PATVIRTINTA

Nacionalinės švietimo agentūros direktoriaus

2023 m. gruodžio 21 įsakymu Nr. VK-832

**2023–2024 METŲ GIMTOSIOS (BALTARUSIŲ, RUSŲ) KALBOS MOKYKLINIO BRANDOS EGZAMINO KALBĖJIMO DALIES TEMOS IR POTEMĖS**

**BALTARUSIŲ KALBA**

**Самавызначэнне асобы**

1. Сугучча культур у творчасці К. Галкоўскага.

2. Нацыянальная самаідэнтычнасць у эпоху глабалізацыі.

3. Творчасць М. Гусоўскага – агульная спадчына беларускага і літоўскага народаў.

4. Творы В. Быкава ў перакладзе на літоўскую мову.

5. Сяляне-палешукі і інтэлігенцыя ў трылогіі Я. Коласа “На ростанях”.

6. Прадстаўнікі народнай інтэлігенцыі ў творах Я. Купалы (Якім Сарока з камедыі “Паўлінка” і Янка Здольнік з трагікамедыі “Тутэйшыя”).

7. Дыялектызмы як адна з крыніц узбагачэння літаратурнай мовы.

8. Ці можна Мікіту Зносака з п’есы Я. Купалы “Тутэйшыя” назваць касмапалітам?

**Чалавек і традыцыя**

1. Мова як дынамічная сістэма.

2. Глабалізацыя і вернасць традыцыям.

3. Новыя жанры ў сучаснай беларускай літаратуры.

4. Антычныя і міфалагічныя матывы ў лірыцы М. Багдановіча.

5. Cямейная і побытавая культура беларусаў (па паэме Я. Коласа “Новая зямля”).

6. Адлюстраванне ментальнасці беларускага народа, яго звычаяў і традыцый у трылогіі І. Мележа “Людзі на балоце”.

7. Дзейнасць Ф. Скарыны ў кантэксце еўрапейскага Рэнесансу.

8. Свабода – неабходная ўмова шчасця? (Па аповесці В. Быкава “Аблава”).

**Чалавек у віхуры гісторыі**

1. Асаблівасці мовы публіцыстычных твораў.

2. Стылёвая разнастайнасць беларускай мовы.

3. Першая легальная беларуская газета і яе моўныя і графічныя асаблівасці.

4. Вобраз Беларусі ў паэзіі Л. Геніюш.

5. Асэнсаванне аўтарам месца і ролі чалавека ў гісторыі (на прыкладзе аднаго з твораў: І. Чыгрынаў “Судовая справа Васіля Вашчылы”, А. Петрашкевіч “Напісанае застаецца”).

6. Мова і стыль кнігі Ф. Аляхновіча “У кіпцюрах ГПУ”.

7. Наталля Арсеннева – “пясняр чыстай красы” ў літаратуры Заходняй Беларусі.

8. Майстэрства псіхалагічнага аналізу І. Мележа ў трылогіі “Людзі на балоце”.

**Чалавек у свеце каштоўнасцей**

1. Асаблівасці моўнага этыкету ў тэкстах розных жанраў.

2. Стылістычная дыферэнцыяцыя лексікі.

3. Граматычныя нормы беларускай літаратурнай мовы і прычыны іх парушэння.

4. Зямля – галоўная каштоўнасць для Васіля Дзятла (па трылогіі І. Мележа “Людзі на балоце”).

5. На прыкладзе вобраза Сымона Карызны з рамана М. Зарэцкага “Вязьмо” пакажыце, як страх знішчае чалавечую асобу.

6. Амаль кожны акцёр марыць выканаць ролю Гамлета з аднайменнай трагедыі У. Шэкспіра. Як вы думаеце, чаму?

7. Пачуццё адказнасці – сведчанне сталасці чалавека.

8. Драматызм лёсу галоўнага персанажа апавядання В. Быкава “Жоўты пясочак”.

**Чалавек сярод людзей**

1. Мова рэкламы.

2. Рыторыка – важны элемент чалавечай культуры.

3. Стратэгія падрыхтоўкі публічнага выступлення.

4. Агульначалавечыя каштоўнасці і гуманістычныя ідэалы ў творах аўтараў “філалагічнага пакалення”.

5. Аўтарская канцэпцыя рэчаіснасці ў рамане М. Зарэцкага “Вязьмо”.

6. “З вялікай літары ён Чалавек, Хвала і чэсць такому Чалавеку...” (А. Зарыцкі). Раскажыце пра асобу (рэальную альбо героя мастацкага твора), вартую, на ваш погляд, гэтых слоў.

7. Праблема асабістай і грамадскай свабоды ў рамане М. Зарэцкага “Вязьмо”.

8. “Вечныя вобразы” ў літаратуры.

**RUSŲ KALBA**

**В поисках себя**

1. «Сонечка*,* Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка*,* пока мир стоит!» – символ самопожертвования во имя ближнего. В чём спорность трактовки этого образа в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

2. Какою увидел Литву Иосиф Бродский? Отвечая, опирайтесь на конкретные примеры из творчества поэта.

3. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена», – писал И. А. Бунин. Согласитесь c этим высказыванием или опровергните его, опираясь на творчество писателей А. И. Куприна, И. А. Бунина или др.

4. Раскольников в «зеркалах» Лужина и Свидригайлова. Какую роль сыграли эти персонажи на пути Раскольникова к самому себе?

5. Метафоры в поэзии С. А. Есенина, которые меня поразили. Как я их понимаю?

6. Л. Н. Толстой восхищался многими стихами А. А. Фета и о стихотворении «Шёпот, робкое дыханье…» писал: «Это – вещь для небольшого кружка лакомок в искусстве». Н. А. Добролюбов и другие поэты писали пародии на это стихотворение, находя его несовершенным. С чьей точкой зрения согласитесь вы?

7. «Главная цель искусства… – высказать правду о душе человека, высказать такие тайны, которые нельзя высказать простым словом», – писал Л. Н. Толстой. Докажите, что в своих произведениях великий классик действительно открывает нам тайны человеческой души.

8. «Каждый человек есть художник своей собственной жизни, черпающий силу и вдохновение в себе самом» (С. Н. Булгаков). Раскройте эту мысль на материале одного или нескольких произведений русской литературы.

9. Моё прочтение трагедии В. Шекспира «Гамлет»: какие проблемы и вопросы драмы особенно взволновали меня и почему?

10. Эпистолярный жанр. От берестяных грамот и философских писем классиков до современных SMS. Что мы приобрели и что утратили в этой эволюции?

**Человек в водовороте истории**

1. Иосиф Бродский задавался вопросом: «Не является ли язык Хранилищем Времени?» Покажите на примерах, как история отразилась в русском языке. Каких слов уже не понимает человек ХХI века?

2. Академик Д. С. Лихачёв писал: «В древней русской литературе развилось искусство повествования, искусство лаконичных характеристик, умение создавать краткие философические обобщения». Покажите верность этого утверждения на материале произведений древнерусской литературы.

3. Существует мнение, что Лев Толстой – певец здоровой души, а Фёдор Достоевский – певец души больной. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Творчество какого писателя вам ближе? Аргументируйте.

4. Портреты Льва Толстого в русской живописи. Как в разных произведениях живописи отражена сложная натура писателя? Каким вы видите своего Толстого?

5. Русская и литовская лирика Юргиса Балтрушайтиса как философское осмысление времени и неотъемлемая часть «серебряного века».

6. Сатира сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, ирония произведений А. П. Чехова, реалистический модернизм рассказов Л. Н. Андреевa как разные способы борьбы за достоинство и счастье человека. А какие пути сопротивления злу есть у сегодняшней литературы? Покажите на примере 1–2 произведений.

7. Осень и весна – образы-антиподы в поэзии и прозе.

8. Как вы думаете, в чем трагизм судьбы Сергея Есенина и в чём секрет его популярности? Почему не удалось поэту «розу белую с черною жабой ˂…˃ на земле повенчать»?

9. Современная литовская литература о времени и о Литве. (По произведениям Р. Гавялиса, Ю. Иванаускайте, М. Ивашкявичюса, Ю. Кунчинаса, Г. Кунчюса или других авторов по выбору учащегося –1–2 произведения.)

10. О чём пишут сегодня писатели и поэты? Какие темы и авторы, по вашему мнению, наиболее интересны современной молодёжи и почему?

**Человек в мире ценностей**

1. «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» Тема детства в литературных произведениях. Почему люди дорожат воспоминаниями о детстве?

2. Какой предстает природа в зеркале поэзии Ф. И. Тютчева? Как в его стихах взаимосвязаны природа и человек?

3. Диалог или монолог? Слышат ли друг друга герои пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

4. И. Ф. Анненский писал о главном герое романа И. А. Гончарова «Обломов»: «Обломова любят… Он, этот слабый, капризный, неумелый и изнеженный человек… мог дать счастье людям, потому что сам имел сердце». Согласны ли вы с такой оценкой Обломова? В чём значение этого образа?

5. «Красота спасёт мир»...? Стоит ли современным школьникам изучать творчество Ф. М. Достоевского? Почему?

6. «Каждому будет дано по его вере». Как это убеждение М. А. Булгакова воплощено на страницах романа «Мастер и Маргарита»?

7. Нравственный апокалипсис в произведениях Чингиза Айтматова. В чём уникальность поэтического мира писателя? (На примере романа «Плаха» и / или др.).

8. В чём своеобразие стиля Виктора Пелевина? Покажите особенности поэтики писателя на примере романа «Жизнь насекомых» или другого произведения по выбору.

9. Заочная экскурсия в литературный музей как возможность познания мира писателя (Михайловское, Ясная Поляна, Мелихово и/или др.).

10. И. А. Бродский полагал: когда поэт пишет стихи, он улучшает мир. Д. Л. Быков сказал, что рифма и ритм – могучие элементы самодисциплины, которые помогают внести гармонию в дисгармоничный мир. Можете ли вы подтвердить эти мнения, опираясь на творчество А. С. Пушкина, А. А. Блока, А. А. Ахматовой и / или других поэтов?

**Человек среди людей**

1. Какое художественное произведение (музыка, фильм, спектакль) вы можете назвать своим «учебником жизни» и почему?

2. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Роль какого персонажа вы согласились бы сыграть в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и почему? Произведения Н. В. Гоголя на сцене театров Литвы. Какое режиссёрское прочтение – классическое или новаторское – вам ближе и почему?

3. «Есть в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет» какая-то шекспировская нотка, которая пробивается через все причуды смешного чиновника Желткова и покоряет читателя», – писали в критике. Как вы считаете, есть ли в этом рассказе какие-либо причины для смеха? Услышали ли вы «шекспировскую нотку»? Аргументируйте свой ответ.

4. К. И. Чуковский писал: «Мандельштам был великий поэт для узенького интеллигентного круга». Прокомментируйте мысль Чуковского. Можете ли вы с ней согласиться? Почему?

5. Помогает ли любовь соединить мир реальный с миром идеальным? (По поэзии А. А. Блока или другого поэта).

6. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.

7. Образ мира и человека в философском романе-предупреждении Чингиза Айтматова «Плаха».

8. Ораторское искусство как ключ к успешной карьере современного молодого человека.

9. Проблемы молодёжи в современной литературе.

10. Фразеологизмы и поговорки как непереводимые идиомы. Фразеологизмы в русском и других языках.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_