

**PROJEKTO „SKAITMENINIO UGDYMO TURINIO KŪRIMAS IR DIEGIMAS“ (09.2.1.-  
ESFA-V-726-03-0001)  
(DALYKO) MOKYTOJŲ  
KVALIFIKACIJOS TOBULINIMO PROGRAMA  
(trukmė 48 akad. val.)**

**Programos rengėjas (-ai)**

Agata Augustinovič, dr. Milda Damkuvienė, dr. Arvydas Girdzijauskas, Žydrė Jankevičienė, dr. Rasa Jautakytė, dr. Sandra Rimkutė-Jankuvienė, dr. Jūratė Valuckienė

**Programos pavadinimas**

Muzikos mokytojų kompetencijų tobulinimo programa, skirta atnaujinto ugdymo turinio įgyvendinimui

**Programos anotacija (aktualumas, reikalingumas, prioritetinė kryptis)**

Atnaujinamose bendrojo ugdymo mokyklų bendrosiose programose išryškėja kelios esminės idėjos, užfiksuotos konceptualiuose Lietuvos bendrąjį ugdymą reglamentuojančiuose dokumentuose: Geros mokyklos koncepcijoje (2015) ir Bendrųjų programų atnaujinimo gairėse (2019). Šios idėjos – tai:

1. kompetencijomis grįsto mokymosi didaktinė prieiga;
2. savivaldus mokymasis;
3. mokymasis tyrinėjant ir atrandant;
4. mokymas(is) klasėje be sienų.

Nors iš dalies atnaujintose bendrosiose programose išlaikomas tęstinumas, atsiranda ir tam tikrų naujų ugdymo turinio elementų, požiūrių. Muzikos bendrojoje programoje pasikeitė:

1. struktūra: sustiprinta kūrybos veiklos sritis, atsirado naujos veiklos sritys – kūryba, muzikos pažinimas ir vertinimas; muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys;
2. turinys: detaliau ir nuosekliau pateikiamas muzikinio ugdymo turinys kiekvienam mokymosi koncentrui, daugiau dėmesio skiriama muzikiniam raštingumui ir Lietuvos muzikinei kultūrai;
3. vertinimas: išskirti ir aiškiau aprašyti keturi mokinių pasiekimų lygiai padės objektyviau ir patikimiau vertinti mokinių muzikos pasiekimus; visos suinteresuotos pusės – mokiniai, jų tėvai, mokyklos administracija – geriau supras, ko mokomasi ir ką reikia išmokti muzikos pamokose;
4. kompetencijos: aiškiai aprašyta, kaip muzikos pamokose ugdomos kompetencijos, aiškesnė kompetencijų hierarchija, jungtys su muzikinio ugdymo turiniu – tai padės mokytojams planuojant muzikinį ugdymą.

Struktūriniai, turinio ir vertinimo pokyčiai bendrojoje programoje atskleidžia naują požiūrį į muzikinį ugdymą – mokiniai kompetencijas ugdomi per aktyvų, kūrybišką ir interpretacinį santykį. Šis santykis įmanomas tik įgalinant mokinį, sudarant sąlygas savivaldžiam mokymuisi – taigi, iš esmės peržiūrint muzikos didaktikos tradicijas.

Mokytojai yra pagrindiniai veikėjai mokant mokymosi strategijų ir kuriant pamoką, kurioje būtų pusiausvyra tarp mokymo ir mokymosi. Todėl svarbu tobulinti muzikos mokytojų kompetencijas orientuojantis į atnaujintą bendrojo ugdymo turinį. Parengta muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo programa padės mokytojams įveikti atnaujinto muzikos ugdymo turinio keliamus iššūkius ir, patobulinus savo dalykines kompetencijas, sėkmingai diegti praktikoje atnaujintą Muzikos bendrąją programą.

Kvalifikacijos tobulinimo programa yra 48 akad. val. trukmės, ją sudaro 5 moduliai, savo turiniu atliepiantys atnaujinto ugdymo turinio ir šiuolaikinius muzikos pedagogikos iššūkius:

- 1 modulis. Kas naujo švietime? (8 akad. val.);
- 2 modulis. Mokomojo dalyko programa ir metodinės įgyvendinimo rekomendacijos (8 akad. val.);
- 3 modulis. Pamokos planavimas ir organizavimas ugdomas kompetencijas (16 akad. val.);
- 4 modulis. Muzikos mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimas (8 akad. val.);

5 modulis. Įtrauktis ir švietimo pagalba (8 akad. val.)

Teorija – 17 val., praktika – 31 val.

Programa bus įgyvendinama nuotoliniu būdu taikant įtraukiančios paskaitos, dokumentų analizės, vadovaujamos diskusijos, kritinės pedagoginių situacijų analizės, mokymosi medžiagos kūrimo dirbant grupėse ir kt. metodus. Tikėtina, kad šios programos dalyviai geriau supras bendruosius ir muzikinio ugdymo turinio pokyčius, jų principus ir vertybinius pagrindus, įgis gebėjimų planuoti ir organizuoti mokinių mokymąsi, vertinti jų pasiekimus pagal atnaujintą Muzikos bendrąją programą, bus pasirengę dalytis įgyta patirtimi su kolegomis. Savarankiškai mokantis programos dalyviams sudaroma galimybė atlikti papildomas užduotis, naudotis medžiaga MOODLE aplinkoje.

### Programos tikslas

Tobulinti bendrojo ugdymo muzikos mokytojų dalykines ir bendrąsias kompetencijas, būtinas efektyviai įgyvendinti atnaujintą ugdymo turinį.

### Programos uždaviniai

1. Diskutuoti apie švietimo tendencijas ir perprasti ugdymo turinio atnaujinimo priežastis.
2. Kritiškai vertinti švietimo raidos scenarijus ir ugdymo organizavimo pokyčius mokykloje ir (arba) klasėje, rengiantis įgyvendinti atnaujintą ugdymo turinį.
3. Supažindinti muzikos pedagogus su atnaujinta Muzikos bendrąja programa, padėti mokytojams įgyti žinių bei supratimo apie muzikinio ugdymo kaitos tendencijas, ugdymo turinio įgyvendinimo galimybes, atnaujintos Muzikos bendrosios programos principus.
4. Aptarti šiuolaikinės didaktikos prieigas ir naujausias muzikos mokymo bei mokymosi tendencijas, įgalinant mokytojus inovatyviai ir veiksmingai įgyvendinti atnaujintą Muzikos programą.
5. Plėtoti mokytojų gebėjimus tikslingai organizuoti muzikos mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimą atnaujintos Muzikos bendrosios programos kontekste.
6. Supažindinti su įtraukiojo ugdymo įgyvendinimo principo sampratos pokyčiais ir tendencijomis, nukreiptomis į kiekvieno besimokančiojo poreikių ir galimybių realizavimą.
7. Supažindinti ir aktualizuoti atnaujintų bendrųjų programų pritaikymo galimybes specialiųjų ugdymosi poreikių turintiems mokiniams.

### Programos turinys, trukmė, naudojami mokymo(si) metodai (būdai)

Eil. Nr.	Tema	Teorija (val.)	Praktika (val.)	Savarankiškas darbas (val.)	Iš viso (val.)	Mokymo metodai
<b>1 modulis. Kas naujo švietime?</b>						
<b>1 uždavinys.</b> Diskutuoti apie švietimo tendencijas ir perprasti ugdymo turinio atnaujinimo priežastis, remiantis OECD ir nacionalinio švietimo ekspertų įžvalgomis.						
1.	<b>Kodėl atnaujinamas ugdymo turinys?</b> Bendros švietimo tendencijos, reaguojant į globalaus pasaulio iššūkius. Nacionalinio lygmens susitarimai ir sprendimai atnaujinant ugdymo turinį.	0,5	0,5		1	Įtraukianti paskaita, diskusija.
2.	<b>Kokia bendrojo ugdymo ateitis globalios kaitos kontekstuose?</b> Įtampos ir paradoksai	0,5	0,5		1	Įtraukianti paskaita, diskusija, nuostatų modeliavimas.

	keičiantis bendrojo ugdymo misijai. Suvaldymo strategijos ir klausimai be atsakymų mokytojui.					
3.	<b>Kokie švietimo ir (arba) mokyklos vystymo(si) scenarijai?</b> Inovatyvios švietimo sistemos, struktūros, darbotvarkės: mokymas(is) bendrojo ugdymo mokykloje ir už jos ribų. Nauja bendrojo ugdymo paskirtis ir tikslai: orientacija į kompetencijas.	1	1		2	Įtraukianti paskaita, darbas grupėse, rezultatų pristatymas ir diskusija, refleksija.
<b>2 uždavinys.</b> Križiškai vertinti švietimo raidos scenarijus ir ugdymo organizavimo pokyčius mokykloje ir (arba) klasėje, rengiantis įgyvendinti atnaujintą ugdymo turinį.						
4.	<b>Kaip ugdyti antropoceno kartą?</b> Paradigminis virsmas: nuo mokymo prie mokymosi įgalinimo. Holistinio kompetencijų ugdymo didaktinės strategijos. Mokytojo parengtis dalyku ugdyti mokinio kompetencijas.	0,5	1,5		2	Įtraukianti paskaita, klausimų / atsakymų sesija, diskusija.
5.	<b>Kas gali būti kitaip organizuojant ugdymą pagal atnaujintas bendrąsias programas?</b> Mokytojo, pamokos, klasės, mokyklos darbo organizavimo galimybės, iššūkiai, problemos išnaudojant atnaujintų bendrųjų programų potencialą.	0,5	1,5		2	Įtraukianti paskaita, atvejo analizė grupėse, rezultatų pristatymas, diskusija, refleksija.
<b>Iš viso</b>		<b>3</b>	<b>5</b>		<b>8</b>	
<b>2 modulis (8 val.). Mokomojo dalyko programa ir metodinės įgyvendinimo rekomendacijos</b> <b>3 uždavinys.</b> Supažindinti muzikos pedagogus su atnaujinta Muzikos bendrąja programa ir padėti mokytojams įgyti žinių bei supratimo apie muzikinio ugdymo kaitos tendencijas, ugdymo turinio įgyvendinimo galimybes, atnaujintos Muzikos bendrosios programos principus.						
1.	Muzikinio ugdymo programos atnaujinimo priežastys, poreikis, kontekstas.	1	1		2	Įtraukianti paskaita, mokytojų patirties šiais klausimais refleksija.

2.	Atnaujintos muzikos programos paskirtis, tikslas, uždaviniai, struktūra.	1	1		2	Pranešimas, dokumento analizė, kritinė mokytojų refleksija.
3.	Kompetencijų ugdymas muzika. Kompetencijų samprata, turinys, sandai.	1	1		2	Pranešimas, dokumento analizė, vadovaujama mokytojų diskusija.
4.	Nauja muzikos pasiekimų sritis – muzikos kūryba.	1	1		2	Įtraukianti paskaita, mokytojų patirties pasidalinimas, grupės darbas (kritinė užduočių analizė).
	<b>Iš viso</b>	4	4		8	

**3 modulis: I–II dalys (16 val.). Pamokos planavimas ir organizavimas ugdant kompetencijas**

**4 uždavinys.** Aptarti šiuolaikinės didaktikos prieigas ir naujausias muzikos mokymo bei mokymosi tendencijas, įgalinant mokytojus inovatyviai ir veiksmingai įgyvendinti atnaujintą muzikos programą.

1.	Mokymo ir mokymosi paradigmu esmė, skirtybės, sąsajos su kompetencijų ugdymu, modeliavimas muzikinio ugdymo praktikoje.	0,5	0,5		1	Probleminis dėstymas, ugdymo situacijų pamokoje kritinė analizė.
2.	Mokymosi paradigmą atliepančių ugdymo strategijų taikymas muzikos pamokose: giluminis / visuminis, įtraukus / įtraukiantis, personalizuotas / savivaldus, bendradarbiavimu grįstas ugdymas ir kt.	1	2		3	Informacinė paskaita, individuali pavyzdžio parinkimo užduotis, kritinė ugdymo situacijų analizė.
3.	Muzikinių veiklų parinkimas, ugdymo turinio konstravimas, pamokos planavimas, vertinimo ir grįžtamojo ryšio modeliavimas atsižvelgiant į ugdomas kompetencijas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• kūrybiškumo ir kultūrinė;</li> <li>• komunikavimo ir SESGK;</li> <li>• pažinimo ir pilietiškumo;</li> <li>• skaitmeninė.</li> </ul>	0,5	2			Probleminė paskaita, vaizdo įrašų analizė, grupės darbas (užduočių ir (arba) pamokų planavimas).
		0,5	1			
		0,5	1			
		0,5	0,5		6,5	
4.	Muzikinio ugdymo planavimo lygmenys (atbulinis dizainas), pamokos tikslo / uždavinių formulavimas, atitinkantis ugdomas kompetencijas.	0,5	1		1,5	Informacinė paskaita, grupės darbas (užduočių ir (arba) pamokų planavimas ir tikslų formulavimas).

5.	Skaitmeninis- raštingumas ir kūrybiškumas atnaujintose programose: • Skaitmeninių muzikinio ugdymo priemonių tikslingas parinkimas; • MKP naudojimas ugdant kompetencijas.	0,5 0,5	1,5 1,5		4	Informacinė paskaita, vaizdo medžiagos ir skaitmeninių priemonių analizė, kūrybinės užduotys naudojant MKT.
<b>Iš viso</b>		<b>5</b>	<b>11</b>		<b>16</b>	

#### 4 modulis (8 val.). Muzikos mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimas

**5 uždavinys.** Plėtoti mokytojų gebėjimus tikslingai organizuoti muzikos mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimą atnaujintos Muzikos bendrosios programos kontekste.

1.	Mokinių muzikos pasiekimų ir pažangos vertinimo paskirtis, principai, būdai atnaujintos Muzikos bendrosios programos kontekste.	0,5	1,5		2	Probleminis dėstymas, video medžiagos ir ugdymo situacijų pamokoje kritinė analizė, diskusija.
2.	Užduočių kūrimas / parinkimas, atsižvelgiant į kompetencijų vertinimo specifiką, mokinių muzikos pasiekimų vertinimo lygius.	0,5	1,5		2	Probleminė paskaita, vaizdo įrašų analizė, grupės darbas (vertinimo kriterijų užduotims kūrimas).
3.	Mokinių muzikos pasiekimų ir pažangos vertinimo pavyzdžių pristatymas, demonstravimas, analizė ir aptarimas.	0,25	3		3,25	Konferencinė paskaita, pavyzdžių pristatymas, demonstravimas, analizė ir aptarimas.
4.	Mokymosi ištekliai: naudingos svetainės, informaciniai portalai, virtualios bibliotekos.	0,25	0,5		0,75	Probleminė paskaita, grupės darbas.
<b>Iš viso</b>		<b>1,5</b>	<b>6,5</b>		<b>8</b>	

#### 5 modulis. Įtrauktis ir švietimo pagalba

**6 uždavinys.** Diskutuoti apie įtraukiojo ugdymo principo įgyvendinimo aktualijas ir tendencijas atnaujinto ugdymo turinio kontekste.

1.	Įtraukiojo ugdymo principo realizavimo pokyčiai ir perspektyvos atnaujinto bendrojo ugdymo turinio kontekste.	0,5	0,5		1	Įtraukianti paskaita, diskusija.
2.	Rekomendacijų dėl atnaujintų bendrųjų programų pritaikymo specialiųjų ugdymosi poreikių turintiems mokiniams pristatymas.	0,5	0,5		1	Įtraukianti paskaita, diskusija, nuostatų modeliavimas.
3.	Specialiųjų ugdymosi poreikių turinčių mokinių edukacinių galimybių apibūdinimas.	1	1		2	Įtraukianti paskaita, darbas grupėse, rezultatų pristatymas ir diskusija, refleksija.

**7 uždavinys.** Supažindinti ir aktualizuoti atnaujintų bendrųjų programų pritaikymo galimybes

specialiųjų ugdymosi poreikių turintiems mokiniams.						
4.	Mokytojo parengtis ugdyti specialiųjų ugdymosi poreikių turinčio mokinio kompetencijas. Paradigminis virsmas: nuo mokymo prie mokymosi įgalinimo.	0,5	1,5		2	Įtraukianti paskaita, klausimų / atsakymų sesija, diskusija.
5.	Specialiųjų ugdymosi poreikių turinčių mokinių ugdymo(si) galimybės, iššūkiai, problemos išnaudojant atnaujintų bendrųjų programų potencialą bei rekomendacijas. Didaktinės holistinio kompetencijų ugdymo strategijos.	0,5	1,5		2	Įtraukianti paskaita, atvejo analizė grupėse, rezultatų pristatymas, diskusija, refleksija.
<b>Iš viso</b>		<b>3</b>	<b>5</b>		<b>8</b>	

#### **Tikėtina (-os) kompetencija (-os), kurią (-ias) įgis**

##### **Programą baigęs asmuo plėtos bendrąsias kompetencijas:**

- Asmeninio tobulėjimo ir mokėjimo mokytis kompetenciją, kurią ugdysis numatydamas sau aktualias naujų žinių ir gebėjimų sritis, atrasdamas naujus mokymosi išteklius, reflektuodamas savo ir kitų veiklą.
- Profesinės komunikacijos kompetenciją, kurią ugdysis pristatydamas savo ir konstruktyviai vertindamas kitų patirtį, dalindamasis idėjomis ir įžvalgomis dėl muzikinio ugdymo procesų tobulinimo.
- Technologijų valdymo kompetenciją, kurią ugdysis kritiškai vertindamas savo turimas žinias bei gebėjimus, įvaldydamas naujus muzikinių kūrybinių technologijų įrankius, numatydamas skaitmeninių priemonių naudojimo tikslingumą muzikinio ugdymo tikslams pasiekti.

##### **Programą baigęs asmuo plėtos didaktines kompetencijas:**

- Ugdymo(si) aplinkų ir turinio kūrimo kompetenciją, kurią ugdysis kūrybiškai interpretuodamas atnaujintą muzikos programą, atsakingai parinkdamas mokomąją medžiagą ir ugdymo metodus, įvertindamas situacijos ir konteksto svarbą ugdymo tikslams pasiekti.
- Ugdymo turinio įgyvendinimo kompetenciją, kurią ugdysis analizuodamas atnaujintą muzikos programą ir su ja susijusius dokumentus, numatydamas praktinius žinių apie šiuolaikines ugdymo strategijas taikymo būdus, tikslingai parinkdamas į mokinį orientuotus mokymo(si) metodus.
- Pagalbos teikimo ir mokinių motyvavimo kompetenciją, kurią ugdysis reflektuodamas seminaro medžiagą ugdytinių skirtybių kontekste, vertindamas užduočių bei ugdymo būdų įvairovę, atitinkančią skirtingus mokinių gebėjimus, interesus, poreikius.
- Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo kompetenciją, kurią ugdysis kritiškai vertindamas savo ir kitų patirtį, kurdamas ir pristatydamas užduotis, orientuotas į kompetencijų ugdymą ir pasiekimų vertinimą, atitinkantį numatytus lygius.

#### **Įgytų kompetencijų įvertinimo būdai**

Seminaro dalyvių įsitraukimo stebėjimas atliekant individualias ir grupės praktines užduotis. Iškelty problemų aptarimas (diskusijos forma). Parengti muzikos ilgalaikio plano ir pamokos plano pagal

atnaujintą Muzikos bendrąją programą pavyzdžiai. Veiklų su pateikta medžiaga pavyzdžiai. Praktinės veiklos analizė ir įsivertinimas.

## Programai vykdyti naudojama mokomoji medžiaga ir techninės priemonės

### Mokomoji medžiaga

#### I MODULIS. Kas naujo švietime?

1 tema. Kodėl atnaujinamas ugdymo turinys? *PowerPoint skaidrių pateiktis (8 skaidrės), klausimai diskusijai, medžiaga MOODLE aplinkoje savarankiškam mokymuisi.*

2 tema. Kokia bendrojo ugdymo ateitis globalios kaitos kontekstuose? *PowerPoint skaidrių pateiktis (10 skaidrių), klausimai diskusijai, medžiaga MOODLE aplinkoje savarankiškam mokymuisi.*

3 tema. Kokie švietimo ir mokyklos vystymo(si) scenarijai? *PowerPoint skaidrių pateiktis (6 skaidrės), užduotis darbui grupėse, klausimai diskusijai ir refleksijai, medžiaga MOODLE aplinkoje savarankiškam darbui ir mokymuisi.*

4 tema. Kaip ugdyti antropoceno kartą? *PowerPoint skaidrių pateiktis (12 skaidrių), klausimai diskusijai, medžiaga MOODLE aplinkoje savarankiškam mokymuisi.*

5 tema. Kas gali būti kitaip ir (arba) nauja organizuojant ugdymą pagal atnaujintas bendrąsias programas? *PowerPoint skaidrių pateiktis (5 skaidrės), užduotis atvejo analizei, klausimai diskusijai ir refleksijai, medžiaga MOODLE aplinkoje savarankiškam mokymuisi.*

#### II MODULIS. Mokomojo dalyko programa ir metodinės įgyvendinimo rekomendacijos

Tikslas. Supažindinti muzikos pedagogus su atnaujinta muzikinio ugdymo programa ir padėti mokytojams įgyti žinių bei supratimo apie muzikinio ugdymo kaitos tendencijas, ugdymo turinio įgyvendinimo galimybes, atnaujintos Muzikos bendrosios programos principus.

##### 1 tema. Muzikinio ugdymo programos atnaujinimo priežastys, poreikis, kontekstas.

Mokymo metodai	Subtemos ir probleminiai klausimai	Laikas ir mokomoji medžiaga
Įtraukianti paskaita	Pagrindiniai Muzikos bendrosios programos atnaujinimo aspektai	30 min. <b>Pateiktis</b>
Patirties refleksija	Kurie atnaujintos programos aspektai aktualiausi Lietuvos mokinių muzikiniam ugdymui, kelia daugiausiai iššūkių? Kodėl?	30 min.
Įtraukianti paskaita	Bendrijų programų atnaujinimą pagrindžiantys dokumentai: Ugdymo turinio atnaujinimo gairės (2019); Kompetencijų aprašai (2020); Muzikos bendrosios programos projektas (2020).	30 min. <b>Pateiktis</b>
Diskusija	Kaip aptarti dokumentai gali prisidėti prie ugdymo turinio įgyvendinimo galimybių?	30 min.

##### 2 tema. Atnaujintos Muzikos bendrosios programos paskirtis, tikslas, uždaviniai, struktūra.

Mokymo metodai	Subtemos ir probleminiai klausimai	Laikas ir mokomoji medžiaga
Pranešimas	Atnaujintos Muzikos bendrosios programos paskirtis, tikslas, uždaviniai, struktūra.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Dokumento analizė	Programos pristatymas naujumo, naudojimo planuojant ir organizuojant ugdymo procesą, vertinimo aspektais.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Kritinė refleksija	Programos privalumai ir iššūkiai žvelgiant iš mokymo ir mokymosi perspektyvos. Kaip veiksmingiau naudoti programą ugdymo praktikoje?	60 min. <b>Situacijų aprašai</b>

**3 tema.** Kompetencijų ugdymas muzika. Kompetencijų samprata, turinys, sandai.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Pranešimas	Kompetencijos ir jų ugdymo aktualumas XXI amžiuje.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Dokumento analizė	Kompetencijų sąranga Lietuvos švietimo sistemoje: apibrėžtys, turinys, komponentės, sąlyčio taškai.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Vadovaujama diskusija	Žvelgiame per muzikos dalyko „akinius“: kompetencijų ugdymas atsižvelgiant į muzikos specifiką, mokinių raidą, dalyko ir muzikinių veiklų pobūdį.	60 min. <b>Klausimų sąrašas</b>

**4 tema.** Nauja muzikos pasiekimų sritis – muzikos kūryba.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Įtraukianti paskaita	Komponavimo ir improvizavimo esmingumai: panašumai, skirtumai, paskirtis, pobūdis atsižvelgiant į mokinių amžių, programos reikalavimus.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Patirties pasidalinimas	Muzikinės kūrybos proceso analizė. Improvizavimo ir komponavimo pavyzdžių pristatymas, mokinių darbų aptarimas.	30 min. <b>Dalijamoji medžiaga</b>
Kritinė užduočių analizė	Mokinių kūrybos ir improvizavimo veiklų organizavimas, rezultatai, vertinimas. Kriterijų išskyrimas ir vertinimas jų pagrindu.	60 min. <b>Dalijamoji medžiaga</b>

**III modulis. Pamokos planavimas ir organizavimas ugdant kompetencijas**

Tikslas. Aptarti šiuolaikinės didaktikos prieigas ir naujausias muzikos mokymo bei mokymosi tendencijas, įgalinant mokytojus inovatyviai ir veiksmingai įgyvendinti atnaujintą muzikos programą.

**1 tema.** Mokymo ir mokymosi paradigų esmė, skirtybės, sąsajos su kompetencijų ugdymu, modeliavimas muzikinio ugdymo praktikoje.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Probleminis dėstymas	Mokymo ir mokymosi paradigų skirtumai. Kompetencijų ugdymas kaip mokymosi paradigmos įprasminimas.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Situacijų analizė	Situacijų mokykloje, klasėje analizė. Kaip keisti probleminę situaciją, pritaikant mokymosi paradigmos principus.	30 min. <b>Situacijų aprašai</b>

**2 tema.** Mokymosi paradigmą atliepančių ugdymo strategijų taikymas muzikos pamokose: giluminis / visuminis, įtraukus / įtraukiantis, personalizuotas / savivaldus, bendradarbiavimu grįstas ugdymas ir kt.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Informacinė paskaita	Mokymo ir mokymosi paradigų skirtumai. Kompetencijų ugdymas kaip mokymosi paradigmos įprasminimas.	60 min. <b>Pateiktis</b>
Pavyzdžių parinktis	Pavyzdžių parinktis pagal ugdymo strategijas: giluminis / visuminis, įtraukus / įtraukiantis, personalizuotas / savivaldus, bendradarbiavimu grįstas ugdymas.	60 min.



Kritinė situacijų analizė	Situacijų mokykloje, klasėje analizė. Kaip keisti muzikinį ugdymą, pritaikant šiuolaikinių ugdymo strategijų principus?	60 min.
---------------------------	---	---------

**3 tema.** Muzikinių veiklų parinkimas, ugdymo turinio konstravimas, pamokos planavimas, vertinimo ir grįžtamojo ryšio modeliavimas atsižvelgiant į ugdomas kompetencijas.

Mokymo metodai	Subtemos ir probleminiai klausimai	Laikas ir mokomoji medžiaga
Probleminė paskaita	Kompetencijų (kūrybiškumo, kultūrinė, komunikavimo, SESGK, pažinimo, pilietiškumo, skaitmeninė) raiška ir ugdymas muzikos pamokoje – teorijos ir praktikos sąsajos.	90 min. <b>Pateiktis</b>
Vaizdo įrašų analizė	Mokinių pasirodymų, pamokų fragmentų, užduočių pateikčių analizė: kokias kompetencijas ar jų požymius ugdome? Kaip būtų galima patobulinti kompetencijų ugdymą konkrečiu atveju?	120 min. <b>Pateiktis;</b> <b>dalijamoji medžiaga</b>
Užduočių / pamokų planavimas	Užduočių ir (arba) pamokų planavimas, veiklą grindžiant kompetencijų sandais ir požymiais. Pateikčių kritinė refleksija, rekomendacijos.	180 min. <b>Pamokos plano šablonas,</b> <b>užduoties šablonas</b>

**4 tema.** Muzikinio ugdymo planavimo lygmenys (atbulinis dizainas), pamokos tikslo / uždavinių, atitinkančių ugdomas kompetencijas, formulavimas.

Mokymo metodai	Subtemos ir probleminiai klausimai	Laikas ir mokomoji medžiaga
Informacinė paskaita	Pamokos planavimo būdai ir principai, tikslo / uždavinių formulavimo dėsniumai.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Užduočių ir (arba) pamokų planavimas	Užduočių ir (arba) pamokų planavimas ir tikslų formulavimas, užduotis grindžiant kompetencijų sandais ir požymiais.	60 min.

**5 tema.** Skaitmeninio raštingumas ir kūrybiškumas atnaujintose programose.

Mokymo metodai	Subtemos ir probleminiai klausimai	Laikas ir mokomoji medžiaga
Informacinė paskaita	Skaitmeninių technologijų rūšys ir paskirtis muzikinio ugdymo kontekste. Skaitmeninių muzikos mokymosi priemonių apžvalga. Muzikinės kompiuterinės technologijos (MKT) ir jų naudojimo principai ugdant kompetencijas.	60 min. <b>Pateiktis</b>
Videomedžiagos ir skaitmeninių priemonių analizė	Videomedžiagos ir skaitmeninių priemonių kritinė analizė. MKT mokytojui ir mokiniams. MKT naudojimo tikslingumas ir paskirtis.	30 min. <b>Dalijamoji medžiaga</b>
Kūrybinės užduotys naudojant MKT	MKT įrankių naudojimas muzikos atlikimo, pažinimo bei kūrybos tikslais – kūryba ir atliktų užduočių kritinė analizė.	180 min.

#### IV modulis. Muzikos mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimas

**Tikslas.** Plėtoti mokytojų gebėjimus tikslingai organizuoti muzikos mokymosi pasiekimų ir pažangos vertinimą atnaujintos bendrosios muzikos programos kontekste.

**1 tema.** Mokinių muzikos pasiekimų ir pažangos vertinimo paskirtis, principai, būdai, atnaujintos Muzikos bendrosios programos kontekste.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Probleminis dėstymas	Vertinimo sampratos kaita. Vertinimo tipai. Vertinimo ir planavimo ryšys. Vertinimas mokymuisi. Muzikos atlikimo ir mokinių kūrybos vertinimo problemiškas. Vertinimas rubrikomis.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Videomedžiagos ir ugdymo situacijų pamokoje kritinė analizė	Videomedžiagos ir ugdymo situacijų kritinė analizė. Vertinimo metu kylančios problemos. Iššūkiai, kuriuos norime įveikti. Pasidalinimas patirtimi.	90 min. <b>Vaizdo medžiaga</b>

**2 tema.** Užduočių kūrimas / parinkimas, atsižvelgiant į kompetencijų vertinimo specifiką, mokinių muzikos pasiekimų vertinimo lygius.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Probleminė paskaita	Vertinimo sampratos kaita. Vertinimo tipai. Vertinimo ir planavimo ryšys. Vertinimas mokymuisi. Muzikos atlikimo ir mokinių kūrybos vertinimo problemiškas. Vertinimas rubrikomis.	30 min. <b>Pateiktis</b>
Vaizdo įrašų analizė	Vaizdo įrašų ir ugdymo situacijų kritinė analizė. Iššūkiai vertinant kompetencijas ir mokinių pasiekimus pagal pasiekimų vertinimo lygius.	30 min. <b>Pateiktis; dalijamoji medžiaga</b>
Vertinimo kriterijų užduotims kūrimas	Vertinimo kriterijų muzikos užduotims kūrimas. Kritinė pateikčių analizė.	60 min. <b>Vertinimo kriterijų pavyzdžiai</b>

**3 tema.** Mokinių muzikos pasiekimų ir pažangos vertinimo pavyzdžių pristatymas, demonstravimas, analizė ir aptarimas.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Konferencinė paskaita	Esminių vertinimo principų priminimas.	15 min. <b>Pateiktis</b>
Pavyzdžių pristatymas, demonstravimas, analizė ir aptarimas.	Kiekvienas mokytojas pristato bent po vieną vertinimo pavyzdį, pagrindžia pasirinkto vertinimo tipo pasirinkimą, atskleidžia kontekstą ir teikia siūlymus ateičiai. Kritinė pateikčių analizė (visi mokytojai).	180 min. <b>Vertinimo užduočių pavyzdžiai</b>

**4 tema.** Mokymosi išteklių: naudingos svetainės, informaciniai portalai, virtualios bibliotekos.

<b>Mokymo metodai</b>	<b>Subtemos ir probleminiai klausimai</b>	<b>Laikas ir mokomoji medžiaga</b>
Probleminė paskaita	Mokymo bei mokymosi išteklių apžvalga: paskirtis, naudojimo galimybės, ryšys su atnaujinta programa.	15 min. <b>Pateiktis, dalijamoji medžiaga</b>

Grupės darbas	Mokytojų įžvalgos: kur ir kaip veiksmingai panaudoti mokymosi išteklius.	30 min.
---------------	--	---------

### V MODULIS. Įtrauktis ir švietimo pagalba

1 tema. Įtraukiojo ugdymo principo realizavimo pokyčiai ir perspektyvos atnaujinto bendrojo ugdymo turinio kontekste. *PowerPoint skaidrių pateiktis (8 skaidrės), diskusijos klausimai, savarankiško mokymosi medžiaga MOODLE aplinkoje.*

2 tema. Rekomendacijų dėl atnaujintų bendrųjų programų specialiųjų poreikių turintiems mokiniams pristatymas. *PowerPoint skaidrių pateiktis (6 skaidrės), diskusijos klausimai, savarankiško mokymosi medžiaga MOODLE aplinkoje.*

3 tema. Įvairių specialiųjų ugdymosi poreikių turinčių mokinių edukacinių galimybių apibūdinimas. *PowerPoint skaidrių pateiktis (10 skaidrių), užduotis darbui grupėse, diskusijos ir refleksijos klausimai, atvejo analizės užduotis, savarankiško darbo ir mokymosi medžiaga MOODLE aplinkoje.*

4 tema. Mokytojo parengtis ugdyti specialiųjų ugdymosi poreikių turinčio mokinio kompetencijas. *PowerPoint skaidrių pateiktis (8 skaidrės), diskusijos klausimai, medžiaga MOODLE aplinkoje savarankiškai mokyti.*

5 tema. Specialiųjų ugdymosi poreikių turinčių mokinių ugdymo(si) galimybės, iššūkiai, problemos išnaudojant atnaujintų bendrųjų programų potencialą bei rekomendacijas. *PowerPoint skaidrių pateiktis (12 skaidrių), atvejo analizės užduotis, diskusijos ir refleksijos klausimai, medžiaga MOODLE aplinkoje savarankiškai mokyti.*

### Techninės priemonės

Programa vykdoma nuotoliniu būdu. Mokymų dalyviams reikalingas kompiuteris arba išmanusis įrenginys (planšetė, išmanusis telefonas), vaizdo kamera, mikrofonas, garso atkūrimo įranga (garso kolonėlės arba ausinės) ir prieiga prie interneto.

### Programai rengti naudotos literatūros ir kitų informacinių šaltinių sąrašas

1. Bruzgelevičienė Ramutė. *Ugdymo paradigma – didaktikos idėjų pamatas. Ugdymo paradigmų iššūkiai didaktikai.* Vilnius: Lietuvos edukologijos universiteto leidykla, 2014, p. 26-107. Prieiga per internetą: <http://talpykla.elaba.lt/elaba-fedora/objects/elaba:11726596/datastreams/MAIN/content> (žiūrėta 2022-10-30)
2. Bruzgelevičienė, R. (2020). *Ugdymo turinio kūrimas mokyklos lygmeniu: galimybės ir iššūkiai.* Analizė diskusijoms kuriant ir (arba) atnaujinant ugdymo turinį. Vilnius: Nacionalinė švietimo agentūra. Prieiga per internetą: [Ugdymo turinio kūrimas mokykliniu lygmeniu\\_Ramutė Bruzgelevičienė.pdf \(lrv.lt\)](https://www.nsa.lt/objektai/ugdymo-turinio-kurimas-mokykliniu-lygmeniu-ramute-bruzgelevicienie.pdf) (žiūrėta 2022-10-30)
3. Girdzijauskas Arvydas (2012). *Muzikos klausymo metodai.* Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla
4. Girdzijauskienė Rūta (2003). *Vaikas. Muzika. Kūryba.* Vilnius: Gimtasis žodis
5. Eisner Eliot W. *The Arts and the Creation of Mind.* Yale University Press, 2002
6. *Integruoto planavimo pavyzdys (2020).* Prieiga per internetą: <https://sodas.ugdome.lt/metodiniai-dokumentai/perziura/10000> (žiūrėta 2022-10-30)
7. Hettie John ((2012). *Matomas mokymasis: kaip užtikrinti kuo didesnę poveikį.* Mokytojo vadovas. Vilnius: Petro ofsetas
8. Lietuvos muzikos informacijos centro duomenų bazė. Prieiga per internetą <https://www.mic.lt/lt/> (žiūrėta 2022-10-30)
9. *Kompetencijų aprašai (2022).* Prieiga per internetą: [https://www.emokykla.lt/upload/EMOKYKLA/BP/2022-03-10/1%20priedas.%20Kompetencij%C5%B3%20raidos%20apra%C5%A1as\\_04-22.pdf](https://www.emokykla.lt/upload/EMOKYKLA/BP/2022-03-10/1%20priedas.%20Kompetencij%C5%B3%20raidos%20apra%C5%A1as_04-22.pdf) (žiūrėta 2022-10-30)
10. *Muzikos bendroji programa.* Prieiga per internetą: [https://www.emokykla.lt/upload/EMOKYKLA/BP/2022-10-10/PATVIRTINTA\\_Aurelija/41\\_Muzikos%2BBBP%2B2022-09-30.pdf](https://www.emokykla.lt/upload/EMOKYKLA/BP/2022-10-10/PATVIRTINTA_Aurelija/41_Muzikos%2BBBP%2B2022-09-30.pdf) (žiūrėta 2022-10-30)

11. Mokinių muzikos mokymosi pasiekimų vertinimas (2016). Metodinis leidinys, prieiga per internetą: <http://www.lmma.eu/wp-content/uploads/2018/11/Mokini%C5%B3-muzikini%C5%B3-pasiekim%C5%B3-vertinimas.pdf> (žiūrėta 2022-10-30)
12. Mokyklų pasirengimo diegti atnaujintas pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo bendrąsias programas veiklos tyrimas (2022). Vilnius: Nacionalinė švietimo agentūra. Prieiga per internetą: [Veiklos tyrimas \(smm.lt\)](#) (žiūrėta 2022-10-30)
13. Nuotolinis mokymasis. Prieiga per internetą: <https://www.emokykla.lt/nuotolinis/naujienos> (žiūrėta 2022-10-30)
14. OECD (2022). *Trends Shaping Education 2022*. OECD Publishing, Paris. Prieiga per internetą: <https://doi.org/10.1787/6ae8771a-en> (žiūrėta 2022-10-30)
15. OECD (2020). *Back to the Future of Education: Four OECD Scenarios for Schooling, Educational Research and Innovation*. OECD Publishing, Paris. Prieiga per internetą: <https://doi.org/10.1787/178ef527-en> (žiūrėta 2022-10-30)
16. OECD (2020). *What Students Learn Matters: Towards a 21st Century Curriculum*, OECD Publishing, Paris. Prieiga per internetą: [https://www.oecd-ilibrary.org/education/what-students-learn-matters\\_d86d4d9a-en](https://www.oecd-ilibrary.org/education/what-students-learn-matters_d86d4d9a-en) (žiūrėta 2022-10-30)
17. Šiuolaikinės meninio ugdymo koncepcijos. Meninio ugdymo teorija JAV (2000). Sudarė V. Matonis. Vilnius: Enciklopedija
18. Švietimo problemos analizė (2012). *Meninio ugdymo pamoka: ką reikėtų keisti*. Prieiga per internetą: [https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2016/01/buf\\_Meninio-ugdymo-pamoka.pdf](https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2016/01/buf_Meninio-ugdymo-pamoka.pdf) (žiūrėta 2022-10-30)
19. Švietimo problemos analizė (2017) *Meninio ugdymo pamokos kokybė – kokia ji šiandien?* Prieiga per internetą <https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2020/07/Meninio-ugdymo-pamokos-kokybe-pagrindiniame-ugdyme.pdf> (žiūrėta 2022-10-30)
20. Specialiųjų ugdymosi poreikių mokinių mokymasis muzikos pamokose (2017). Prieiga per internetą: <https://sodas.ugdome.lt/metodiniai-dokumentai/perziura/6850> (žiūrėta 2022-10-30)
21. Ugdymo turinio atnaujinimo gairės (2019). Prieiga per internetą: <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/e3e9269009e511ea9d279ea27696ab7b> (žiūrėta 2022-10-30)
22. Vaiko raidos aprašas (2020). Prieiga per internetą: <https://www.mokykla2030.lt/wp-content/uploads/2020/06/VAIKO-RAIDOS-APRAS%C5%A0AS.pdf> (žiūrėta 2022-10-30)

### **Kvalifikaciniai reikalavimai lektoriams**

Jungtinė 4–6 lektorių grupė.

Visi lektoriai turi turėti ne žemesnį kaip magistro kvalifikacinį laipsnį ar jam prilygstantį aukštąjį išsilavinimą (socialinių mokslų (edukologija) srityje).

Bent vienas lektorius turi turėti socialinių arba humanitarinių mokslų srities daktaro laipsnį.

Bent 2 lektoriai turi turėti mokymų (seminarų, konsultacijų ir kt.) vedimo patirties. Pageidautina, kad lektoriai turėtų nuotolinių mokymų vedimo patirties.

Bent 2 lektoriai turi turėti ne mažiau, kaip 3 metų muzikos mokymo bendrojo ugdymo mokykloje patirties.

### **Reikalavimai dalyviams**

Bendrojo ugdymo mokyklų muzikos mokytojai, dirbantys pagal pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo programas.

### **Priedai**