectionneurs ayant une passion pour l'art abstrait et pour l'architecture. Nous avons rencontré l'artiste pour lui poser quelques questions.

### Qui êtes-vous?

Je suis Élise Caron, artiste peintre en art contemporain.

### Quel est votre bagage artistique?

J'ai fait mon BAC Fine Arts à l'université Concordia, en Design Graphique avec une Spécialisation en illustration. J'ai étudié près de 10 ans la peinture chinoise, l'histoire de l'art et la philosophie orientale.

### Pourquoi l'art?

Un jour que je dessinais à ma petite table avec mes crayons de couleurs, ma mère s'est approchée pour voir mes nouveaux dessins et je me rappelle qu'elle avait dit: «Il y a quelque chose de spécial dans ces 2 dessins-là! Il faut les garder, ils ont du style!» J'ai baigné dans l'esthétisme durant toute mon enfance. Je suis chanceuse, j'ai eu une famille artistique qui a toujours valorisé ça! L'art n'a pas été une question de choix, pour moi. C'est dans mes gènes.

### Que faites-vous pendant votre temps libre?

Je cuisine beaucoup, j'aime que ce soit beau pour les yeux, bon pour la bouche et que ça sente bon dans la maison! Je marche beaucoup et fais du vélo en forêt, je médite aussi. J'ai mon lieu préféré, c'est mon quai au bord de l'eau. Passer du temps avec ma famille, ça me rend heureuse.

### Quel est votre projet de rêve?

Diffuser ma peinture le plus largement possible sur tous les continents et partager ma passion pour l'énergie de la couleur. Peindre toute ma vie et continuer d'évoluer dans ma démarche artistique, c'est mon objectif professionnel.

## Texte 3

Écoutez les commentaires des jeunes sur les jobs d'été.

**(Exemple) Hélène.** Faire un job d'été? Ça dépend si tu as besoin de l'argent ou pas!

**Benjamin.** Moi je pense que c'est utile d'avoir un petit boulot l'été car on peut faire plein de trucs après avec les sous que l'on a gagnés. Mais, je suis contre le travail forcé des jeunes pour un salaire de misère.

**Eva.** Comme première expérience ça donne un aperçu du monde du travail et à quoi s'en tenir. Pour les étudiants ça leur permet de mettre un peu d'argent de côté pour financer les études, se payer des vêtements, des jeux vidéos.

**Alex.** Ce n'est pas nécessaire d'avoir un emploi pendant l'été. En fait, la plupart des gens trouvent que s'ils gagnent plus d'argent, ils achètent beaucoup de choses, et donc ils finissent avec rien!

**Loïc.** Les jobs d'été sont importants car ils donnent un aperçu de la vie professionnelle, ça aide à trouver un job plus tard: au moins il y a quelque chose sur le CV! C'est aussi un bon plan pour gagner de l'argent!

**Karine.** D'après moi, un job d'été est vraiment utile. Ça te fait voir que l'argent, c'est difficile à gagner et à gérer seul. Pendant ce temps-là tu le dépenses raisonnablement, pas comme si c'était tes parents qui payaient, parce que tu sais que dorénavant, tu vas devoir payer toi-même. Ça t'apprend également à travailler fort.

**Texte 4**

Les plateformes musicales offrent de multiples playlists adaptées à votre état d'esprit du moment. Mais si vous en avez assez d'écouter les mêmes artistes, des applications promettent de créer des musiques en se basant sur vos données personnelles. Elles s'appuient pour cela sur la musique algorithmique. Popularisé par le compositeur britannique Brian Eno, ce concept repose sur un système de règles conditionnelles pour générer des suites de sons. Ce compositeur est à l'origine de plusieurs applications iPhone qui permettent de créer des «paysages sonores» d'un simple tracé du doigt. Si vous avez une montre connectée, l'application peut produire une mélodie en harmonie avec les battements du cœur.

Un concept séduisant mais qui reste pour l'instant assez limité. Ne vous attendez pas à écouter un remix d'album de Madonna durant votre jogging ou une chanson de Coldplay pour vous endormir. La musique créée par ces algorithmes s'apparente plus aux bruits blancs que l'on trouve sur d'autres applications de relaxation ou de sommeil et s'avère plutôt répétitive.

Diverses études scientifiques ont montré que certains types de musique rendent plus généreux et réduisent la violence. À se demander si c'est bien nous qui allons influencer la musique générative ou si c'est plutôt cette dernière qui va nous manipuler.