

**RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS TARPINIO  
PATIKRINIMO UŽDUOTIES 2023 METŲ PAVYZDŽIO KANDIDATŲ DARBŲ  
VERTINIMO INSTRUKCIJA**

Užd.	Atsakymas	Taškai	Vertinimas						
<b>Klausomo teksto supratimo dalis (8 taškai)</b>									
1.	Заклучение. Подводит итог раскрытию темы, обобщает сказанное, подчеркивает самое главное.	2	2 taškai už 2 teisingus atsakymus. 1 taškas už 1 teisingą atsakymą. 0 taškų už 0 teisingų atsakymų.						
2.	<table border="1"> <tr> <td>Лермонтов –</td> <td>Рисование</td> </tr> <tr> <td>Гоголь –</td> <td>Библиофильство Поварское искусство Шитьё</td> </tr> <tr> <td>Набоков –</td> <td>Энтомология Спорт</td> </tr> </table>	Лермонтов –	Рисование	Гоголь –	Библиофильство Поварское искусство Шитьё	Набоков –	Энтомология Спорт	2	2 taškai už 5–6 teisingus atsakymus. 1 taškas už 3–4 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–2 teisingus atsakymus.
Лермонтов –	Рисование								
Гоголь –	Библиофильство Поварское искусство Шитьё								
Набоков –	Энтомология Спорт								
3.	<table border="1"> <tr> <td>Лермонтов</td> <td>Гоголь</td> <td>Набоков</td> </tr> <tr> <td>Романтик Разносторонняя творческая личность</td> <td>Не интересовался математикой Мнительный человек</td> <td>Обладал хорошей физической формой Ученый-исследователь</td> </tr> </table>	Лермонтов	Гоголь	Набоков	Романтик Разносторонняя творческая личность	Не интересовался математикой Мнительный человек	Обладал хорошей физической формой Ученый-исследователь	2	2 taškai už 5–6 teisingus atsakymus. 1 taškas už 3–4 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–2 teisingus atsakymus.
Лермонтов	Гоголь	Набоков							
Романтик Разносторонняя творческая личность	Не интересовался математикой Мнительный человек	Обладал хорошей физической формой Ученый-исследователь							
4.	<table border="1"> <tr> <td>Ссылка</td> <td>Эмиграция</td> </tr> <tr> <td>Лермонтов</td> <td>Набоков</td> </tr> </table>	Ссылка	Эмиграция	Лермонтов	Набоков	1	Už teisingą atsakymą.		
Ссылка	Эмиграция								
Лермонтов	Набоков								
5.	Писатели не могли представить жизнь без любимого хобби.	1	Už teisingą atsakymą.						
<b>Skaitomo teksto supratimo dalis (16 taškų)</b>									
6.	Честь и достоинство	1	Už teisingą atsakymą.						
7.	Заложник чести	1	Už teisingą atsakymą.						
8.	<table border="1"> <tr> <td>С точки зрения М. Ю. Лермонтова</td> <td>С точки зрения Т. М. Джафарли</td> </tr> <tr> <td>Задета честь поэта</td> <td>Задета честь его семьи</td> </tr> </table>	С точки зрения М. Ю. Лермонтова	С точки зрения Т. М. Джафарли	Задета честь поэта	Задета честь его семьи	1	Už teisingą atsakymą.		
С точки зрения М. Ю. Лермонтова	С точки зрения Т. М. Джафарли								
Задета честь поэта	Задета честь его семьи								
9.	Говоря о дуэли А. С. Пушкина и Дантеса, автор статьи использует эпитеты <b>трагическая развязка, роковой выстрел</b> . Надежду людей публицист подчеркивает метафорой <b>жили одной мыслью</b> , а боль утраты – инверсией <b>перестало биться его сердце</b> . Стихотворение М. Ю. Лермонтова также пропитано болью и горечью, которые передает ряд метафор: <b>невольник чести, пал, оклеветанный молвой</b> .	2	2 taškai už 5–6 teisingus atsakymus. 1 taškas už 3–4 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–2 teisingus atsakymus.						

Užd.	Atsakymas	Taškai	Vertinimas
10.	Ложь Ложь Ложь Правда	1	1 taškas už 3–4 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–2 teisingus atsakymus.
11.	Честь дороже жизни.	1	Už teisingą atsakymą.
12.	Чтобы сохранить непосредственность восприятия.	1	Už teisingą atsakymą.
13.	Актёр – Соавтор Провал – Поломка Человек – Песочные часы Спектакль – Механизм	2	2 taškai už 4 teisingus atsakymus. 1 taškas už 2–3 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–1 teisingą atsakymą.
14.	Факт Факт Мнение Факт Мнение Мнение	2	2 taškai už 5–6 teisingus atsakymus. 1 taškas už 3–4 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–2 teisingus atsakymus.
15.	Способностью запомниться.	1	Už teisingą atsakymą.
16.	1. Как театр влияет на человека. 2. Что нужно для плодотворной работы в театре. 3. Какова роль актёра в создании спектакля. 4. Какие качества актёра важны для его становления.	1	Už teisingą atsakymą.
17.	распространение информации в СМИ; общественно значимых личностей; диалога; широкая аудитория.	2	2 taškai už 4 teisingus atsakymus. 1 taškas už 2–3 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–1 teisingą atsakymą.
<b>Тексто kūrimo dalis (16 taškų)</b>			
18.	свой; своя; вторгнуться; действующих; понадеялся; раненого.	3	3 taškai už 5–6 teisingus atsakymus. 2 taškai už 3–4 teisingus atsakymus. 1 taškas už 1–2 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0 teisingų atsakymų.

Užd.	Atsakymas	Taškai	Vertinimas								
19.	всецело; глубоко; пронизывает; присутствует; исподволь; вольно или невольно.	3	3 taškai už 5–6 teisingus atsakymus. 2 taškai už 3–4 teisingus atsakymus. 1 taškas už 1–2 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0 teisingų atsakymų.								
20.	Актуальность проблематики романа А. С. Пушкина. Умение беречь свою честь. Нужно ли изучать произведения А. С. Пушкина в школе?	3	3 taškai už 3 teisingus atsakymus. 2 taškai už 2 teisingus atsakymus. 1 taškas už 1 teisingą atsakymą. 0 taškų už 0 teisingų atsakymų.								
21.	Неудивительно, что герои произведений выражали авторские мысли и настроения. А после выздоровления познакомился с доктором Николаем Майером и встретился со старым приятелем, поэтом-переводчиком Николаем Сатиным. Но это не единственный лермонтовский персонаж, на который повлияла ссылка автора.	3	3 taškai už 3 teisingus atsakymus. 2 taškai už 2 teisingus atsakymus. 1 taškas už 1 teisingą atsakymą. 0 taškų už 0 teisingų atsakymų.								
22.	<table border="1"> <tr> <td>Образ Гамлета в одноимённой трагедии.</td> <td>«Лучший способ мстить противнику – это не походить на него» (Марк Аврелий).</td> </tr> <tr> <td>В чем герои русской литературы 19 века находят смысл своей жизни?</td> <td>«Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти» (Оноре де Бальзак).</td> </tr> <tr> <td>Экологические проблемы и пути их решения в художественной литературе.</td> <td>«Прежде природа угрожала человеку, а теперь человек угрожает природе» (Жак Ив Кусто).</td> </tr> <tr> <td>Образ скупца в литературе.</td> <td>«Копейкой всё прошибёшь» (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»).</td> </tr> </table>	Образ Гамлета в одноимённой трагедии.	«Лучший способ мстить противнику – это не походить на него» (Марк Аврелий).	В чем герои русской литературы 19 века находят смысл своей жизни?	«Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти» (Оноре де Бальзак).	Экологические проблемы и пути их решения в художественной литературе.	«Прежде природа угрожала человеку, а теперь человек угрожает природе» (Жак Ив Кусто).	Образ скупца в литературе.	«Копейкой всё прошибёшь» (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»).	2	2 taškai už 4 teisingus atsakymus. 1 taškas už 2–3 teisingus atsakymus. 0 taškų už 0–1 teisingą atsakymą.
Образ Гамлета в одноимённой трагедии.	«Лучший способ мстить противнику – это не походить на него» (Марк Аврелий).										
В чем герои русской литературы 19 века находят смысл своей жизни?	«Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти» (Оноре де Бальзак).										
Экологические проблемы и пути их решения в художественной литературе.	«Прежде природа угрожала человеку, а теперь человек угрожает природе» (Жак Ив Кусто).										
Образ скупца в литературе.	«Копейкой всё прошибёшь» (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»).										
23.	Чем больше препятствий, тем больше полезного опыта. Самые лучшие уроки мы получаем, когда делаем ошибки.	2	2 taškai už 2 teisingus atsakymus. 1 taškas už 1 teisingą atsakymą. 0 taškų už 0 teisingų atsakymų.								