

# UŽSIENIO KALBA (RUSŲ)

KLAUSYMAS, SKAITYMAS, RAŠYMAS

2023 m. valstybinio brandos egzamino užduotis  
(pagrindinė sesija)

2023 m. birželio 23 d.

Trukmė – 3 val. (180 min.)

## TRUKMĖ

Klausymas	30 min.
Skaitymas	60 min.
Rašymas	90 min.
<b>Iš viso</b>	<b>3 val.</b>

## NURODYMAI

1. Gavę užduoties sąsiuvinį ir atsakymų lapą, patikrinkite, ar juose nėra tuščių lapų arba kito aiškiai matomo spausdinimo broko. Pastebėję praneškite egzamino vykdytojui.
2. **Išitikinkite, kad ant jūsų atsakymų lapo užklijuotas kodas, kurio numeris sutampa su jūsų eilės numeriu egzamino vykdymo protokole.**
3. Atsakymus į užduoties klausimus pirmiausia galite rašyti užduoties sąsiuvinyje. Jei neabejojate dėl atsakymo, iš karto rašykite atsakymų lape. **Vertintojams bus pateikiamas tik atsakymų lapas!**
4. Atsakymų lape rašykite **tik juodai** rašančiu tušinuku tvarkingai ir įskaitomai.
5. Saugokite atsakymų lapą (neįplėškite ir nesulamdykite), nesinaudokite trintuku ir koregavimo priemonėmis. Sugadintuose lapuose įrašyti atsakymai nebus vertinami.
6. Atlikdami užduotį su pasirenkamaisiais atsakymais, atsakymų lape žymėkite tik vieną atsakymo variantą.
7. Atlikdami visą užduotį, atsakymų lape savo atsakymus rašykite tik jiems skirtose vietose. Už ribų parašyti atsakymai nebus vertinami.
8. Atlikdami klausymo testo užduotį, nepamirškite atsakymų įrašyti į atsakymų lapą. Klausymo testo pabaigoje skirtos dvi minutės klausymo testo atsakymams perrašyti į atsakymų lapą.
9. Jeigu atlikdami rašymo testo užduotį naudojatės juodraščiu, kuriam palikta vietos sąsiuvinyje, pasilikite pakankamai laiko perrašyti savo darbą į atsakymų lapą.
10. Neatlikę kurios nors užduoties, nenusiminkite ir stenkitės atlikti kitas.
11. Atsakymų lape neturi būti užrašų ar kitokių ženklų, kurie leistų identifikuoti darbo autorių.
12. Pasibaigus egzaminui, užduoties sąsiuvinį galite pasiimti.

Linkime sėkmės!

**I. СЛУШАНИЕ****Время выполнения: 30 мин. Максимальное количество баллов: 25**

**I задание** (10 баллов: 1 балл за один пункт). *Послушайте сообщения. У вас есть 1 минута на ознакомление с заданием. К каждому тексту даются два пункта задания. Выберите правильный вариант и отметьте его знаком X. Пункты 0 и 00 являются примерами.*

- 0.** Статуя «улыбающегося» сфинкса –
- A** одна из давних археологических находок.
  - B** очередная находка за последнее время.
  - B** единственная находка за последние месяцы.
- 00.** Сфинксу приданы черты
- A** богини неба Хатхор.
  - B** древнего скульптора.
  - B** одного из правителей.

**Текст № 1**

- 01.** Картину Рембрандта
- A** церкви подарил сам автор.
  - B** церковь получила в дар от военного.
  - B** у церкви выкупил офицер.
- 02.** Автор шедевра стал известен
- A** в начале XIX века.
  - B** в середине XX века.
  - B** только в XXI веке.

**Текст № 2**

- 03.** Японская компания
- A** изготавливает чай.
  - B** производит чайные пакетики.
  - B** распространяет книги.
- 04.** Пакетик чая даёт возможность
- A** вступить в клуб любителей книг.
  - B** ознакомиться с фрагментом текста.
  - B** получить книгу в подарок.

**Текст № 3**

- 05.** Новый музей открылся
- A** в одном из районов Копенгагена.
  - B** недалеко от Копенгагена.
  - B** в самом центре Копенгагена.
- 06.** Датский музей рассказывает о
- A** жизни динозавров.
  - B** причине падения метеорита.
  - B** глобальной катастрофе.

**Текст № 4**


---

07. В рамках фестиваля будет поставлено
- А более 150 произведений Шекспира.
- Б только 4 шекспировских произведения.
- В более 10 произведений Шекспира.
08. Отличительная особенность фестиваля этого года –
- А показ пьес на английском языке.
- Б количество премьерных спектаклей.
- В участие профессиональных актёров.

**Текст № 5**


---

09. Проект оперного певца рассчитан на детей из
- А конкретной музыкальной школы.
- Б одной конкретной страны.
- В разных европейских стран.
10. Цель проекта –
- А музыкальное образование юных талантов.
- Б подготовка детей к европейскому турне.
- В организация международного конкурса.

*II задание (4 балла: 1 балл за один пункт). Послушайте интервью с Викторией Нельсон. У вас есть 30 секунд на ознакомление с заданием. Выберите правильный вариант и отметьте его знаком X. Пункт 0 является примером.*

0. *Виктория Нельсон –*
- А *опытная переводчица.*
- Б *начинающая поэтесса.*
- В *известная писательница.*
11. Виктория говорит, что её муж является
- А иллюстратором её книг.
- Б издателем её произведений.
- В главным героем её книг.
12. Работая над новой книгой, Виктория Нельсон
- А держит в секрете сюжет произведения.
- Б иногда вносит в сюжет корректировки.
- В никогда не меняет задуманный сюжет.
13. По словам писательницы,
- А самое сложное – начать работу над книгой.
- Б все этапы работы над книгой сложны.
- В самый трудный этап работы – финал книги.
14. Озвучивание собственных книг для Виктории – это
- А большая ответственность.
- Б настоящее испытание.
- В истинное наслаждение.

**III задание** (5 баллов: 1 балл за один пункт). *Послушайте высказывания людей о карьере. У вас есть 30 секунд на ознакомление с заданием. Вписывая в таблицу соответствующую букву, отметьте, кто какую мысль высказал. В списке есть одно неверное утверждение. Пункт 0 является примером.*

- A** Карьера делает человека независимым.  
**Б** Успешная карьера требует постоянного профессионального роста.  
**В** Карьера должна приносить обеспеченность и благосостояние.  
**Г** Продвигаться по карьерной лестнице помогает перфекционизм.  
**Д** Курсы карьерного роста открывают широкие горизонты для карьеры.  
**Е** Успешная карьера невозможна без хорошо продуманного плана.  
**Ж** Хочешь построить карьеру – будь амбициозен, стремись к большему.

<b>0.</b> Алина	<b>A</b>
<b>15.</b> Валерий	
<b>16.</b> Анна	
<b>17.</b> Михаил	
<b>18.</b> Кристина	
<b>19.</b> Стас	

**IV задание** (6 баллов: 1 балл за один пункт). *Послушайте текст. У вас есть 1 минута на ознакомление с заданием. Впишите в пропуски одно слово в соответствии с содержанием текста. Пункт 0 является примером.*

В Италии на плечи **(0)** \_\_\_\_\_ *полицейских* \_\_\_\_\_ возложена функция охраны природы. Для её выполнения было создано **(20)** \_\_\_\_\_, в обязанности которого входит уход за пчёлами. Местом обитания пчёл стала **(21)** \_\_\_\_\_ столичной штаб-квартиры Национальной полиции. Известно, что пчела опыляет в день до сотни **(22)** \_\_\_\_\_ и находится в тесном контакте с окружающей средой. Благодаря этому можно получить важную информацию о загрязнителях воздуха, так как их **(23)** \_\_\_\_\_ пчёлы приносят на себе.

Данный проект охраны природы полностью поддерживают и **(24)** \_\_\_\_\_ Италии, заявляющие, что городская среда прекрасно подходит для пчёл. Скоро на зданиях столичных домов повсюду можно будет увидеть целые **(25)** \_\_\_\_\_ этих насекомых. Возможно, опыт итальянцев в борьбе за окружающую среду в скором времени будет экспортирован в Европу.

**II. ЧТЕНИЕ****Время выполнения: 60 мин. Максимальное количество баллов: 25**

**I задание (4 балла: 1 балл за один пункт).** Прочитайте тексты о различных чувствах и эмоциях человека и выберите из списка подходящее название для каждого из них. В списке есть **одно лишнее название**. Впишите соответствующую букву перед каждым текстом. Пункт 0 является примером.

- |          |             |
|----------|-------------|
| <b>А</b> | Восторг     |
| <b>Б</b> | Обида       |
| <b>В</b> | Равнодушие  |
| <b>Г</b> | Смущение    |
| <b>Д</b> | Спокойствие |
| <b>Е</b> | Удивление   |

0. А Это сильное положительное эмоциональное переживание, проявление высшего удовольствия от чего-либо, окрылённое состояние человека. Человек, находящийся в таком состоянии, способен заражать этим чувством других – тех, кто живёт вместе с ним. Скованность в проявлении этой эмоции – верный сигнал того, что у человека есть проблемы в общении с окружающими его людьми или между ними отсутствует взаимопонимание.
26. \_\_\_\_\_ Это душевное уравновешенное состояние умиротворённости незнакомо людям нервным, излишне эмоциональным, легко возбуждающимся и вспыльчивым. Как правило, мы его испытываем, когда в определённые моменты в нашей жизни отсутствуют какие-либо волнения, заботы, тревоги и обиды, когда мы не принимаем решений под воздействием эмоций. Это безмятежное состояние души позволяет нам просто наслаждаться жизнью.
27. \_\_\_\_\_ Это самая быстротечная из всех эмоций, длящаяся не более нескольких секунд. Она быстро появляется в результате внезапных и неожиданных событий, быстро переживается и проходит за считанные секунды после того, как мы осознаём, что произошло. Она может перерасти в страх, веселье, облегчение, гнев и так далее, в зависимости от того, что нас изумило. Именно с этой эмоции, по мнению древних философов, начинается путь к познанию чего-то нового.
28. \_\_\_\_\_ Обычно мы испытываем это чувство, когда понимаем, что кто-то поступил с нами вовсе не так, как мы того ожидали, а наоборот, вопреки нашим представлениям и ожиданиям. Другими словами, это наша реакция на чьё-то несправедливое поведение или чьи-то слова. Испытывая это чувство, мы переживаем, с одной стороны, негативные эмоции по отношению к другому человеку, а с другой стороны – жалость к себе. Если это чувство нести в себе долгое время, оно «разъедает» нас изнутри.
29. \_\_\_\_\_ Испытать это чувство может каждый, независимо от возраста. Это достаточно мимолётное, кратковременное состояние замешательства, неловкости, которое мы испытываем в определённых жизненных ситуациях. У многих людей оно может быть вызвано как неудачей в каком-либо деле, так и удачей. Но уверенным в себе людям это чувство, как правило, практически незнакомо, они подвергаются ему крайне редко.

**II задание** (6 баллов: 1 балл за один пункт). Прочитайте текст и вставьте на место каждого пропуска подходящее по смыслу одно слово. Слова даны в таблице, среди них есть два лишних. Пункт 0 является примером.

### Сахара

жарких	краем	перемещается	<i>раскинулась</i>	расположением
растёт	суровых	удивительных	участком	

Около одной пятой суши нашей планеты занимают пустыни. И из всех пустынь самая известная – это, безусловно, Сахара. Её называют «королевой пустынь». Она (0) раскинулась на территории Северной Африки на площади более 8 млн км<sup>2</sup> и вобрала в себя все присущие пустыням характеристики. Дюны, достигающие высоты 300 метров, многокилометровые идеально ровные участки засоленной почвы, пышные оазисы и бескрайние, уходящие за горизонт барханы – всё это составляет один из самых (30) \_\_\_\_\_ пейзажей нашей планеты.

Сахара стала пустыней примерно 3 тысячи лет назад, а до этого она была живописным зелёным (31) \_\_\_\_\_, богатым водоёмами. Древние люди, жившие на этой территории, в отличие от современных североафриканцев, абсолютно не страдали от засухи. Более того, основной их пищей была рыба. А потом из-за медленных климатических изменений произошло опустынивание Сахары, в результате чего она стала практически самым большим (32) \_\_\_\_\_ пустынной территории на Земле. Зелень из-за палящего солнца сменилась скудной растительностью, и всё покрыли пески. Не боясь таких внешне (33) \_\_\_\_\_ условий жизни, люди всё равно селились в Сахаре, особенно по берегам озера Чад. Это озеро является одним из самых крупных и интересных озёр Африки. За последнее тысячелетие оно полностью пересыхало семь раз, но каждый раз восстанавливалось.

Надо сказать, что Сахара – далеко не безжизненное пространство. Кроме уникальных растений, приспособившихся к жизни в условиях практически полного отсутствия воды, в Сахаре обитают различные насекомые, рептилии и даже мелкие млекопитающие. Сегодня пустыня Сахара медленно, но неуклонно (34) \_\_\_\_\_. Она постепенно продвигается на юг, захватывая всё новые территории, и её южная граница (35) \_\_\_\_\_ на 5-10 километров в год.

**III задание** (7 баллов: 1 балл за один пункт). Восстановите текст, вставив данные перед текстом предложения А–И. Одно из предложений А–И лишнее. Впишите в пропуски соответствующую букву. Пункт 0 является примером.

### Почему чёрные дыры не опасны?

- А Давайте разберёмся, так ли это.
- Б Наша Галактика далеко не молодая, и движение в ней давно уже является устоявшимся.
- В Правда в том, что мы до сих пор не знаем, как описать их с точки зрения физики.
- Г Благо, многие учёные этим и занимаются, выстраивают варианты отражения подобных атак.
- Д К счастью, мы достаточно далеки от этого космического монстра и бояться нам нечего.
- Е В данном плане они сопоставимы разве что со звёздами, а то, может быть, и больше звёзд.

- Ж** Но не стоит думать, что именно чёрные дыры представляют для нас самую большую опасность.
- З** Именно поэтому нам меньше всего угрожает столкновение с чёрной дырой или другой звездой.
- И** Наоборот, они формируют законы движения остальных тел благодаря силе своего колоссального притяжения.

В нашей Галактике существуют миллионы чёрных дыр. Каждый раз, когда мы видим новость об обнаружении новой чёрной дыры в Галактике, невольно становится страшно: угрожает ли нам что-нибудь? Усилиями различных СМИ, а также художественной и фантастической литературы чёрные дыры считаются очень опасными космическими объектами, которые якобы поглощают всё на своём пути и могут внезапно поглотить и Землю. (0) А.

Чёрные дыры – это объекты, обладающие огромной массой, а значит, сильно притягивающие другие тела. И действительно, если бы какая-либо достаточно крупная чёрная дыра притянула бы Землю, или любую другую планету, или даже звезду, то она её «поглотила» бы. (36) \_\_\_\_ . Почему? Во-первых, столкновение с любым космическим объектом, даже значительно меньшей массы, чем чёрная дыра, например, с крупным астероидом, другой планетой, её спутником или какой-либо звездой, также может привести к полному исчезновению жизни на Земле. Поэтому нет особых причин бояться встречи именно с чёрной дырой. Если и бояться, то любой космической встречи. Во-вторых, встреча Земли с чёрной дырой наименее вероятна из всех возможных космических встреч. Дело в том, что чёрные дыры, как уже было сказано, очень массивные объекты. (37) \_\_\_\_ . Объекты такой массы не могут подкрасться незаметно. Они вначале будут долго действовать на внешний объект силой своего притяжения, изменяя тип его движения. Такое «подкрадывание» может длиться миллионы лет, прежде чем чёрная дыра возьмётся за «засасывание». К счастью, на данный момент никто не вмешивается в спокойное и равномерное вращение Земли вокруг Солнца, то есть никто к нам не подкрадывается. Таким образом, главное, что нужно понять о чёрных дырах в аспекте их опасности для Земли, так это то, что такие массивные объекты, как чёрные дыры, не «блуждают» по космосу. (38) \_\_\_\_ . В итоге получается, что это остальные тела как бы «блуждают» вокруг чёрных дыр. Так, например, в центре нашей Галактики, по утверждениям Европейского космического агентства, находится огромная чёрная дыра, вокруг которой всё и вращается. Эта чёрная дыра в центре Млечного Пути в миллион раз массивнее нашего Солнца и окружена удивительно горячим газом. (39) \_\_\_\_ .

Важно также отметить, что остальные тела не совсем «блуждают» по космосу, а двигаются в соответствии с фундаментальными законами природы, по конкретным, некогда сформировавшимся орбитам. (40) \_\_\_\_ . Это значит, что все тела уже сформировали за счёт взаимного притяжения некоторую общую картину движения, в которой для каждого есть своё место, поэтому столкновения крупных объектов фактически не происходят. Всё, что должно было столкнуться, уже столкнулось, всё, что должно было быть поглощено чёрными дырами, уже поглощено, а остальные крупные тела, такие как звёзды и чёрные дыры, закружились друг вокруг друга в устойчивом танце. (41) \_\_\_\_ . А вот с небольшими объектами, вроде астероидов или крупных комет, это возможно. Такой встречи и следует опасаться, и методы отведения такой угрозы нужно разрабатывать. (42) \_\_\_\_ . В этом аспекте главное – наблюдение за астероидами. Оно активно и внимательно ведётся. Также уже разрабатываются способы изменения траекторий опасных астероидов. Человечество должно достигнуть на этом пути значительных успехов уже в ближайшие десятилетия.

*IV задание (8 баллов: 1 балл за один пункт). Прочитайте текст. Вставьте в резюме на место каждого пропуска по одному слову из текста. Форма слова в резюме и в тексте должна совпадать. Пункт 0 является примером.*

### **Как современные технологии меняют музеи**

Музеи больше не хотят быть скучными. Картина в раме на стене (даже если это шедевр) сегодня вызывает всё меньше эмоций у неподготовленного зрителя, привыкшего жить в информационно насыщенном, ярком, подвижном мире. Поэтому так востребованы технологии дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности. Первая вписывает экспонат в реальность, окружающую зрителя. Вторая – создаёт на основе экспоната отдельный мир, в который посетитель может зайти, осмотреться, лучше понять и почувствовать связанную с экспонатом атмосферу или эпоху, стать непосредственным участником исторических или культурных событий. Музеи сегодня вооружаются новыми технологиями и пробуют раскрыть и углубить контекст восприятия экспонатов, вовлечь посетителей в прямое взаимодействие с предметами искусства. Посещаемость музеев в результате действительно растёт. Музейное искусство постепенно превращается в поп-продукт. И этот процесс уже не остановить. Раньше посетитель смотрел на экспонат, спрятанный за стекло, и чётко знал: «Руками не трогать!». Сейчас музеи, напротив, стремятся со всех сторон – через звук, картинку, запах, прикосновение – установить контакт посетителя с произведением. Так, например, музей Алларда Пирсона в Амстердаме предлагает своим гостям деревянную лупу со встроенным iPhone. Глядя сквозь неё, посетитель виртуально «приближается» к произведению, видит ожившие узоры и детали. В Детройтском институте искусств с помощью платформы дополненной реальности Tango от Google можно заглянуть внутрь саркофага и восстановить стёршиеся краски на экспонатах. А в Национальном музее естественной истории в Вашингтоне посетителей отправляют в Юрский период с помощью системы дополненной реальности Broadcast AR.

Проекции – ещё один востребованный способ оформления экспозиций исторического искусства. С помощью проекторов пространство музея превращается в часть экспозиции, передаёт настроение и атмосферу произведений. Так, например, в Национальном музее искусств Каталонии в Барселоне археологи, реставраторы и специалисты по компьютерной графике восстановили фрески церкви Сан-Клементе де-Таулл. Они изучили глубокие слои камня, подготовили цифровые модели фресок, воссоздали оригинальные рисунки и цвета 1123 года. Огромное количество полученных видеорепродукций теперь транслируется на стены здания с помощью проекторов.

Датчики или коды, установленные возле экспонатов и в интерьере музея, «общаются» с аудиогuidaми или смартфонами посетителей, активируют контент при приближении к конкретному экспонату. 3D-принтеры создают копии экспонатов, которые, в отличие от оригиналов, можно потрогать. Такой опыт делает музейные экскурсии более увлекательными для детей, людей с ограничениями зрения и просто для всех, кого раздражает надпись «Экспонаты не трогать!». Дети – это аудитория, которой современные технологии помогают начать ценить историческое искусство. Некоторые музеи им предлагают рассматривать картины в 3D-очках, фотографироваться внутри шедевров и танцевать под музыку. А ведь это так увлекательно!

Музейные эксперименты с технологиями рассчитаны не только на развлечение широкой публики – они помогают донести искусство до тех, кому оно было недоступно прежде. Люди, которым не по карману путешествия и посещение знаменитых музеев вживую, получают онлайн-доступ к лучшим мировым коллекциям, оцифрованным в рамках Google Art Project. С помощью Nintendo 3DS парижский Лувр устраивает видеотуры на языке жестов для людей, у которых есть нарушения слуха. Кроме того, современные технологии позволяют музеям анализировать, как посетители взаимодействуют с экспозицией: какими маршрутами ходят, как долго и у каких предметов задерживаются, в каких точках теряются.

Одним словом, если вы давно не были в музее, вам предстоит совершенно новый опыт. И этот опыт вас приятно удивит.

### РЕЗЮМЕ

Главная установка современных музеев – не быть (0) \_\_\_\_\_ *скучными* \_\_\_\_\_. Сегодня (43) \_\_\_\_\_ такие музеи, которые вызывают у посетителей как можно больше эмоций. Именно поэтому музеи (44) \_\_\_\_\_ самыми современными средствами, позволяющими нам не только получше рассмотреть тот или иной объект искусства, но и погрузиться в особый, созданный с помощью технологий мир. Благодаря технологиям осуществляется необычное, вызывающее у нас яркие эмоции (45) \_\_\_\_\_ с объектами музейных экспозиций. Это они, технологии, превратили скучные музейные экспонаты в (46) \_\_\_\_\_ и сделали их интересными для нас.

Сегодня музеи смело экспериментируют с новейшими технологиями. Большую роль в оформлении экспозиции, связанной с историческими событиями, стали играть (47) \_\_\_\_\_ музейных экспонатов. С их помощью теперь можно детально рассмотреть тот или иной экспонат. А благодаря такой технологии, как (48) \_\_\_\_\_, мы смело можем прикасаться к подобиям этих экспонатов. Это очень важно для маленьких посетителей музея и для людей с различными физическими (49) \_\_\_\_\_.

Сегодня посетители самых различных музеев мира могут (50) \_\_\_\_\_ увидеть, как современные технологии меняют пространство музея, соединяя воедино просвещение и развлечение.





