

PATVIRTINTA

Nacionalinės švietimo agentūros direktoriaus
2024 m. d. įsakymu Nr.

**2023–2024 M. M. RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR
LITERATŪROS TARPINIO PATIKRINIMO ELEKTRONINĖS UŽDUOTIES MOKINIŲ
DARBŲ VERTINIMO INSTRUKCIJOS PROJEKTAS**

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai												
I DALIS KLAUSOMO TEKSTO SUPRATIMAS (8 TAŠKAI)															
1	О друзьях и единомышленниках Л. Н. Толстого.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0												
2	царствующие особы яснополянские крестьяне	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0												
3	Это были неординарные, талантливые личности. Они не боялись высказывать своё мнение Толстому.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0												
4	<table border="1"> <tr> <td>Ценилось Толстым</td> <td>У кого (Имя)</td> <td>Раздражало Толстого</td> </tr> <tr> <td>Образованность и ум</td> <td>Илья Репин</td> <td>Отношение к искусству</td> </tr> <tr> <td>Составил «Свод мыслей»</td> <td>Владимир Чертков</td> <td>Конфликты с Софьей Толстой</td> </tr> <tr> <td>Краткость изложения</td> <td>Антон Чехов</td> <td>Бездействие героев</td> </tr> </table>	Ценилось Толстым	У кого (Имя)	Раздражало Толстого	Образованность и ум	Илья Репин	Отношение к искусству	Составил «Свод мыслей»	Владимир Чертков	Конфликты с Софьей Толстой	Краткость изложения	Антон Чехов	Бездействие героев	<p>За три полных правильных ответа – 2 балла.</p> <p>За два полных правильных ответа – 1 балл.</p> <p>За один правильный полный ответ и за ноль правильных ответов – 0 баллов.</p>	2 1 0
Ценилось Толстым	У кого (Имя)	Раздражало Толстого													
Образованность и ум	Илья Репин	Отношение к искусству													
Составил «Свод мыслей»	Владимир Чертков	Конфликты с Софьей Толстой													
Краткость изложения	Антон Чехов	Бездействие героев													

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
5	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Л. Н. Толстой «Война и мир» А. П. Чехов «Душечка» Настоящий идеал женщины	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
6	<i>Стремились прикоснуться к этой личности.</i> - Хотели ближе познакомиться с известным человеком. <i>Не имел привычки пылить по пустякам.</i> - Был сдержанным в спорах по маловажным вопросам. <i>Перестал хвататься за ружья.</i> - Утратил желание горячо доказывать свою точку зрения.	За три правильных ответа – 2 балла. За два правильных ответа – 1 балл. За один правильный ответ и за ноль правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
II DALIS SKAITOMO TEKSTO SUPRATIMAS (16 TAŠKŲ)			
7	Воспоминание Мысленное возвращение к сохранившемуся в памяти и воспроизведение этого в виде образов.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
8	Водитель - двадцать четыре года, замкнутость Девушка - счастливая улыбка Автор - читает лекции, знает автора текста песни А. Пугачёвой, хрипловатый голос	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
9	Антитеза - Стилистический приём, который заключается в прямом противопоставлении явлений, образов или действий.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
10	Настоящая поэзия оказывает влияние на самых разных людей.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
11	Тема поэта и поэзии	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
12	Поэзию Цветаевой любят следующие поколения.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
13	В счастливый год после свадьбы Цветаевой было написано «Моим стихам...», пророческое стихотворение, которое завораживало читателя сравнениями <i>как брызги из фонтана , как искры из ракет</i> , открывающими тайну непредсказуемости творчества. Тихая грусть прорывается в текст вместе с одиноким эпитетом <i>нечитанным</i> стихам и подчёркивается утверждением не востребоваемости во вводном предложении-восклицании: <i>Где их никто не брал и не берёт!</i> Стремительный темп стихотворения, состоящего всего из одного предложения, заканчивается на оптимистической ноте известного фразеологизма, где устаревшее слово <i>черёд</i> действительно ставило Цветаеву не в очередь, а в череду именитых поэтов.	За 5-4 правильных ответа – 2 балла. За 3-2 правильных ответа – 1 балл. За 1-0 правильных ответов – 0 баллов.	2 1 0
14	Ахматова XX	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
15	Отношение к написанным текстам. Экранизация романов. Литературные пристрастия. Происхождение писателя. Привычки писателя. Манера письма писателя.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0
16	Писатель считает, что человек выше той организации жизни, которой живут насекомые.	Ответ правильный. Ответ неправильный, ответа нет.	1 0

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
17	Факт		
	Предки писателя родом из Украины.		
	Сегодня у Пелевина нет любимых писателей.		
	Пелевин склонен к перемене места жительства.	За 6-5 правильных ответов – 3 балла.	3
17	Роман В. Пелевина «Жёлтая стрела» намеревались экранизировать.	За 4-3 правильных ответа – 2 балла.	2
	Мнение		1
	Писатель должен быть посредником, соединяющим настоящее время с вечностью.	За 2-1 правильный ответ – 1 балл.	0
	У литературы гораздо более широкие возможности, чем у кино.		
18	Писатель надеется, что его произведения будут читать в школе.	Ответ правильный.	1
		Ответ неправильный, ответа нет.	0
19	В повести «Живая стрела» автор создаёт образ мира-поезда.	Ответ правильный.	1
		Ответ неправильный, ответа нет.	0
III DALIS TEKSTO KŪRIMAS (16 TAŠKŲ)			
20	Этот вечер женской поэзии организовал поэт Брюсов в декабре 1920 года. Наряд Цветаевой был вызывающим. Она надела грубое, зелёное, мешковатое платье, схваченное грубым ремнём на талии. На плече была большая сумка для бинокля. А на ногах - изношенные валенки. Марина не стремилась произвести впечатление , она мало думала о внешности и отчаянно нуждалась в деньгах. Остальные участницы нарядились как следует – платья, жемчуга и даже меха... , но чувствовали себя заранее побеждёнными .		
		За 6-5 правильных ответов – 3 балла.	3
		За 4-3 правильных ответа – 2 балла.	2
		За 2-1 правильный ответ – 1 балл.	1
21	Ошибки нашего выбора могут дорого стоить.	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	2x1=2

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
	Принимая решение, мы думаем о последствиях.		
22	<p>Александр Блок читал свои стихи. В зале царил атмосфера влюблённости в Блока. Голос у Блока был несколько глухой, и сначала его манера чтения разочаровывала. Это было совсем не эстрадное чтение стихов. Тут не было ни эстетного жеманства Игоря Северянина, ни клоунады Андрея Белого; не было ничего похожего и на могучий голос Маяковского. Блок читал тихо. И чем больше он читал, тем более овладевал аудиторией. Все в зале были заморожены этим тихим голосом. Марина Цветаева через кого-то передаёт на сцену конверт, там её «Стихи к Блоку». Поэт не открывает конверт, но убирает его в портфель. Так случилась встреча, о которой один гений знал, а другой – нет, первая и последняя встреча. Она ведь могла... подойти в антракте, или после вечера: «Здравствуйте, Александр Александрович, я – Цветаева»... На самом деле не могла! Никак не могла, потому что Блок был для неё божеством.</p>	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3
23	<p>Кто он, мой любимый литературный герой?</p> <p>Человечество любить намного проще, чем одного конкретного человека.</p> <p>Искусственный интеллект: плюсы и минусы.</p>	За каждый правильный ответ по 1 баллу.	3x1=3
24	<p>Появление Пелевина, писателя постмодерниста, который договаривает всё, о чём думаем мы, было попросту необходимым. В эпоху кризиса духовности он говорит о / об злободневном не с экрана телевизора, а с книжной страницы. Пелевин призывает взглянуть на привычные явления под другим углом. Заслуга его уже в том, что он смог вернуть литературе главное её достоинство: читателя.</p>	<p>За 5-4 правильных ответа – 2 балла.</p> <p>За 3-2 правильных ответа – 1 балл.</p> <p>За 1-0 правильных ответов – 0 баллов.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

Klausimo Nr.	Atsakymas	Vertinimo kriterijai	Taškai
25	Может ли природа быть учителем человека? «Учись у них — у дуба, у берёзы». А. Фет		
	Почему время называют лучшим лекарем? «Всё пройдёт, и печаль, и радость, Всё пройдёт, так устроен свет». Л. Дербенёв		
	Образ неба в искусстве. «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба». Л. Толстой	За 5-4 правильных ответа – 3 балла.	3
		За 3-2 правильных ответа – 2 балла.	2
		За 2-1 правильный ответ – 1 балл.	1
	Главное трудно увидеть глазами. «Зорко одно лишь сердце». Антуан де Сент-Экзюпери		0
	Море как символ свободы в русской литературе. «Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной. Ты катишь волны голубые. И блещешь гордою красой». А. Пушкин		

Iš viso 40 taškų.

Klausomo teksto transkripcija

За 82 года жизни с кем Толстой только ни общался... Это и художники, и другие писатели, и приближённые к царской семье, и простые крестьяне, с которыми он встречался в своём имении Ясная Поляна и для детей которых создал там школу. Многие просто стремились приехать к нему в гости, прикоснуться к этой личности, ставшей легендой ещё при жизни. Друзьями же Толстого могли назвать себя немногие. Это писатели Максим Горький и Антон Чехов, художник Илья Репин, юрист Анатолий Кони, личный секретарь и единомышленник Владимир Чертков и семейный врач Душан Маковицкий.

Толстой и Репин

Репин и Толстой познакомились в 1880 году. На тот момент Толстой был уже известным писателем и сам пришёл в мастерскую к сравнительно молодому художнику. Толстому было 52, а Репину – 36. Репин вспоминал, что писатель говорил глубоким, задушевным голосом о том, как люди стали равнодушны к ужасам жизни и идут по дороге безнравственности.

Репин стал часто бывать в доме Льва Толстого в Хамовниках, они гуляли, беседовали. Литературный критик Стасов обрадовался лестному отзыву Льва Николаевича о Репине и писал в письме Толстому: «Что вам Репин симпатичен – это меня бог знает как радует... У Репина такая же цельная (ни на что не отвлекающаяся) натура, как и у вас. А это не всякий

день увидишь... А ещё я полностью согласен с Вашим мнением, что Илья Репин умнее и образованнее всех наших художников». Репин с Толстым дружили много лет и спорили обо всём, например, в вопросах искусства у них возникали непримиримые расхождения, что неоднократно выводило Толстого из себя. Репин написал более 20 самых разных портретов Толстого.

Толстой и Чехов

Толстой и Чехов познакомились в начале 1890-х в Ясной Поляне, но ещё до этого, прочитав «Войну и мир», Чехов был очень увлечён Толстым и его идеями. Многословному Толстому нравились короткие и аскетичные рассказы Чехова, а рассказ «Душечка» и вовсе показался Толстому настоящим шедевром. В нём героиня полностью растворяется в делах и заботах каждого нового мужа, перенимает его интересы и даже манеру разговора. Антон Павлович Чехов иронизирует над своей героиней, а Льву Толстому показалось, что это настоящий идеал женщины. Кстати, дочь Толстого Татьяна узнала в «душечке» себя.

Однако о пьесах Чехова Толстой высказался нелицеприятно. «Вы знаете, я не люблю Шекспира, – но ваши пьесы ещё хуже», – писал Лев Николаевич. Толстого раздражало бездействие чеховских героев. «Куда с вашими героями дойдёшь? С дивана, где они лежат, – до чулана и обратно...». Благо, Антон Павлович на всё смотрел с иронией и не имел привычки пылить по пустякам, он спокойно говорил, что думал. «Толстовская мораль перестала меня трогать», – писал Чехов их общему знакомому, издателю Суворину. А Лев Николаевич растерял с годами горячность и перестал хвататься за ружья.

Толстой и Чертков

После того как в 1880-х Толстой пережил духовный переворот, его отношение ко многим привычным вещам кардинально изменилось. В частности, он разочаровался в церкви и в браке. Изменилось и его отношение к частной собственности – Толстой попытался освободиться от богатств, стал носить легендарную рубаху, работать на земле вместе с крестьянами. Кроме того, он решил отказаться и от авторских прав на свои произведения, что вызвало большой скандал в семье. Жена Софья Андреевна была решительно против. Ведь это означало, что многочисленные дети Толстого останутся без наследства.

В этих порывах Толстого ревностно поддерживал его поклонник и личный помощник Владимир Чертков. Он оказывал на писателя большое влияние, предлагая и вовсе бросить семью и уехать. Между Чертковым и Софьей постоянно возникали конфликты, которые мучали Толстого.

Чертков собрал афоризмы Толстого и составил его «Свод мыслей», которые писателю нравились, он называл их «биографией моей мысли...». Одного Черткова Толстой допускал к себе в любой момент и даже позволял редактировать собственные тексты.

<https://rbth.ru/read/2685-tolstoy-druzya>

5 мин. 43 сек.