

**2023–2024 M. M. LENKŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR
 LITERATŪROS TARPINIO PATIKRINIMO ELEKTRONINĖS UŽDUOTIES MOKINIŲ
 DARBŲ VERTINIMO INSTRUKCIJOS PROJEKTAS**

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
I DALIS KLAUSOMO TEKSTO SUPRATIMAS (8 TAŠKAI)			
1	C – Obrona poezji współczesnej przed stawianymi jej zarzutami.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	1
2	A – 3: Eliterna – Przeznaczona jest dla osób wybranych, odpowiednio wykształconych. B – 1: Małowartościowa – Nie dorównuje poezji wielkich mistrzów końca XX i początku XXI wieku. C – 5: Nieżyciowa – Jest oderwana od doświadczenia odbiorców.	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 1-0 poprawnych odpowiedzi.	2
3	C – Czesław Miłosz	1 punkt za poprawną odpowiedź.	1
4	A – splot różnych języków. B – trudność w opisie współczesnego świata. F – różnorodność środków komunikacji.	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 1-0 poprawnych odpowiedzi.	2
5	B – Aktywne czytanie wymagające od czytelnika zaangażowania.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	1
6	B – 1: Tekst argumentacyjny – ponieważ zawiera stwierdzenia wraz z ich uzasadnieniem.	1 punkt za pełną poprawną odpowiedź (nazwę typu wypowiedzi i uzasadnienie).	1
II DALIS SKAITOMO TEKSTO SUPRATIMAS (16 TAŠKŲ)			
7	A – Widzowie w różnych krajach obejrzeni nowy polski film. C – Czytelnicy na nowo odkryli powieść Reymonta. D – Polska kultura stała się bardziej rozpoznawalna w świecie.	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 1-0 poprawną odpowiedź.	2
8	Reżyser:	3 punkty za 6-5 poprawnych odpowiedzi,	3

	<p>B – Nie narzuca innym jednej interpretacji. C – Nawiązuje do powieści Reymonta.</p> <p>Bohaterka filmu Jagna: D – Nie umie zapanować nad własnymi emocjami. F – Pochodzi z tej samej warstwy społecznej, która jest nazwana w tytule filmu.</p> <p>Odbiorca (widz): A – Ma rację, wypowiadając odmienną opinię. E – Samodzielnie, stosownie do własnych doświadczeń ocenia dzieło.</p>	<p>2 punkty za 4-3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 0-1 poprawną odpowiedź.</p>	
9	<p>A Malarstwo – różnorodność farb, płótno B Film – ścieżka dźwiękowa, animacja C Obie dziedziny – tematyka, krajobraz</p>	<p>2 punkty za 6-5 poprawnych odpowiedzi, 1 punkt za 4-3 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 0-1-2 poprawne odpowiedzi.</p>	2
10	C – Farby olejne mają bogatą paletę barw.	1 punkt za poprawną odpowiedź.	1
11	<p>B ciekawa – ponieważ malarze tworzyli film o niezwyklej formie. C czasochłonna – ponieważ każda sekunda filmu składała się z 12 obrazów.</p>	Po 1 punkcie za każdą pełną poprawną odpowiedź (właściwe określenie i właściwe uzasadnienie).	2
12	<p>A1 – Różnych dzieł malarskich jednego twórcy. A2 – Jednego holenderskiego malarza. B1 – Jednego utworu literackiego. B2 – Różnych polskich malarzy.</p>	<p>2 punkty za 4-3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 1-0 poprawną odpowiedź.</p>	2
13	A – Fakt, B – Opinia, C – Opinia, D – Fakt	<p>2 punkty za 4 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 3-2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 1-0 poprawną odpowiedź.</p>	2
14	<p>A – Ujawnienie szczegółów pracy nad filmem. B – Poznanie opinii malarki.</p>	Po jednym punkcie za każdą poprawną odpowiedź.	2
III DALIS TEKSTO KŪRIMAS (16 TAŠKŪ)			
15	1 – którą, 2 – Następnie, 3 – podróżował, 4 – ale, 5 – W końcu, 6 – tam, 7 – Tak, 8 – go.	<p>4 punkty za 8-7 poprawnych odpowiedzi, 3 punkty za 6-5 poprawnych odpowiedzi,</p>	4

		2 punkty za 4-3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 0-1 poprawną odpowiedź.	
16	1 – zainteresowania, 2 – interpretacji, 3 – kręcona, 4 – współczesniają, 5 – odczytać, 6 – inspiracją.	3 punkty za 6-5 poprawnych odpowiedzi, 2 punkty za 4-3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 0-1 poprawną odpowiedź.	3
17	A – Nawet cierpienie może być źródłem siły. D – Czy literatura dostarcza wskazówek, jak żyć? F – Sprawiedliwość i moralność w kulturze ludowej.	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 1-0 poprawną odpowiedź.	2
18	A – <i>My z niego wszyscy</i> (Z. Krasiński). B – <i>Szukam nauczyciela i mistrza / niech przywróci mi wzrok, słuch i mowę</i> (T. Różewicz). C – <i>Panie. Dziękuję Ci, że stworzyłeś świat piękny i bardzo różny</i> (Z. Herbert). D – <i>Razem będziemy nie mieć domu</i> (K. Wierzyński).	2 punkty za 4 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 3-2 poprawne odpowiedzi, 0 punktów za 1-0 poprawną odpowiedź.	2
19	1 – Najbliższe otoczenie kształtuje hierarchię jego wartości i sposób zachowania. 2 – Jednym z utworów ilustrujących zróżnicowanie postaw i poglądów jest „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego. 3 – Natomiast goście z miasta mają inny pryzmat widzenia świata.	2 punkty za 3-2 poprawne odpowiedzi, 1 punkt za 1 poprawną odpowiedź, 0 punktów za 0 odpowiedzi.	2
20	A – Zachowanie sprzeczne z zasadami moralności. B – Rozwianie nadziei, błędnego wyobrażenia o czymś. C – Wyjątkowo trudna sytuacja.	Po 1 punkcie za każdą poprawną odpowiedź.	3

Iś viso 40 taškų.

Klausomo teksto transkripcija

Piotr Śliwiński, *Jak czytać poezję współczesną*

Dzień dobry Państwu,

pośród osób czytających, nawet sporo czytających, w tym również wiersze, panuje dość często spotykany pogląd, iż poezja współczesna nie zasługuje na uwagę, że poezja współczesna nie dorasta do historii poezji polskiej, że jest hermetyczna, niezrozumiała, niezyciowa, oderwana od doświadczenia współczesnych odbiorców. Bo jest elitarna, mówią inni, dla wybranych, dla wtajemniczonych, a zatem nie dla mnie. To jest poezja akademicka, którą można czytać po odbyciu kursu czytania poezji współczesnej, nie zaś wtedy, kiedy szuka się w wierszach emocji i doświadczenia, współlistnienia, czegoś i co byłoby przejmujące, zapamiętane jako wspólne, ważne doświadczenie autora i czytelnika. Wreszcie ktoś powie, bo nie ma już po prostu poetów wielkich, nie ma już poetów na miarę Tadeusza Różewicza, Czesława Miłosza, Wisławy Szymborskiej, Zbigniewa Herberta, Mirona Białoszewskiego, tych wielkich zaklinaczy słów, którzy sprawili, że polska literatura, a wraz z nią polska kultura i Polska w ogóle stała się zjawiskiem ciekawym i cenionym w świecie. Odpierając te zarzuty, tę pierwszą grupę zarzutów wobec poezji współczesnej, chciałbym bardzo powiedzieć, że, bardzo mocno powiedzieć, że hermetyzm – po pierwsze – to rzekome niezrozumiałstwo, które charakteryzuje współczesnych poetów, nie jest rzeczą aż tak prostą do wyjaśnienia, ale przede wszystkim nie jest łatwym, podręcznym powodem do tego, aby odrzucać to, co poeci mają do powiedzenia, to co nam oferują. Hermetyzm, a więc pewnego rodzaju trudność, bo o to w tym wypadku chodzi, trudność, jaką wiersze stanowią dla odbiorcy, dla czytelnika, wydaje się odpowiedzią na komunikacyjny chaos, w jakim wszyscy żyjemy, a nie tylko poeci. Proszę zwrócić uwagę, jeśli otworzyć radio, włączyć telewizor, wejść do internetu, sięgnąć do gazet, zająć do księgarni, to zostaniemy, zostajemy w tym momencie wciągnięci w wir bardzo wielu szybko zmieniających się języków, zostaniemy postawieni wobec sytuacji niezrozumienia nawet swego niewypowiedzenia, czyli jakby niewypowiadalności współczesnego świata, a nie wbrew pozorom, wbrew temu, na co mieliśmy nadzieję jeszcze kilkanaście czy kilkadziesiąt lat temu wraz z przybyciem rozmaitych środków komunikacji, nie z jasnością, klarownością, dostępnością, pewnym, pewną przyjaznością rzeczywistości. Więc ta poezja, która zdaje się niezrozumiała jest, jest tylko poezją, która odbija w sobie, odsłuchuje i zawiera w sobie, we własnych tekstach to, co przecież jest znanym nam wszystkim doświadczeniem chaosu informacyjnego, chaosu języków, nadmiaru bodźców, nadmiaru wiedzy, sprzeczności bogatych, a zarazem wyjałowionych w ciągłych interakcji, interakcjach komunikatów. Może więc ów hermetyzm czy owo niezrozumiałstwo, rzekoma niezyciowość poezji tego typu jest adekwatna do tego, co przecież sami często obserwujemy. Elitaryzm, o którym można od czasu do czasu usłyszeć, to przekonanie, że do wiersza współczesnego nie podchodzi, jeśli nie skończyłeś studiów filozoficznych, zdaje mi się również argumentem,

argumentem niesprawiedliwym. Otóż nie potrzeba, zapewniam Państwa, nie potrzeba żadnych studiów, żadnych magisteriów, żadnych doktoratów do tego, by czytać współczesną poezję. Natomiast konieczne jest, byśmy zdecydowali się odejść od rutyny naszych czytelniczych przyzwyczajęń. Odłożyć przyzwyczajenia, przyjąć natomiast zaproszenie do współczytania, które jest współtworzeniem wiersza. Do myślenia o nim, jako czymś, co staje się, nabiera formy, zyskuje kształt, staje się czytelne dzięki naszej czytelniczej aktywności, dzięki naszemu zaangażowaniu. Wreszcie zbijając ten przywołany trzeci zarzut dotyczący rzekomego braku wielkości w poezji współczesnej, rzekłbym stanowczo, nieprawda. Najwybitniejsi, dzisiaj już nie młodzi, już nawet nie średniego pokolenia poeci współcześni, ci, którzy debiutowali w latach dziewięćdziesiątych, niekiedy wcześniej, nie ustępują największym nieobecnym, zmarłym przed kilku laty, tym emblematycznym, tym pomnikowym autorom, których nazwiska wymieniłem.

<https://www.youtube.com/watch?v=YprTBi1BJVQ>